

معصا کینکا فضل خاں یوزمان
بن شمع ملکین نول ق مین

کتاب نمونہ ساری کتاب کے نمونہ خاں اولاد و اولاد کے نمونہ کین مضمون عارفانہ

سے
جمال ناما

بار اول

تصنیف و تالیف ہر سجدہ خاں صاحب جو مولانا صاحب کے نام سے لکھا گیا ہے

خاں نا نو کیشو واکہ بوجہ طبع
طبع می طبعی قع مین ان طبع

ایک محدوتیاری ناستیکس میں لکھا ہے یہ سہ نامہ ہے

یہ ٹینک برمجہ لاؤنی بریکاری کی ہے کہ جسکے پڑھنے اور دھیان دھرنے سے کوٹ کوٹ یا پ
مرحمت ہوتے ہیں اور جو اسکو پڑھ کے زندا کر گیا وہ نرک گنڈھ کو جاو گیا بچار کرو من میں
مول بست کیا ہے جسکی اچھا سے سنسار رچا ہے وہی برمجہ نرجن نرگن نرکار کھلتا ہے اہل اسلام
اُسکا نام زبان پر وحدہ لاشریک واحد ذات پاک پروردگار لایا ہے یہ بات ہم تم سبھی کو جان سے
عرض کرتے ہیں کہ دیکھو جو بست فردا ہے اُسکا کیا اعتبار ہے جو بست اکاوار ہے وہی پھلدار اور
اکثر لوگ کلنی وطرہ پر مرتے ہیں برمجہ کی نندا کرتے ہیں ہم بھی کسی زمانہ میں کلنی وطرہ پسواس
رکتے تھے اور اکثر کلنی وطرہ سے بیا کرتے تھے شمول مورکھ کے رہتے تھے کچھ سے پورے تک
پھر آئے ہر جگہ پر کلنی وطرہ کے جھگڑے پائے جبکہ ہم جس دسا کو کہ لوگ کہتے ہیں لاؤنی دھن
سے اُپت ہے آئے اور ایک شہر جیل پور نامی پچھانک ملک کھنیا کا ہے وہاں پر پہونچے

اور من میں سوچا چات چات روپ دکھائی دیا اور اسنے میرا پاپ دور کیا سو کہ ایسی
 اچھا آئی کہ جو کچھ کہو وہی امرو اور وہی اجر ہو من اچیت تھا پتہ کیا ہو سے میرا بیان
 برمجہ نام کا گیارہ کیا میرے چار بار سیمان انت رام پائے ہو بھیا نالی وہاں گویا تیرا ہی
 ملکر لسان برمجہ کا لکھ نام ماہ بھاگن دن شیو پرت کا اس قیتی رہیہ برمجہ نام گارے کا پتہ جاری ہوا
 میں مسمی مانو دین آدین قوم کا لیست بھٹنا گرسا کن کچھو محلو پورہ ٹوکیہ کا ہون اب عرض میری
 یہ ہو کہ صاحب مہربانی فرما کر میرے سخن تابخار میں جو کچھ نقص ہووے اس میں صلاح دیو میں اور
 اسکو چار پر کار کی بولی میں اکثر لوگ مشہور کر کے گان کرتے ہیں یعنی کوئی لاوی کوئی چھند
 کوئی خیال کوئی مرہٹی

یہ پہلے خیال میں گائی جاتی ہو

نہیں وہ چن نہیں وہ پاپ
 ناسکی مانا نہ کوئی باپ
 برمجہ کی رٹو نہ ان بانی

برمجہ ایک ہو وہ آپ آپ
 ہم تو جیتے اسکا جاب
 مانو دین کہتے ہیں گیارہ

یہاں سے خیال شروع ہو اول راہ لنگری کا خیال بیان بر محض

| | |
|--|--|
| <p>ایا پگھٹا کہ گھٹ مین دیکھ لیو سب سے نیاری چندا سو ج + دھرتی اکاس بنا تو کتہہ ہارا دھونڈھو کار ہو کہ جس کا زمین ملتا واراپا</p> | <p>بر محض نام ہو گورو ہمارا شب کتون پر ہو ہماری بشنن الگھہ پر نام سوامی پر بر محض ہو ہمارا جوت اکاس پر گاس ہو جسکا بل پر ہارا اپنا</p> |
| <p>ایا پگھٹا کہ گھٹ مین دیکھ لیو سب سے نیاری وہی نام ہو + مولت مول وہی ہو سب سے تین ہاتھ مین اسکے + ہاتھ مین اسکے سبکی گھٹ</p> | <p>ایا پگھٹا کہ گھٹ مین دیکھ لیو سب سے نیاری بر محض نام نہ کر گن ہو جس سے سب جگ کی مٹی آیت سب تین اختیار مین اسکے اسکی جانے وہی گت</p> |
| <p>ایا پگھٹا کہ گھٹ مین دیکھ لیو سب سے نیاری نہیں ہو دو تیا + کوئی وہ آبی آپ ہو اکیلا الگھہ نہ تین + وہی ہو اور نہ تین کچھ چھپلا</p> | <p>نہیں ہو گورو نہ تین ہو چلا نات مات نہ تین کوئی ہو اسکے نہ تین گھم رو اسلا</p> |
| <p>ایا پگھٹا کہ گھٹ مین دیکھ لیو سب سے نیاری سُس مین کچھ نہ تین اکاس دھرتی کی طیاری</p> | <p>سُس مین کچھ نہ تین اکاس دھرتی کی طیاری ایا پگھٹا کہ گھٹ مین دیکھ لیو سب سے نیاری</p> |

| | |
|--|---|
| <p>نرگن نہت اور پانچوت سے بنی ہوئی ہو گا یا اُستہ رام اور بھیا لال کہیں نرگن ہو ہی گا یا نامہ دین کہیں ۔ اُسکی دھوپ کی سی ہو چھایا برہمہ والوں کے ، گیان کو ہمیں کسی نے دیا</p> | |
| <p>بال کو بند اور دولت رام نے چند برہمہ کا لکھا اما پرکھٹ + کہ گھٹ میں دیکھ لیو سے نیاری</p> | |
| <p>خیال دوسرا صفت برہمہ</p> | |
| <p>برہمہ نرگن نرگن نرگن کا نام کا گانا ہے اور پتھ سے ۔ ہمارے ہی پتھ میں مانا ہے</p> | <p>بند ہے</p> |
| <p>لکھ میں لکھ ابہ ایک رنامہ ہیں اُسکے انگین اُسکو چھوڑ کر جو ہم میں پھرتے پھرتے چوہم اوروہی ہو اُسکے ہاتھ جو سبکا جسم مر</p> | <p>برہمہ نرگن اُسکے تین کہیے جو سب ہیں چیت اور پتھ کو جو گاتے ہو نہیں آہیں کچھ جو تھن اُسکے تو اکا نہیں ہو نہیں وہ پانی تھیں پو</p> |
| <p>انت سمیں پرچت سے چت میں ہیں تجھے پھر جانا ہے اور پتھ سے ۔ ہمارے ہی پتھ میں مانا ہے</p> | <p>بند ہے</p> |
| <p>ایسے کر مہ سے ایک دن نرگن گند کو جا دیگا لکھ چور اسی کے پھر میں ال تھیں بھگتا دیگا ادرت پھل کو وہی سرت پھل کو کھا دیگا</p> | <p>برہمہ نرگن کی نند اکرتا اسمیں پھل کیا پاویگا کر م کر گیا جیسا جو کوئی ویسے پھتا دیگا من سے نرل ہو کر جو کوئی برہمہ سے دھیاں دیگا</p> |
| <p>گیان تو ہو گور والوں گہروں کو کیا بتلانا ہے اور پتھ سے ہمارے ہی پتھ میں مانا ہے</p> | <p>بند ہے</p> |
| <p>برہمہ نرگن کو جو دیکھا تھنے سب پر بالا ہے میرے پتھ کے سائے اہل کیا دودھی والا ہے سوا برہمہ کے ہمارا کو کون رنگہواتا ہے</p> | <p>کھتی والا کتا سب سے میرا پتھ نرالا ہے طرہ والا کتا ہے کہ طرہ برہمہ کا سالا ہے کرو نصفی دیکھو صاحبو دعویٰ کیسا نکالا ہے</p> |

| | | |
|---|---|--------------|
| | <p>طرہ تو مردانہ بانا کلغی زانا بانا ہے اور نپتھ سے ہمارے یہی نپتھ من مانا ہے</p> | <p>بند ۷</p> |
| <p>مجھ نرگن کو مجھوے ایسا چھوڑ چھوڑ ایمان بیٹھے تاما دین تو مجھ نام سے اپنا لگا کر نہ جان بیٹھے ایسا سامنا کیا کوئی جہاں انہی امہلوان بیٹھے</p> | <p>اگیا نی جو تھے مورکھ سے ملکر ہوا گیان بیٹھے نہیں کچھ مطلب ہمیں ہو چاہے کوئی آن بیٹھے اگانے کا داعیہ جسکو ہوا اگر سرے میدان بیٹھے</p> | |
| | <p>ہمت سنگہ کہیں کیوں دیتے ہوا اثاثہ تھنا اور نپتھ سے ہمارے یہی نپتھ من مانا ہو</p> | |
| | <p>خیال مہادیو سری کشن کی ادھرنگی برنگ</p> | |
| | <p>میرے تو دونوں پیارے ہیں شیوشنگ اور کشن ہی کیا برنوں میں یہ برنگ ان دونوں کی برابری</p> | <p>بند ۸</p> |
| <p>انکے سینکٹ برابرے گلے میں جینتی ہالا سری کشن کے کانوں میں کیا پڑا اڑاؤ ہالا وہ تو کھاتے دو دھ بالائی مصری لکھن کا لولا</p> | <p>انکے سبس پر چاہو اور ہرے وہ مرگ چھا شیوشنگ کے کان میں دونوں طرف منڈا اگ دھتوراز ہر وہ بچھن کرتے ہم بھولا</p> | |
| | <p>انکو بھائی بھیا ہی در اخصیں بھائی مٹان گری کیا برنوں میں یہ برنگ ان دونوں کی برابری</p> | <p>بند ۹</p> |
| <p>انکے سنگ میں دھاپاری انکے سنگ میں ہی انکے سنگ میں کھیاں ساری انکے سنگ میں ہی وہ تو دیتے دھن بال ہ سنگ کاٹیں رتی رتی</p> | <p>کیا سو بھائیں کموں ان دونوں کی ہو ایک ہی وہ باسی میں برج کے وہ باسی کیلا س پی انکو چڑھتا ہو چندن انکو چڑھتی ہیل پی</p> | |
| | <p>ان دونوں کا جھکے ایک ہو فرق نہ سمجھو آسمین فری کیا برنوں میں یہ برنگ ان دونوں کی برابری</p> | |

| | |
|---|--|
| <p>وہ تو بجا دین ہو نگی میں لی بجا دین سر می کشن انکے سنگ میں گارڈل ہو انکے ناویا ہو بہن انکے سنگ میں گوال میں انکے سنگ میں بہن</p> | <p>وہ تھکے گا آسن تعمیر کشن کا آسن سنگا سن انکا بجا دم دم دم دم و انکے پاؤں میں نیچے بہن وہ تو لگا دین گل لگ سے عطر بھول دین میں</p> |
| <p>اے بھوک میں آسن جن کے جنت و دن کی کری کیا برنومین یہ سو بھان دن دن کی برابری</p> | <p>بند سہ</p> |
| <p>انکے گلے میں تن کی مال انکے بن مال پری کون کہاں تک میں بیک ن فون کی بہت پری ماتا دین کی شاعری شب عروں میں بہت پری</p> | <p>اُنکے اتھ میں جگر راجے انکے ہاتھ رسولی ری وہ تو بجا دین گال کشن کی مال بچے سے سکھی پری سری کشن و شب بکر کی چھب سیر دل تو گری</p> |
| <p>انست رام اور بال گو بند کھین کون کی بیان پری کیا برنومین یہ سو بھان دن دن کی برابری</p> | <p>بند سہ</p> |
| <p>خیال بھوک کا</p> | |
| <p>جوگی کرتے جوگ بکت سے جوگ سے راگ بڑا بیجوگ جسے کیا سمجھے اُسی کا بھاک بڑا</p> | <p>بند سہ</p> |
| <p>سور داس کو بیجوگ سے اتنی پگی جرائی بیجوگ سے قی راون لڑے بہن سبتا مائی</p> | <p>بیجوگ کیا بھسا سرنے کا یا اپنی جستانی لمسی اس نے بیجوگ کی انھیں ملن ملن</p> |
| <p>بیجوگ سے سنجک بنے اور جوگ میں سو کھراک بیجوگ جسے کیا سمجھے اُسی کا بھاک بڑا</p> | <p>بند سہ</p> |
| <p>اودھ پری میں جو دھیا گری جھنوں نے بائی موا ہاتھ سے رام کے بیجوگ میں سو کھائی</p> | <p>رام چندر نے بیجوگ سے لٹکا کو دیا سائی جودھ کیا راون نے کہ جبکا گزیم دیا گھائی</p> |
| <p>جوگ ہو پورا اُسی کا جو کہے جوگ میں تیاک بڑا</p> | |

| | | |
|--|--|--|
| بند نہ | بیجوگ جس نے کیا ہم سمجھے اسی کا بھاگ بڑا | |
| جوگی جگت جانے نہیں کایا کو اپنے دکھ دیوین | کبھی تیشیا لگن کی کرین کبھی جل کو سیوین | |
| بیجوگ مین مین مدہ مائے امرت اسکو پیچ مین | کایا کو اپنی اُسکے نام سے نرمل کر لیوین | |
| بند نہ | بیجوگ جس نے کیا ہم سمجھے اسی کا بھاگ بڑا | |
| جوگی پھر اوین کان گلے مین پھرین کننی سیل بڑا | بیجوگ مین ہم بھرتے ہیں گاندھے دھڑا دھڑا | |
| جوگی تودہ راکے بھر بھر دم پیتے ہیں سیلے | بیجوگ مین ہم بنے المست پھرتے ہیں ستولے | |
| بیجوگی نہیں سوگ کرین اور جوگی کرین ہلک بڑا | بیجوگ جس نے کیا ہم سمجھے اسی کا بھاگ بڑا | |
| جوگی نے پیکر مار کے سارے تن کو ہو چھانا | بیجوگ مین تو ہم نے ہی اپنے آپکے پچانا | |
| جوگ سے دیکھا بیجوگ کا ہی پرستہ تہنہ لگانا | نامادین کہین بیجوگ کو سمجھے جو ہو دے دانا | |
| کمری لال کہین دیکھا تہنہ بیجوگ مین ازراک بڑا | نہے جوگ جس نے کیا ہم سمجھے اسی کا بھاگ بڑا | |
| خیال | | |
| بند نہ | یور پیر اتم رسوئم اسی نام کا گانا ہو | |
| چکس کیاں لکھا لکھ کو تہہ ہر گھٹ لکھا ہو | بشن دپ ہو وہ تو سچرا چر بیچ سماتا ہو | |
| سنتن کارن اتر سکھارن بیٹھارن کے پانا ہو | ملا اسی کو کہ جس نے تن مین پن مین چھانا ہو | |
| دھر انوراک کا مناج کہ بھگت رومن پانا ہو | چار ویدارت ہاتھ مین گیان کا بھر اخرا نا ہو | |
| پالت مہرت برت اک جگ سبایا کا کارخانا ہو | | |

| | |
|---|---|
| بند ۱۰ | پور پُرا تم پر سو تم اسی نام کا گانا ہے |
| چست چلا ہی تہا کے اندر سن دشا کرانا ہو | آبی آپ ہر وہاں نہیں اپنا اور گانا ہو |
| چمت کار کی جیک پر لو کا لال چھا پھر رانا ہو | گھٹا گھر اسی یہ نکلایہ سیکھنا کا بانا ہو |
| | چھتر چھا کا جو بدت موتن کی جھاڑ چھلکا نا ہو |

| | |
|---|--|
| بند ۱۱ | سمت سمجھا پر پتھ پتھ پتھ پتھ سبب جانا ہو |
| پور پُرا تم پر سو تم اسی نام کا گانا ہے | |
| اکم کی اچھت لیکہ پتین کو چندان چار چھ انا ہو | یہ پتھ پتھ دیا ڈوبے حیرت دھو پتھ نا ہو |
| دھری سب دھو بد بچن بھا د کا بھو پتھ پتھ نا ہو | سب سب جسنگل نوراک سے آرو گانا ہو |
| انداسے بچے آرتی کر کر کے جئے پتھ نا ہو | ادھنک سے پتھ سنا تن شبد لکت سونا نا ہو |

| | |
|--|---|
| بند ۱۲ | پھیل رہی چر چا گھر گھر سو بھیت چرو بچی دانا ہو |
| پور پُرا تم پر سو تم اسی نام کا گانا ہے | |
| جہان است سیتھن پتھ پتھ پتھ پتھ پتھ نا ہو | صبح شام نہیں جہان سری سچا نند کا تھ نا ہو |
| اچھل نامی لگ جگ نایک ناتھ کو ات نونا ہو | ماتو دین کمین پتھ اسی نت نیا تھ نا ہو |
| پاندے جی کمین بھال لال حال تھ تھ نا ہو | تیج رائے کمین اتا لکھی وہی جن سیا نا ہو |
| | بال گو بند کمین تھ تھ گو بند کن سٹھنا اور سنا نا ہو |
| | پور پُرا تم پر سو تم اسی نام کا گانا ہے |

خیال ہولی کا

| | |
|--------------------------------------|---|
| بند ۱۳ | سب مل سادھو کھلو ہولی جھین جیا کچھ شرم ہے |
| | بھجن بھاو کے باجے باجن دور سب بھر م ہے |
| کیان کلال اُڑاوت دھو جس دھن بھگوت ہے | ادھیر کو ملین تو لکھ مین اُدھر کانت ہے |

سپیل سٹھائی بائیں سبکو جو جو سا ہوا دیکھئے
پیم کا یا لہ مین بھر پور سل مرت تمنت ملے

دیا کی دولت لٹا دین سبکو دن دن دوا دھر ہے
بھجن بھاو کے بجاتے باسے دو رب سب بھر ہے

رام نام کارنگنا دین پن پکاری لین بھر گئے
سنت ستار سنا دین سا دھو ہر کا دھیا دھو گئے

چھت کار کی چارو وسا میں سنپ کے اسن جم ہے
بھجن بھاو کے بجاتے باسے دو رب سب بھر ہے

بید کے بستر پہننے تن پر موہ کی مالا پنا دین
دھی جوگی دھی پنا شیری دھی بر مہ جاری دین

پنتھ نقارہ کرے سا دھون کے دوارہ پر بر دم ہے
بھجن بھاو کے بجاتے باسے دو رب سب بھر ہے

ماتا دین ہر ہولی پوچھن چھپو یا بھگوان رہے
بھیا لال اور بال گو بند کا سردا بنا کھیا رہے

مندی لال کسین سا اکھارہ بر مہ والون گرم رہے
بھجن بھاو کے بجاتے باسے دو رب سب بھر ہے

خیال بشو کا

اکھ ترنجن بر مہ سنا تن بھج بھو سا گر بتارن
کرتا پالن بشو کا ایک نمک مین سنگھارن

سید سار دھا بید کے نیت بار نہیں پاتے مین
جو گیسر جین نہیں کے نہیں جیان سین نہیں

| | | |
|--|--|--------|
| | ایسا پروہ بر محمد اسکے سدن کے ہوگا تارن کرتا ملن بشو کا ایک نمک میں سنگھارن | بند سہ |
| بن بد چلتا بسو میں باس کے پر نہیں ہام جہان نہ بنیا پے سیت اور گھام صبح تا ہوتی شام | بن سدر رستار و نا بن کر کے کرتا کام گھٹ ہی سو بچ مگر تھر رے جبین ایک آٹھ بچا | |
| | سرون بنا سنتا سب ہی کی نین بنا دھجے کارن کرتا ملن بشو کا ایک نمک میں سنگھارن | بند سہ |
| سبکا مالک بر محمد ہو اسی نام کا گاما ہی کل کا بانا کہ جس کا نہیں پتا نشانا | چوڑھ تین سات نو اندر سب میں پتا نامی چار و جگت میں بنا ساق کنگی طرہ کر جانا ہی | |
| | ست جگتے تباہی انھوں کا گین کیا کئے دھارن کرتا ملن بشو کا ایک نمک میں سنگھارن | بند سہ |
| بھیا لال کہیں ٹیک سر پر چھپ چھپا دے کنیش گل بل کہیں پاندے جی پدم بد پادے | ماتادین کہیں بنا بر محمد کے نہیں کت شیب دولت بال گو بند بھکاری ل بر محمد کو دھارن | |
| | منا لال کا گین کتھا گا دیکھا ہو گا بھو پارن کرتا ملن بشو کا ایک نمک میں سنگھارن | |
| | خیال تلازمہ کشتی | |
| | کال لڑا حد اگر نت سے بار گیا نہیں باہانت بچ میں لاکر اٹھا کر دھڑکا ایسے بلونت | بند سہ |
| الگن لنگوٹا جو کوئی باز دھے پانچ اندر کی برے کام کرو دھ کو دور کرے اور خوب کراہی کیسے | جگتے جیتے جگت کو وہ جی پنا کر جس لے کال کی کشتی کو وہ مارے کیونکر دھنک لے | |
| | چلے نہ آئیر جاو تو نا چلے نہ آپہ کوئی پڑھنت | |

| | |
|--|---|
| پر پھونکا نامہ نامہ سبب تیرے پو گھنڈن | اشتر نکمدن تمھیں چوکاٹ دیتے جاگ کے بھین |
| جوتی رو پیچ تی سرخ چھو دھا کے لال تم نند نند | مڑنی دھر ہو دیے ہو مورنگٹ نامہ چھین |

| | |
|--------|--|
| بند لہ | ابشن نامہ بلدیو باسدیو بیج بھوکھو بھون اری |
| | کنج بہاری تمھیں ہو سنن کے ہو بیت کاری |

| | |
|--|---|
| بال کند گو بند گجاو دھر کول نین تم ہو گر دھر | اگو پی نامہ ہو تمھیں اور تمھیں ہو ہو دھر ہو |
| بگن نامہ جلدیس ایس ہو چھا کرتے ہو جن | اکلا بر ہو تمھیں کر نامہ حان تم ہو گر گھر |

| | |
|--------|---------------------------------------|
| بند لہ | اے ایشتر پیشہ تم ہو تمھیں ہو ہر گہاری |
| | کنج بہاری تمھیں ہو سنن کے ہو بیت کاری |

| | |
|--|-------------------------------------|
| جن نرنجن نرنجن ہو او تمھیں ہنس ہونامی | اکون کمان نک تمھاری نک اے میرے سوئی |
| نامادین کہیں بر معہ نام کو جو نہیں آو نامی | اننت رام کہیں عرض ایشن سیری ہر جھٹا |

| | |
|--------|---|
| بند لہ | ابھی لال کہیں بال گو بند سنگا نا ہیگا گردھاری |
| | کنج بہاری تمھیں ہو سنن کے ہو بیت کاری |

خیال تلامذہ جواہرات

| | |
|--------|---|
| بند لہ | ست مندر کا یا بھو سمی تن ہین تن کے بیج |
| | سیچے جو سری جو ہین وہ پر کھین جو ہر من کے بیج |

| | |
|--|--|
| میا کی مستبھج کر بیٹھے دیا کہ وہ بیچ دھو | جمع جواہر کیے سب ایک نک کے کھلی کھا |
| نیمہ گینہ نیارے نیا ہر رات بیچ کے ہوا | گن کی کرہ کو لڑیوں ہین گندہ گندہ کھین گن |

| | |
|--------|---|
| بند لہ | کریا کی کوئی جاری رہی جلی چڑا دھو بھون کے بیج |
| | سیچے جو سری جو ہین وہ پر کھین جو ہر تن کے بیج |

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| میل موتی ملا مار رکھے جت چنی کے سنگ | جکے میل سے کوئی ن دونا ہو تاج کا سنگ |
|-------------------------------------|--------------------------------------|

| | |
|--|--|
| لوکی لکھن لکھاسے رکھے جسے جواہر و نون | ۱۴۱ لکھن کی لڑائی لکھن بین و لون کا ایسا سنگ |
| بند تھ | پن کچراچ اوپیت کا پنا جھلکے تینو سنگے بیج سجے جو ہری جوہن وہ پرکھن جوہر سنگے بیج |
| برہ نام کا ہیر لہوین ہست عقیق اور لک | سیل سو بھاو کے سبزہ جھلکے فیض فرزندہ سودہ کا مونگا بیم کا پارس دم دم برہاد زین مرد لاج کے لعل جو سرور ہر لک |
| بند تھ | دھرم دام دے برمجہ بازار میں سودا کوں چرن کیج سجے جو ہری جوہن وہ پرکھن جوہر سنگے بیج |
| برمجہ نام جو ہر ہو چھوڑ کر کلنی طرہ پر مرے | نرگن نت اور بانجھوت کا فترا اکٹھا کرتے ہیں جس کی جماعت جمع کو جوڑوڑ کر دھرتے ہیں مآدین کہیں کہہ مورا کہہ پایا نام سے پڑے ہیں |
| سجے جو ہری جوہن وہ پرکھن جوہر سنگے بیج | ابنت رام کہیں بال گو بند نہیں ہیرا دے گا کون کیج سجے جو ہری جوہن وہ پرکھن جوہر سنگے بیج |
| | خیال جدائی راوہکا کشن جیکا |
| بند تھ | گنور کان تندا کے لال اچاے سنے کو جی گری ایسے رتھجے کوڑ پر بھول گئے گھر کی ڈگری |
| سنگے حال راوہکا کشن جیکا ہی بھول گئے گھر کی ڈگری | نہیں تی کہیں چین ہون چین بن ترکون گری دکھ کی کہانی کہو کیا دھان ہے چرن گری دشکل سے کشن چین سے کشن ساری جگری |
| بند تھ | سیام بنا اپنوسکتی ہی پردہ گاسیرا گری ایسے رتھجے کوڑ پر بھول گئے گھر کی ڈگری |
| شکار چھینکا لاگے نہ نیکا دکھ چھایا ہر گری تھر تھر اپت گرتے ہو نہ کرت ہو دگر گری | وہ سوون تو سیام کو موسے ہو ہی ہوا گری پنگھ نہیں ہونہیں اڑ کے چھوٹے ہر گری |

| | |
|--|--|
| | <p>بند ۳۴</p> <p>کیا کون اس سون کو جہاں مہ کو لہا ٹھکری ایسے رتہ کے کو بر پر پھول گئے ٹھکری ڈگری</p> |
| <p>سگن نکارہ ہوا پھر دابین کو چھینکا جھکری سوچ کرت بین حال سن سکے رکھ من ٹھکری</p> | <p>جہاں سے گئے شام بھی اون کا لہا ٹھکری اٹا جانو کیا کارن تھا جہاں شام دیا ہکو ٹھکری</p> |
| | <p>بند ۳۵</p> <p>میں آوے اس سون سے کو کل میں جا کے جھکری ایسے رتہ کے کو بر پر پھول گئے ٹھکری ڈگری</p> |
| <p>انت رام کی جنگ سے سیٹان کی ٹھکری برجہ جوت نوہ سے کھٹ کھٹ میں کر ٹھکری</p> | <p>اما دین برمجہ کا گانا نکالا میں لہا ٹھکری برمجہ والوں کے خیال سے گری گئے میں جھکری</p> |
| | <p>لگے شیارادھا کو جب صبح کی تو ب گئی تھی ڈگری ایسے رتہ کے کو بر پر پھول گئے ٹھکری ڈگری</p> |
| <p>خیال ملاوت خاصیت پن نام پریشہ کا</p> | |
| | <p>بند ۳۶</p> <p>کایا کاشی من مٹھرا ہو دیا میں دوار کا دھام ہے پریم پر آگ میں ہمارے ست میں سیتا رام ہے</p> |
| <p>شیام سوا میں راہ میں ہکو اماند ہے دل میں دمو در کہ جس میں جگن ناتھ اند ہے</p> | <p>گیان گیا گوگل میں گرد حرج میں پتہ اند ہے ہر دے میں ہر رو میں لالچی میں پتہ اند ہے</p> |
| | <p>بند ۳۷</p> <p>میا میں ما دھو گت موہن اس میں سارا رام ہے پریم پر آگ میں ہمارے ست میں سیتا رام ہے</p> |
| <p>روس میں رکھت جوگ میں چا دتہ جگن ہے نر تر جیون نر ترک میں میں ان ہوان ہے</p> | <p>کرم میں کرانڈھان کیشو دھرم میں حرتی ہاں ہے بھاد میں بھولا بھگت میں میر دین میں گناں ہے</p> |
| <p>بشن برمجہ بلدیو بشمیر صورت میں سا کر رام ہے</p> | |

| | | |
|---|---|--|
| بند ہے | پریم پرگ بین ہمارے ست میں سیتا رام ہے | |
| بھیا میں بد نہیں مٹی اور سکت میں ہو ہے | چت میں چتر بھی غیب میں نار این نزد ہار ہے | |
| تب تیر تہ میں برج راج اور ترنا میں ترنا ہے | اچھا میں ایسے کام میں کوشن کرت پیکار ہے | |
| | کلی میں نند لال اور ٹھٹ میں گو بند وہی گھنیا ہے | |
| بند ہے | پریم پرگ بین ہمارے ست میں سیتا رام ہے | |
| ماتا دین کہن تن میں تیر تہ بھی کرے ہر نام ہے | انت رام کہن نام کور تو تمھیں آرام ہے | |
| بھیا لال کہن بند بھ کے نہیں بیکند ہر نام ہے | دوست دولت کہن بے شن تجھے صبح شام ہے | |
| | بال گو بند کت کہن بھی کرے تو نام بیدام ہے | |
| | پریم پرگ بین ہمارے ست میں سیتا رام ہے | |
| خیال بر محمد رام کا | | |
| بند ہے | بر محمد وہی ترن ترن زنگ زنگار وہی بھگوانی | |
| | وہی خدا ہی وہی ہوا اللہ وہی رحمانی | |
| جو مور کہ میں نہیں سمجھتے بر محمد کوئی کون ہو کون | کون ترن ترن زنگار انکار سرگن ہو کون | |
| پس نہ بھی رچش جانے پاگن اور پن ہو کون | برہمن ہو مہیش ہو کون اور کہ من ہو کون | |
| بھیکش کے میں بچے ناجانے راگ و رجن ہو کون | جیسے علی ناجانے ان کون اور کھن ہو کون | |
| | اسی طرح مور کہ کو سمجھ بر محمد وہ کیسے بھوانی | |
| بند ہے | وہی خدا ہی وہی ہوا اللہ وہی رحمانی | |
| گدھا تو زور پنہ سے گھو را نہیں بجاتا ہے | لاکھ سکھاؤ گدھے کو وہ گدھا ہی کہلاتا ہے | |
| تو جلا ہنس کی چال وہ کیسے چلنے پاتا ہے | موتی کا تنکے والا جو ہو وہ موتی کھاتا ہے | |
| کو از بشت کا جیو انگوری باغ کب بھاتا ہے | کانٹ کی تلوار سے کیسے جنگ جیتا ہے | |

| | | |
|---|---|--------|
| | جو گیانی بین اگیانی کی بات کو نہیں سہرگز مانی وہی خدا ہے وہی ہی اللہ وہی رحمانی | بند ۱۷ |
| یہ تو بات ہے سچ کہو مور کہے کیونکر پہچانی خیتس کوئی دیوتا پیش سری وحر فی دھانی ایسے پانی کا باقی نام رہے ناشانی | جو گستاخیرمہ نہ گنت کو ہم تو نہیں کچھ جانی چار و بند اور چھوٹا ستر برعہ نام کو کجانی برعہ نام کی کرے جو نہ اسکا نہیں بکھانی | |
| | انکے دین کا نہیں ٹھکانا جو چھوٹے ہیں ایمانی وہی خدا ہے وہی ہی اللہ وہی رحمانی | بند ۱۸ |
| بن سرگن کے نرگن کو تو نے کیونکر جانا ہے کچھ مور کہے جو منگیے اٹھوئے نہیں بھانا ہے پرانی پونجی چوراکر کیوں بتاتا تو سیانا ہے | جو گستاخ تو ہے ہمارا نرگن کا گانا ہے برعہ نرگن تو اکی ہی سبب دن میں بکھانا ہے انا دین کہیں برعہ نرگن تو یہی ہمارا بانا ہے | |
| | انت رام اور بھیا لال کہیں بالگو بند شیک چھپائی وہی خدا ہے وہی ہی اللہ وہی رحمانی | |
| خیال دوسرا | | |
| | کیوں پھرتے ہو اتنا جھکتے تم جنگل بن میں بابا غور سے دیکھا ہے جسے ملا اُسے تن میں بابا | بند ۱۹ |
| بھولو نہ آسکو آسیا کہو برہم جانی کیا معنی دے ملے ناظا ہرین پھر ان بابا | دو ہر جا دل سے دور کرو دیکھو دل کے دریا بابا مارک دنیا ہو کر بیٹھو اسی سے کچھ پہچانی بابا | |
| | روم روم میں رہا ہوا ہے اپنے جگن میں بابا غور سے دیکھا ہے جسے ملا اُسے تن میں بابا | بند ۲۰ |
| آپي نصف دہ ہی کر دیو لگا انصاف بابا | دل کی کہ درت دور کرو اور اتنا کو کشتا بابا | |

جھوٹا کپڑا چھل چھیر تیاگے کو بچہ لاکھن بابا | پر کوٹے اسکو جب میں جد کے ہو مڑا بابا

ظاہر میں وہ ظاہر نہیں ہو ظاہر باطن میں بابا | غور سے دیکھا ہو جسے ملا اسے تن میں بابا

لاکھوں فتنہ افتر ہو گئے نہیں نظر آیا بابا | ملا اسکو کہ جسے جت سے ہو چایا بابا
مار کے من کو خاک کہا اور گلاے دیکھا بابا | پانچواں درسی کری بس اسی نے ہو پایا بابا

ایسے جتن جب کرو گئے تمھیں لاٹھ مارا میں بابا | غور سے دیکھا ہو جسے ملا اسے تن میں بابا

نامورین اور انت نام کرین پر دم پرچھن بابا | اسی نام سے کام ہو وہی تارن بابا
بھیا لال دربال گو بند کہیں اسکے ہم کج بابا | لکن میں اسکے گن ہو ٹیک چند کہیں میں بابا

منی لال نے پایا اسکو مارا جگر پر لکن بابا | غور سے دیکھا ہو جسے ملا اسے تن میں بابا

خیال راہ نگری

چراغ میں ہی نہیں تیل بھرا کس کام کا ہو | اندھ کے آگے آئینہ اگر دھرا کس کام کا ہو

شال دوشا کہاندھے پڑا نہیں چٹائی کس کام کا ہو | بیچارہ جائے کابے کو گھوڑا کس کام کا ہو
جسے کھانا پیٹ بھر کے تھا دیا تھوڑا کس کام کا ہو | اگر دے اسکے دھرا ہو لاکھوں توڑا کس کام کا ہو
مالی پونگی خدمت کرے نا انھیں چھوڑا کس کام کا ہو | لکنا بنکر شہر میں پھرا انگوڑا کس کام کا ہو

اپنے ہاتھ سے سہ کاٹا نے موت مرا کس کام کا ہو | اپنے ہاتھ سے سہ کاٹا نے موت مرا کس کام کا ہو
آندھ جی کے آگے آئینہ اگر دھرا کس کام کا ہو | آندھ جی کے آگے آئینہ اگر دھرا کس کام کا ہو

خدا نام پر دیا نہیں کرسی کھلایا کس کام کا ہو | چیلہ ہو کر گورو سے بھید چھپایا کس کام کا ہو

| | |
|---|---|
| وان میں کیا اسے پہلے پیچھے پھٹا یا کس کام کا ہو | یٹیا ہو کر باپ کا نام ڈوبایا کس کام کا ہو |
| دریغ کے خاطر جسے اپنا دین گناہ یا کس کام کا ہو | نہتری ہو کر وقت پر کام نہ آیا کس کام کا ہو |
| بند ہے | پر کہ سکھانا جو ہر چہ ہری کھوٹا کھرا کس کام کا ہو |
| اندھے کے آگے آئینہ اگر دھرا کس کام کا ہو | |
| جوگی ہو اگر جوگ بنانا جوگی ہونا کس کام کا ہو | آتش کا سیل نا دھویا پھر تن ہونا کس کام کا ہو |
| بنا بھجن سچا نند کے عمر کھونا کس کام کا ہو | کھٹے میچ کو زمین میں بویا دونا کس کام کا ہو |
| جس سو یا پینے سے پھٹے کان ہ سو نا کس کام کا ہو | مردہ پر رویا ہونا زندہ ہونا کس کام کا ہو |
| بند ہے | نچون بر چہ بھلدار نہیں جو ہوا پر کس کام کا ہو |
| اندھے کے آگے آئینہ اگر دھرا کس کام کا ہو | |
| ماتا دین کہیں بر محو نہ گایا اسکا گانا کس کام کا ہو | پے پانے کا کھیل نا جانا نا کس کام کا ہو |
| جہان پر آد بجا و نہیں مان آنا جانا کس کام کا ہو | لذت دار جو کھانا نہیں ہ کھانا کس کام کا ہو |
| سمجھائے مجھے سمجھئے آسے سمجھانا کس کام کا ہو | مٹنے نہ اپنی آسے پھر کھوٹنا کس کام کا ہو |
| سحر کہیں اب شہر چھوڑ کر رہنا صحر کس کام کا ہو | |
| اندھے کے آگے آئینہ اگر دھرا کس کام کا ہو | |
| خیال دوسرا | |
| دیکھیں آئیں کس دن نفس سے چھوڑ دیا صیاد ہیں | |
| دکھلاتا ہو ستم پر ستم نے تعداد ہیں | |
| دون و رات تو پو نہیں گذرنا کرتے ہی ہوں ہیں | دینا نہیں ہ کوئی اسن ملی میرے دل و ہیں |
| دشمن ہر صیاد جان کا کرتا ہو ہر باد ہیں | وانہ پانی بن رکھتا ہو ایسا ملا جلا دہیں |
| دم بھر بھر کر رونا ہوں جب فی گھون کی یاد ہیں | |

| | | |
|---|--|---|
| بند سکہ | دکھلاتا ہو ستم پر ستم بے تعداد ہمیں | |
| دردِ غم نا بھی ہوا نا بھی بڑی افتاد ہمیں | دید سے اپنی وہ گل رکھتے تھے ہر شام ہمیں | |
| دیدار اپنا دیے کرتے تھے قمری شہرِ شاہین | دل لگیان تھیں بچ کی خلا سر نہ تھی بنیاد ہمیں | |
| بند سکہ | دکھلاتا ہو ستم پر ستم بے تعداد ہمیں | اور گاہ سے اپنی حسد اکب دیکھا اس کی لڑکھڑاہ |
| دلخ بگر نہیں مٹنے کا ہو خوف جانِ آزاد ہمیں | دعا باز ہو صبا و کا نہیں آنا اعتقاد ہمیں | |
| دیکھ دیکھ کر دے ہیں سب ل شیریں بہ ماہ ہمیں | دل سخت وہ ملا ہو اب مثلِ فولاد ہمیں | |
| بند سکہ | دکھلاتا ہو ستم پر ستم بے تعداد ہمیں | وام بلا سے یاقن قہا لے کر جلدی آزاد ہمیں |
| وہ خدا تو سن لے میری سن نفس کا کر شاہ ہمیں | اسے بھر دیے گلون کے چمن میں کراہا ہمیں | |
| دینے لگیں سب لوچمن کے آساں کیا ہمیں | دنیا میں بیکام ملا ہو تا دین اُشاہ ہمیں | |
| دولت سنگہ کمین کیا جنھوں نے لاونی تکرار ہمیں | دکھلاتا ہو ستم پر ستم بے تعداد ہمیں | |
| چوک لے | آؤ احرارِ ابد و جو وحدت کی پلا دین تمکو مل | پینے سے جبکہ حال مخفی سب جاوے تیر کھل |
| سرفروغِ وحدت جسے ہو وہ بھلا وہ ہو مست کیا | ساقی سیر نہ ہو جس جگہ تو وہ بیخا نہ کیا | |
| برین گھر ہو وہ لگوئی تو تو وہ بیخا نہ کیا | ساغر وحدت پیا ہو جسے وہ رندانہ کیا | |
| جو یہ نشہ میں ہو وہ چہر تو ظاہر ہو اسکو بالکل | پینے سے جبکہ حال مخفی سب جاوے تیر کھل | |

جیتا اور ستار رکھو آثار چلو مینانے کو
یہ وہ میکدہ ہے کہ جہاں پر ساقی خود دیوانہ
روزہ نماز ترک کر بیٹھتا ہے پھر پانی کو
دھونڈھ دھال کر ملائے پھر نے سے ستلے

چوک ستہ
بہتر ہو عیش و شوق کہ تم اس نشہ میں جاو اہل کھل
پینے سے جسکے حال مخفی سب جاوے نمبر کھل

بہتر اسکی کلاری میں اب چلکے بنا دین سجدہ گاہ
بنا گزک دل کباب کہ پھر روزہ کھولیں خاطر خواہ
روزہ رکھیں ان چٹھہ نہو حسین جاکاہ
کرین وضو پھر اس مہر سے ہم تم مگر شام گاہ

چوک سمعہ
یہ وہ شجر ہے جس سے کہ زاہد و دیر نہوے منتہا
پینے سے جسکے حال مخفی سب جاوے نمبر کھل

ناتوا دین کہتے ہیں مجھ اس کو تو انجان نہو
یہ جہان کے کہیں آجیا لون کی بنارس میں بھی نہو
جان بوجھ کر دور میکدہ سے ایسا نادان نہو
جو اسکا نہ سمجھے تو وہ کچھ انسان نہو

اصغر علی کا ہر ایک سخن نکلا گویا موتی تل تل
پینے سے جسکے حال مخفی سب جاوے نمبر کھل

خیال دوسرا

بارش خندگشے گان کی اُس کمان ابرو نے اسقدر
غریباں ہو کر مشک ل بنتا ہو غریباں پر
چوک ستہ

چرخا کمان ابرو کو اسنے تر گان کا اشارہ
ایک تے دل متھا چھدا ہوا اور جگر بھی متھا پاؤں
دل عاشق کو کیا پھر آنے گھائل دوبارہ
صدے اسپر دے اسقدر کہ کیا بیچارہ

چوک ستہ
بجز اسنے کے نہیں بن پرتی ہو عاشقو مگر
غریباں ہو کر مشک ل بنتا ہو غریباں پر

نگاہ اسکی تلوار ہو یا کسار یا بلغم بھالا
بچل مشکل ہو جسے ایسا اٹھک ہو کھالا

| | |
|---|---|
| ابر و بین یا ذوالفقار یا ماسپ کا جوڑا بال | بچے نہ مر گز فرشتہ ملک اُسے بال بال |
| ہوا ایشانہ دل جو ذرا اپنی جھپکے پاک اگر | عند بال جو کر مشک دل ہنستا ہو عند بال پر |
| ابر و کو اُسکی گمان کون یا تیرین اُسکے ترکان کو | اگر ارادہ کرے تو کھودے زمین کو اور آسمان کو |
| انھیں غونی تیاروں سے اور عاشق ہو ہو کرے جگر | خیزاں ہو کر مشک دل ہنستا ہو عند بال پر |
| اُسکے رعبِ یس کے آگے مرچ جلی کر ڈوبا | اگر می سے جسکے یہ چشمہ زمرہ بھی سہ ہوا |
| نامہ جن کہین برصہ نام کا ہر ایک کے دل میں ہوا | تعبہ اسے کہین وصال یار سے لکھ دیا |
| اصغر علی کہتا کہین نگاہ یار سب میں کر گئی اثر | عند بال جو کر مشک دل ہنستا ہو عند بال پر |
| بیوزاہ و مودت کہ جسے شوق وصال تھار بھی ہوا | عالم مستی میں نے خطر ساقی سے گفنا رکھی ہوا |
| مودت ہو وہ شراب جس سے دل کو پورا ہوا | نشدہ ہو جسکو اس شوق کا سنو زائد و صبح و شام |
| انھیں کو آتشِ عشق و طرب ہو آرام دیا | جلد او ساقی تو دے اب بھر کے گلابی کلاکام |
| اشعار | |
| جو مست ہیں انھیں جو کام ہو کے پیسے | نہیں ہو انھیں کہ اور مدھینے سے |
| نہیں جو کام انھیں مال اور تنہی | انھیں جو عشقِ عشرت اپنے فریاد سے |

نہیں

| | | |
|--|---|---|
| چوک سے | عالم مستی میں نے خطر ساقی سے گفتار بھی ہو | بھولین ریخ و غم دنیا نشہ خوشی میں لڑ سار بھی ہو |
| وہ محو ہو زائد و کہ جس پر شیم دلی ہتی نگاہ | ایسی شو کی کو سو جان سے کیونکر نہ ہو چاہ | |
| | وہی جان جانان پر مستون کی سنو زابد و بے شتابا | |
| | بہار اسکی کون کیا کیا میں آپ سے اب اتنا | |

اشعار

| | | |
|---|---|--|
| چوک سے | عالم مستی میں نے خطر ساقی سے گفتار بھی ہو | بے لال زر نگار جسے جانان کا بوس و کنا بھی ہو |
| دور ہو دسے ملال خاطر باقی رہے نہ ریخ و غم | اگر رہے تو دوبارہ پیے آشین کو پیہم | تاک مستانوں کی انگورون پر ہتی ہو سدا |
| دواغ کہ درت دفع ہو نل سے خوشی ان بول | مستانوں پر سدا رہتا ہو ساقی کا لطف و کرم | دیکھو بھیر جام و گیر بھیر کے بادہ ناب کا |

اشعار

| | | |
|--|---|--|
| چوک سے | عالم مستی میں نے خطر ساقی سے گفتار بھی ہو | مہر کے آب حیات سے ساغر پلا دور غبار بھی ہو |
| چوستان ہو آسکا اوستاق نظارہ یار بھی ہو | نئے محبت آئین کو امی صاحبو نزار بھی ہو | جو کہ ہو بیمار الفت وصل کی دسے انکو ناب |
| نامادین کہتے ہیں مذکو دنیا سے نہیں کچھ کا بھی ہو | زبان سحر سے نام و لبر کا جاری ہر بار بھی ہو | ریخ و غم عشاقون کے دل پر چین پتے بھی آ |
| | | جسکے پنیے سے وہین ہو جا سدا وہ خنگا شتاب |
| | | ساقیا گردش میں کر دے جام شمل قناب |

| | | |
|--|--|--------|
| | اشعار | |
| یاد دہشتان ہووے یا کہ صاحبِ تار ہو جیکہ ہو غمخور تو معشوق بھی غمخور ہو | یا مسلمان ہووے یا کہ صاحبِ تار ہو یار تو ہے یار پر اخبار تا بعد از ہر | |
| | دے ساقی دے اصف کو جس نے غنی آشکار بھی ہو عالم مستی میں نے خطر ساقی سے گفتار بھی ہو | |
| | خیال | |
| | پیش کار خانہ جہان ہو کستا ہوں میں خدا کی ازلیست دور روزہ پر ہم این چنین ہوسل دہوا لگی | چوک سہ |
| شمع نور و ہا تو دل پروانہ کو تو شمع لگی راز صاحت کرنے کی سامع کو آرزو شمع لگی | طامع کوئی ہوا تو اسی طمع کی طمع کی جمع ہوا کچھ تو اسکو جمہداری پر جمع لگی | |
| | منزل دار گر ہو کوئی تو سزا داری کی سزا لگی ازلیست دور روزہ پر ہم این چنین ہوسل دہوا لگی | چوک سہ |
| نظر بھوکے جو دیکھا کسی نے اسکی اسکو نظر لگی فکر مند جو ہوا عشق میں عشق فکر کو فکر لگی | جگر تھام کر کہا یہ لگی مسکرا کر جگر لگی مخبر کوئی بنا جانا کا تو اسکو خبر لگی | |
| | راضی ہوں میں اس میں تیری رضا سے میری رضا لگی ازلیست دور روزہ پر ہم این چنین ہوسل دہوا لگی | چوک سہ |
| اسکے حسنِ احسان دل میں حسین بزا لگی دوکانِ انصاف جہان کی دردِ دل جو بزا لگی | سودا جتنے کیا تو اسکو سود کی مار لگی دل ہو یا بیل مشنری اسکو چاہ دلداری لگی | |
| | شوخی نفعِ نقصان کو خوب بیان کنارے سفید نقیصا لگی ازلیست دور روزہ پر ہم این چنین ہوسل دہوا لگی | |

تیری صائی نوری رخ خوشیدین کی غمگینی
نامادین استاد کو تیری محبت کی تاثیر تھی
شکل بد سے ترے کیا خوب و بد نہر تھی
سیف زبانی سے دشن کے شمشیر تھی

اصغر علی اصغر کی آنے اگر جہان سے دعا لگی
زیست و دروزہ پر ہم این جبین ہو پس ربو لگی

خیال

ای ظالم کیوں کتنا ماحق زور ظلم ہم پر نکلا
دیکھ ذرا تو حال عاشق کا تیرے ہی اہستہ نکلا
چوک لے

نہیں روا ہو بے گناہ کا خون سراپے پر لیجے
اگر قتل کی خواہش ہو تو حاضر ہو یہ سر لیجے
یون تو خوشی ہی ظلم اور تم جو چاہے کر لیجے
نہیں عذر ہو ہمارے جان اسی دم لیجے

شعر

مجھے ہرگز نہیں انکار ہو اس طان سے اپنی
نہیں باہر بھی ہو نگا سنا اس نے سے اپنی
نہیں کلمہ نکا نون جیف کا زبان سے اپنی
نکا لو حوصلہ دل کا چھوٹے کران سے اپنی

ہر ایک بات میں جاصلہ آچکا خاکسار نکلا
دیکھ ذرا تو حال عاشق کا تیرے ہی اثر نکلا
چوک لے

مکر باد رہے آپکو نہیں لازم جو در گزیر
سنو ذرا تم غور سے اپنے عاشق صادق کی تیر
زیر دست ہیں تمھارا ہر ایک چہر تیر
کر رہم تم بکیوں پر تنو ایسے پیر

شعر

سنگ لاپے ہو آنر جو خاکسار ہیں
سچ کیوں تیرے ہو صاحب بن میں ہم ہر تیر

لہرچ و عثم انگو د صاحب کوئی انہیں
ہمیر کیا ہو ظلم کرنا ہم تو ابدار ہیں

چوک سے
میں سمجھا تھا سو م دل ہو پر دل تو تیرا چھوٹا نکلا
دیکھ ذرا تو حال عاشق کا تیرے ہی ابر نکلا

نکھ تو ہو اختیار جو چاہے کرو بھلا میرے
ہم تو نہیں منکر ہیں ہرگز ظلم کرو یا کر و تم
چاہے قتل تم کرو چاہے مجھ پر کرو کم
کنا آپکا ہمیں منظور بھی ہو سخت و نرم

شعر

تھما سے قول کے بندے ہم ہیں جان بھد
نہیں مانو نگا ہرگز جو کہ فرماؤ گے مجھے دشمن
توقع آئیے قدموں کا ہموں کا ہر دم
ہو خدا شاکر تھما سے عاشق جان بھد

چوک سے
نہیں ہمارے دل کا حوصلہ اب تک دلبر نکلا
دیکھ ذرا تو حال عاشق کا تیرے ہی ابر نکلا

ہم تو عاشق صادق ہیں سچے سچے ہیں
نہیں وہ عاشق کہلاتے جو ان زبان کے ہیں
حال ہمارا یہی ہو کبھی جیے کبھی مرے ہیں
ماتا دین تو ہمیشہ دلبر کا دم بھرتے ہیں

شعر

صحت وصل گرچہ کہیں مجھے ادا ہو
وصل ہو دلبر کا تو دل فکر سے آزاد ہو
ہو جو پیر مردہ مراد وہ بھی پاباد ہو
بل گو بند کہیں چونی لکھن شاہ شاہ

بیچ راسے کہیں تیرے سوا نہیں کوئی میر نکلا
دیکھ ذرا تو حال عاشق کا تیرے ہی ابر نکلا

خیال

سب کئی دشمن تھے جیت تک چن گلزارا

| | | |
|--|--|--|
| چوک ۷ | گئی بہاری تو نہیں کوئی خواہاں زہن سار رہا | |
| کوئی فریفتہ جمال ہو سو جان سے تیر قرار رہا | دل دیکر کے آپکا کوئی ولد ار رہا | |
| شوق چل میں کیا آپکے کوئی بیون ہمارا | دل و جان سے ہر یک اپنا بیگامہ یار رہا | |
| چوک ۸ | گئی بہاری تو نہیں کوئی خواہاں زہن سار رہا | مرا کوئی تھا دیشا جان تھا کوئی سینہ فگار رہا |
| کبھی شہرہ آفاق آجے خوب گرم بازار رہا | اس سودے کا عالم کا عالم ایک ہی دار رہا | |
| وہ تھی دھوم ہر گلی کوچہ میں جسکا نہیں شمار رہا | شاہ خواہان تھا تو ہی خوبون میں سردار رہا | |
| چوک ۹ | گئی بہاری تو نہیں کوئی خواہاں زہن سار رہا | لوٹا مزہ ہر شہر نے لیغے جو جسکو درکار رہا |
| نشہ خودی میں جسکے ہر دم دل بکا شمار رہا | نام و نشان کو بھی اب نہیں باقی جسکا شمار رہا | |
| دور دور مہوتے ہیں بھی نہیں کوئی یاد غار رہا | گلتے گلتے تھے جگے اور ہر دم جن پر سار رہا | |
| چوک ۱۰ | گئی بہاری تو نہیں کوئی خواہاں زہن سار رہا | کیا وہ سب دن گذر کہ جب ہر شہر تیرا غماز رہا |
| نہیں ہا عالم حسن میں نہیں ہا باغ و بہار رہا | وہ ہوا اور گئی بس اتنہ باقی گرد و غبار رہا | |
| ناز و پیار حسن بات یہ تھکوا جانان ہمارا رہا | وہ کچھ بھی نار ہا تو آخر جانی خار رہا | |
| چوک ۱۱ | گئی بہاری تو نہیں کوئی خواہاں زہن سار رہا | اب بھی کوئی پوچھے گا تمہیں کہات کامر فاطما رہا |
| دم دینا منظور نظر تھا ہی تمہارا کار رہا | طلب صل میں کبھی اقرار کبھی انکار رہا | |
| ماتا دین کہیں نہیں کہیں تیرا قہر و قار رہا | خودی سمائی جسکے دل میں وہ خود ہی خار رہا | |
| | گئی بہاری تو نہیں کوئی خواہاں زہن سار رہا | تجرا سے بھی یک مدت تک تیرا خواہاں ویدار رہا |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>رخ آفتابی یار پر آبرو کی تحسیر و حید</p> | <p>چوک مکہ</p> |
| <p>آیت قرآن کمون یا قرآن کی اسکو تفسیر</p> | <p>کتاب ہیدہ ہو دیکھ کر فلک پر جسکو مہ نو دید</p> | <p>اسکے کتابی رخ کے اوپر لکھی ہوئی خاص چیز</p> |
| <p>گہرے ماقظ کی تو اس پر یاسین چھو تاثر</p> | <p>فر آوہ کوے صورت یار کی ساری خمیر</p> | <p>کمان ابرو یار کی کرے فوس فرج تم کھا تو حید</p> |
| <p>روئی سمبر کے اور کیا یعنی یہ شکل نرالی ہو</p> | <p>کتاب ہیدہ ہو دیکھ کر فلک پر جسکو مہ نو دید</p> | <p>چوک مکہ</p> |
| <p>چور نظر سے دیکھے نہ کوئی جسکی نہ رکھوائی ہو</p> | <p>گو یا وہ عاشق کے لیے ہاضمی سننے والی ہو</p> | <p>ذو الفقار دوزبان کرتی ہو جسکی تائید +</p> |
| <p>آسکی خد ازی کو دیکھ کر عراب بھی شرمائی ہو</p> | <p>کتاب ہیدہ ہو دیکھ کر فلک پر جسکو مہ نو دید</p> | <p>چوک مکہ</p> |
| <p>ننگون ہو چو کھٹ یار پر شمع نے دھونی مائی ہو</p> | <p>دل میں بتوں کے آسنے کبھی جگہ بانی ہو</p> | <p>چوڑا دیر کو برہمن بنا پھرے سودائی ہو</p> |
| <p>جس پر ظہر آسن ہو فی پڑی ہو گیا ہو اسکو در حید</p> | <p>کتاب ہیدہ ہو دیکھ کر فلک پر جسکو مہ نو دید</p> | <p>چوک مکہ</p> |
| <p>لوح چین یار پر ہذا نزل کا نقشہ ہوا رقم</p> | <p>ہوئے عطار داکین سے جسکے شہد رشتے قلم</p> | <p>نام دین استاد آپکا سبب ہم پر ہوا گرم</p> |
| <p>اصغر علی اور سحر پر ایسا رکھ اسی بان لطف و فرید</p> | <p>کتاب ہیدہ ہو دیکھ کر فلک پر جسکو مہ نو دید</p> | <p>چوک مکہ</p> |
| <p>میں نے چھوٹ کے رقیبوں کے گھر کو تم جاتے ہو</p> | <p>یہ کیا سبب ہو نہیں صورت اپنی دکھلائے ہو</p> | <p>چوک مکہ</p> |

۱۱

| | |
|---|---|
| حسرت دل کی نہیں کیسی میری مٹا دے تو اور اس گد کو سبب کیا ور سے اپنے مٹا دے تو | بلا بلا عیروں کو اپنے گھر میں آنے پڑھاتے تو خسں دور وزہ کو اپنے غیر و نیز روز لٹاتے تو |
| چوک لے | خیال میں اس عاشق صادق کو اپنے نہیں اتار لیتے ہو یہ کیا سبب ہے نہیں صورت اپنی دکھلا دیتے ہو |
| بھلکیر ہو آنکے اب سینہ سے سینہ ملا دے ہو سُر و صل میں کہ اپنے ہاتھوں سے پاگل کر دے ہو | شراب و صلت شوق سے انکو روز ملا دے ہو کر کے سبز و غیر کو ہجر میں مجھے جلا دے ہو |
| چوک لے | سبب سقد خلی کا کیوں نہیں اب تلا دے ہو یہ کیا سبب ہے نہیں صورت اپنی دکھلا دے ہو |
| نہیں مل رہا ہوں جو کچھ اب مجھے دے دے ہو اے اشارہ غزہ قیونشے دل کو بھلا دے ہو | دل و جان سے تا بعد اری میں خراب دے ہو اور اس عاشق پر نگاہ غصہ تیور چھیڑ دے ہو |
| چوک لے | کر کے میخانہ صد ہا مردوں کو زندہ بنا دے ہو یہ کیا سبب ہے نہیں صورت اپنی دکھلا دے ہو |
| دیکھو حیف صد حیف ای جانانی آئیں نہیں گاتے ہو مآدین آئیں نہیں آئیں لبر کو سمجھاتے ہو | ہجر میں اپنے بھلا عاشق کو کیوں پست دے ہو میان سحر کو گنگے سے اپنے نہیں لگاتے ہو |
| ڈرا کو پاندے جی اصغر کو ہجر میں با حق سنا دے ہو یہ کیا سبب ہے نہیں صورت اپنی دکھلا دے ہو | |
| خیال | |
| چوک لے | عذا تو خود غلام ہو غلامی عادم اور محند و بنا حاذق حاذق حق کا حاکم اور محکم و بنا |
| راز و ہر رزاق ہر رافع رافع ہر حیم ہر تو | کار ساز ہر کاشف کشف کبیر کریم ہر تو |

| | |
|--|--|
| حاجہ عادل عارف عاطر عالم عظیم ہو تو | حمید حکمت حکومت حاصل علم حلیم ہو تو |
| شعر | |
| قادر و قدوس قابل قایم و قہار ہو غفار ہو | امروا قار افضل اکبر و کبار ہو ستار ہو ستار ہو |
| چوک سہ | راحم روح رہبر ہر راقم اور مرقوم بنا حاذق حاذق حق کا حاکم اور محکوم بنا |
| خداوند خورشید خفا کل خالق خاص خلق ہوا | رشید رفعت رفیع رفیع رفیع رفیع ہوا شان شکر شکرانہ شوکت شعور کا ہو شفیق ہوا |
| شعر | |
| ای کوہ اکبر بانی پر ترے قربان ہو اور پانی ہو | گیا شان ہو کیا شان ہو بادشاہی بادشاہان ہارے ہمیشہ ہو |
| فیض فطوبت فرح فراوان نسیم اور مفہوم بنا | چوک سہ |
| سبیل سہ و پاسا سنے نیرے سبکو صغیر کین | حاذق حاذق حق کا حاکم اور محکوم بنا |
| سینہ سنی مستقر ماہر محار محمد سیر کین | سجل سہ و پاسا سنے نیرے سبکو صغیر کین |
| نہایت و نفست بنی نان نصیر نظیر کین | احدا جل میں سنے تین احقر ایک کین |
| شعر | |
| تو تو انا تحقق و تردست قعرہ طعام ہو | خوش کام ہو خوش کام ہو |
| زاد و زور آور وزیر کی زندہ جلال | یہ نام ہو یہ نام ہو |
| ظاہر ظرف ظریف ظرافت ظالم اور مظلوم بنا | |

خیال ذو معنی اسم خیالات نامادین

| | |
|--|-------------------------------------|
| بند گہ | حاذق حاذق حق کا حاکم اور محکوم بنا |
| جان بہ جز جرات جرجشن حلال کمان | نقص نمایان گمیان نخوت نظر ندال کمان |
| والبتہ وانی دو جاہست وجود خوش حال کمان | خار خالیس خیل خوف غولوت خیال کمان |

| | |
|--|---|
| تقدی لعل تفرقہ تر تار ہی مکار ہی مکار ہی | سالم صالح سر اسر صبا سردار ہی طار ہی طار ہی |
| سخن سحر سر اسر سنگین ورنظم منظوم بنا | حاذق حاذق حق کا حاکم اور محکوم بنا |

| | | |
|--|--------------|--|
| دیتے تھے ہر روزہ بکوار بار جانان انعام | خیال ذو معنی | عوض میں اسکے کرتے دو وقت تھے سلام |
| پیش جانی تھی جسے آپ کی کبھی کبھی طبیعت م | | خفا تم ہو کر کہنے تھے گستاخا رادکین غم |
| پہن ڈال پڑے رہتے آپ کے سر قدم پیر ہم | | اکبر یکد کر بلاتے ہاتھ اٹھاتے دم پر ہم |

| | |
|--|---|
| جو کہ تھے | کھرا رہتا تھا تا بعد اری میں آپ کی دلبر صبح و شام |
| کرتے تھے سنکار حسن اپن لگوا کرتے تھے | عوض میں اسکے کرتے دو نوں وقت تھے اسلام |
| سونے کا جہ ہونا وقت تھا آپ کا دیا کرتے تھے | خوش ہو جسے بالون میں عطر دلوا کرتے تھے |
| | ہاتھ پر سب شب کو تھپسے ملوا کرتے تھے |

| | |
|---|--|
| سب کر دیتے آپ کے ہم تھے جو کچھ ہوتے تھے احکام | |
| عوض میں اسکے کرتے دو نوں وقت تھے اسلام | |

| | |
|---|--|
| جاتے تھے جب سر کرنے کو ہاتھ میرا کرتے ایسا | دلواتے تھے گلے میں ہار بھولوان خوشنور |
| لگوا لگوا کر بیسے پہن کھا جاتے تھے سر بازار | اڑھاتے تھے آپ پر روپیہ کتنے ایسا دلدار |

| | |
|---|---------------------------------------|
| اسکی دھمکی سہ جاتے تھے نہیں کرتے تھے کچھ بھی کلام | |
| عوض میں اسکے کرتے دو نوں وقت تھے آپ سلام | |
| پلنگٹ اندر چڑھتے تھے سر کر کے جیتے تھے | فرسے میں آجے تھے پنگھا آپ کر داتے تھے |

مکھی جلتے تھے سنگ میں آپ بھی لپکتے تھے
نامادین کھدین کیا سنگ میں عیش راتے تھے

ذومعنی کا خیال خیال برگانے لاکھ لاکھ ام
عوض میں آسکے کرانے دونوں وقت تھے آپلام

خیال عشق معرفت راہ لنگری دلیف وا

آج اٹھانے سے قیاب جو روئے یار باہر نکلا
گویا جھکتا برج آتشین سے مہ انور نکلا

لٹا ثانی ہو جلوہ نہ آسکے ثانی جلوہ گر نکلا
غور سے دیکھا تو گل عالم گل کا ہی نکلا
جسے ہوا دیدار وہی موجِ حال ہو کر نکلا
خوبروی کا ہر یک خوبرو میں سکاہ گر نکلا

عجب تماشا ہوا جدھر سے وہ میرا دل بکلا
گویا جھکتا برج آتشین سے مہ انور نکلا

بچھا لیا خورشید نے منہ جس وقت ڈھلک نکلا
ماہ کا چہرہ ہوا شوق دل میں بیض نکلا
دیکھ جھلک تھے کی ترسے شرمندہ ہو کر نکلا
کیا ہی تاب ہو جس سے بیتاب پری پیکر نکلا

یوں تو ماہر و بہت سے ہن پر تجھانہ کوئی بہتر نکلا
گویا جھکتا برج آتشین سے مہ انور نکلا

فل عام کرنے کو وہ جسدِ لیکر تیغ و سیر نکلا
دھوم ہوئی یہ جہان میں اتور و چر نکلا
جو نکلا سامنے سے آسکے ہو کر گئے سیر نکلا
ہوئے جو جانبر و بان سے ایسا کون شہر نکلا

جو گزرا کو بچے سے آسکے او ہی چشم تر نکلا
گویا جھکتا برج آتشین سے مہ انور نکلا

جو رہتہ تجھ میں ہو نہ ویسا کوئی رہتہ نکلا
روئے زمین پر دوسرا نہیں کوئی چہرہ نکلا
نامادین شاعرون میں سب سے بالا دربر نکلا
سخن جنھوں کا گویا یک بکے نہ گو بہر نکلا

| | | |
|--|--|---------------|
| | <p>سجڑے کی زبان سے مصرعہ یہ کیا خوشترنگ گو یا چمکتا برج آتشین سے بہ انور نکلا</p> | |
| | <p>خیال</p> | |
| | <p>دیکھ کر طرح بھول بھول کو ہوا جد سے وہ طرہ دار جدا جان جسم سے رہا کرتی ہو میرے برابر جدا</p> | <p>بند سہ</p> |
| <p>جگر ادھر جلتا ہو جدا ہو ادھر سینہ افکار جدا جان نکل جاو گی اگر ہو ونگے وہ سرکار جدا</p> | <p>پر دلبر کا نہیں چشموں سے ہوتا خار جدا اگر کے مبتلا ہوا چاہتا ہو وہ عیار جدا</p> | |
| | <p>کیا کیا آفتیں ہوئیں بین جد سے ہوا ہو وہ گلزار جدا جان جسم سے رہا کرتی ہو میرے برابر جدا</p> | <p>بند سہ</p> |
| <p>تڑپ ہانے نشے سے دل اس قدر اڑا ہوا جدا ادھر چشم گریان سے میرا رونے کا گناہ جدا</p> | <p>جیسے کوئی علاج شفا سے ہو بیمار جدا زخم جگر کا ادھر بڑھ رہا مرے ہو حار جدا</p> | |
| | <p>ادھر ہوس کم ہوئے ادھر کو ہوا صبر و شہر جدا جان جسم سے رہا کرتی ہو میرے برابر جدا</p> | <p>بند سہ</p> |
| <p>بھکو رکھا دم دیکھ بھل کا غیر سے ہوا قرار جدا ادھر پیار غیر و نہر ادھر ہوتا ہو ہمیں در جدا</p> | <p>اکو ہمد مومن کیسے ہو دیگا گرد عیار جدا کیا حالت وہ ہوئی ہو جد ہوتا دلدار جدا</p> | |
| | <p>ادھر ہم ترین ادھر دیکھ نہیں ہے بین وہ اغیار جدا جان جسم سے رہا کرتی ہو میرے برابر جدا</p> | <p>بند سہ</p> |
| <p>قادر عشق نہیں ہوتا ہو یہ تالبد عزت زار جدا آدین کہتے ہیں خیال قافیہ نئے کا طیار جدا</p> | <p>اس دنیا سے نمودم جب تک نکا کار جدا بند ہے عشق کے جوہن اسے ہو گلستان جدا</p> | |
| | <p>سجڑے کے سینہ میں ہو کھٹک رہا یک خار جدا</p> | |

| | | |
|--|--|--------|
| | جان جسم سے رہا کرتی ہو میرے ہر بار جدا | |
| | خیال | |
| | اپنے ناز مخمرہ پر ہلکا اتنا دھمکاتے ہو تم چند روز کا حسن ہو جس پر بل کھاتے ہو تم | بند سہ |
| اگر کسی عاشق کا دل بکیناہ ترساؤ گے تم آہ کی آتش پڑے گی اس میں جلیاؤ گے تم | خاک میں لمباؤ گے پھر بچھنے بہت پانچناؤ گے تم آخر کو ایک دن سمجھ لو یہی مزا پاؤ گے تم | |
| | ایسی تان نکلت ہے میں ناحق کو دکھلاتے ہو تم چند روز کا حسن ہو جس پر بل کھاتے ہو تم | بند سہ |
| اتنا کھنڈت کروں گی ہم بھی کساؤں میں علم کے تالیخ تمہارے ہیں تالعدار نہیں ہیں | اگر ہم لائق قتل کے ہیں تو بھی جاننا نہیں ہیں ایکنا حسن ہیں آپاں بنے پیارے پیار نہیں ہیں | |
| | بہن جہین ہوتے ہو تم مجھے غیروں سے لڑواتے ہو تم چند روز کا حسن ہو جس پر بل کھاتے ہو تم | بند سہ |
| غور جو کرتے ہو حسن کا اسکا کچھ اعتبار نہیں اؤڑ جاؤ گیارنگ یہ رہی پھر بہا نہیں | چھوٹے ہو امتیان چہرہ پر ہو دیگا کوئی جان نہیں خار دیکھ کر بیٹھا دے پاس کی رہنا نہیں | |
| | یاد کرو گے ان باتوں کو جیسا اتراتے ہو تم چند روز کا حسن ہو جس پر بل کھاتے ہو تم | بند سہ |
| آہ کسی عاشق کی او بیدار نہ لے اپنے سر فنا دین کہیں غیبہ ان باتوں کا نہیں تر | کوئی نہیں پوچھے گا پھر آخر پھر دے پھینک دے بیچ اے کہیں کھلا دیا مجھے تھکا مال و زر | |
| | کس جیون یوں کہیں ہمارے پاس نہیں آتے ہو تم چند روز کا حسن ہو جس پر بل کھاتے ہو تم | |

خیال

| | | | | |
|--|--|--|---|--------|
| | | | | |
| | | | عجب جو سرخی لبون پر ترے پیارے پانکھ کھانے سے دماغ جگر پر لالہ نے کھایا لالی کے آنے سے | بند تھ |
| | دوئی جھلک تھی تیری سرخی کالی بھانے سے برق زمین پر ٹپ کر گری تھی وہ ٹھانے سے | | چمک تھے دندان ترے یکبارہ مٹی لگانے سے لکھنجان کا گھٹ گیا رتبہ ابرو کے جھکانے سے | |
| | | | ماہ درخشان سے نہ کچھ بنا تجر منہ کے چھپانے سے دماغ جگر پر لالہ نے کھایا لالی کے آنے سے | بند تھ |
| | شفق کا سینہ ہوا شوق دانت سرخ ہو جانے سے سبزی زمرہ کی دہک گئی پان کی شالی کھانے سے | | مرجان سمجھے زندگی اپنے صدقہ ہو کر مٹانے سے انار بھی ہوا عرق عرق پھر دیکھنے چھلانے سے | |
| | | | جو ہر پر کھنا بھولے جو ہری ایسے جو ہر پر کھانے سے دماغ جگر پر لالہ نے کھایا لالی کے آنے سے | بند تھ |
| | خون ٹپکنے لگا یا قوت کو محال مناسب سے مرصع بھی ہوا اٹلے آب جڑے جڑو اٹلے سے | | وہ رتبہ پانکھ جو پیارے ترے جھانے سے سنگ مراد اور مردار بد لگا دیکھنے چھلانے سے | |
| | | | گئی جھلک میرے کی احوال ترے اب مسکانے سے دماغ جگر پر لالہ نے کھایا لالی کے آنے سے | بند تھ |
| | قد جو ہر کی دندان سے اٹھ گئی ہر پانکھ سے پیشین پاؤں موتی گر آئے ساگر کے خزانے سے | | جڑی طبیبان لباس کی بین نیل کی بربانی سے وہ گوہر پیدا ہوتے ہیں اسکے آشک بھانے سے | |
| | | | ایسا جو ہر نہیں جو پیدا ملے نا غوطہ لگانے سے دماغ جگر پر لالہ نے کھایا لالی کے آنے سے | |
| | | | ماترین کہیں وہ تاثیر ہو یا دہرہ کے گانے سے جیسے لوبا گدن ہو پارک چھوڑنے سے | |

| | |
|---|--|
| اننت رام کہیں مال کھلے گندک کا کسوٹی لگا کر | بال گو بند کہیں مور کھنا سمجھے ہیں سمجھا رہے |
| برجھ سے زیادہ رتبہ نہوگا اور بانا کا سنے سستہ | دراغ جگر پر لالہ نے کھایا لالی کے آنے سے |
| خیال | خیال |
| جو عاشق ہو گئے ہیں وہ آزاد ہوئے ہیں مانے سے | عاشق کو پھر کام کیا مسجد اور تنجانے سے |
| جو ہیں ثابت قدم نہیں رہتے ہیں کبھی بلائے | کیا طاقت ہو قوم کیجے ہیٹ جاے پٹا ہے |
| تیر گم ہو گئے ہیں اپنے اس ل کے نشا ہے | جان جیگر عاشق ہوئے ہیں کھ بیاسے |
| نہیں رنج و لیر لالے میں کسی طرح بہکا نے سے | عاشق کو پھر کام کیا مسجد اور تنجانے سے |
| کسی بات کا غم ہی نہیں کام انھیں گھر لائے | کیا مطلب ہو انھیں کھیں گے آنے جائے |
| وہ ہر دم سر سبز ہیں ہتے ایسے خدا کے کھائے | عاشق رہتے شاد میں عشق کی دھول اڑائے |
| ہو عالم مستی کا مست رہتے ہیں اس پیا نے سے | عاشق کو پھر کام کیا مسجد اور تنجانے سے |
| عاشقوں کو نہیں کام تنی سے رغبت ہو رہے | دل کو اس سے لگا لے مجھے میں ستائے |
| جو عاشق تھے ہیں کام نہیں کتے اپنے بگاڑے | حال عاشق کو عشق کا پوچھا جیسے پروائے |
| اسی کو ہو لذت آسکی جو گزرا ہو اس حائے سے | عاشق کو پھر کام کیا مسجد اور تنجانے سے |
| کھنکی طرح اور بابا جو گائے ہیں بابا گائے سے | شہ نہیں جو پنچنگ نہیں جہنم جائے |
| نارودین کہیں پاک ہو گئے تھے قدم پر کر کو جھکائے | اننت رام کہیں کم عقلو تم سمجھو سمجھائے |

| | | |
|---|---|--------|
| | تیج راسے کا ہر ایک سخن ہو گیا موتی کے دانے سے حاشق کو پھر کام کیا سجد اور تبتخانے سے | |
| | خیال | |
| | بھرتی ہو تصویر تیری او یار ہماری آنکھوں میں آتی نہیں ہو نیک زہن ہمارے آنکھوں میں | بند ۷ |
| نہیں نظر کوئی آتی ہو نظیر ہماری آنکھوں میں تجسما نہیں کھلائی دے بشر ہماری آنکھوں میں | تیرے سامنے بھی حقیر ہماری آنکھوں میں یوسف بھی پھرنا ہو بے وقور ہماری آنکھوں میں | |
| | چھپی ہوئی ہوا اسیری دلدار ہماری آنکھوں میں آتی نہیں ہو نیک زہن ہمارے آنکھوں میں | بند ۸ |
| تو ہی بنا ہو شاہ تو ہی زیر ہماری آنکھوں میں تو ہی سیکل در تو ہو غراب امیر ہماری آنکھوں میں | تو ہو تو نگر تو ہی فقیر ہماری آنکھوں میں تو ہی ہو پسلی تو ہی ہو ہر ہمارے آنکھوں میں | |
| | بسا ہوا دلدار لیل و نند ہماری آنکھوں میں آتی نہیں ہو نیک زہن ہمارے آنکھوں میں | بند ۹ |
| قدم تیرے کی خاک چوئی اکثر ہماری آنکھوں میں ہوئی روشنی مثال انہر ہماری آنکھوں میں | مثل سرمہ کے کچھ حیدر ہماری آنکھوں میں اثر کر گئی اسکی تاثیر ہماری آنکھوں میں | |
| | روز نشہ ہو عشق سیرے کا خار ہماری آنکھوں میں آتی نہیں ہو نیک زہن ہمارے آنکھوں میں | بند ۱۰ |
| خوش آتی ہو پیارے تیری فشار ہماری آنکھوں میں نامادین تو بنا ہو اسرار ہماری آنکھوں میں | پیارا تو ہی ہو شیرا ہو پیار ہماری آنکھوں میں انتہا لم تو نہا طرار ہماری آنکھوں میں | |
| | تیج راسے تو کعبا ہو خوش فشار ہماری آنکھوں میں | |

| | | |
|--|--|--------|
| | آئی نہیں ہر نید ز نسا ہمارے آنکھوں میں | |
| | خیال تصنیف بالگویند | |
| | پورب سے کچھ ہم چہ آیا دھوڑا دھوڑا کھن اتر رہے | بند ۱۰ |
| | اکہین نظر نہ آیا یا بادل میں دلبر رہے | |
| | بستی بیابان سمجھا او سمجھا بیابان شہر رہے | |
| | لعل بدخشان جو اہر کو سمجھا کنگر رہے | |
| | مکہ مدینہ بہند میں دھوڑا دھوڑا مسجداور مسجدا رہے | |
| | اکہین نظر نہ آیا یا بادل میں دلبر رہے | بند ۱۱ |
| | فرش خاک کا بنا بجھا یا گل کا رہے | |
| | غیم کا کھانا کھانے کے غصہ کو مار کر رکھا رہے | |
| | شب و روز اس گل کی یاد میں دھوڑا دھوڑا رہے | |
| | اکہین نظر نہ آیا یا بادل میں دلبر رہے | بند ۱۲ |
| | وقت سبکی توڑ عشق اس کے میں یا جب رہے | |
| | جو کہ آفتیں گزریں انھوں کو سمجھا بہت رہے | |
| | عاشق سبکے عشق میں اس کے چھانا کو چہ نگ رہے | |
| | اکہین نظر نہ آیا یا بادل میں دلبر رہے | بند ۱۳ |
| | جو جو ہیں مشہور اس فن میں بچھا اس کا رہے | |
| | کھڑا اٹھانے کی تیجی جیت کر بار بار انکس رہے | |
| | بال گویند کہیں کیا پایا نہ کوئی عاقبت رہے | |
| | اکہین نظر نہ آیا یا بادل میں دلبر رہے | بند ۱۴ |

خیال

| | | |
|--|---|---|
| بند لہ | اپنے حسن کی کر کے بناوٹ ہدم جدم نکلیں گے قدم چومنے کو اُسد م بابا آدم نکلیں گے | |
| جیکہ پیارے لیکر ہاتھ میں تیج دوں نکلیں گے | لاکھوں کے دل پس کے لاکھوں بند نکلیں گے کوئی نیم جان آہ کر نیکی کیسے ہائی نکلیں گے | کوئی بسمل ترپے اور کھاتے غم نکلیں گے |
| بند لہ | اسکی ناز پر داری کے لیے حور ارم نکلیں گے قدم چومنے کو اُسد م بابا آدم نکلیں گے | |
| دید بازی کے لیے ماہ خورشید بھی نکلیں گے | وضع از بھی وضع کو دیکھ ہو خادم نکلیں گے تھر اسینگے بشر جاب ہو بر نکلیں گے | بانک پنے کو دیکھ ہاتھ جوڑے وہ نکلیں گے |
| بند لہ | مرد نے بھی شہرت کو سنکر قر سے کدم نکلیں گے قدم چومنے کو اُسد م بابا آدم نکلیں گے | |
| اگر ذرا ہنس ٹپکھتے وندان دم نکلیں گے | جنھیں دیکھ کر گو نہ بھی بکرت بنم نکلیں گے چال میں اُس لبر کے یارو کیا کیا نکلیں گے | برق کے دل پر ٹپکے جھارے زخم نکلیں گے |
| بند لہ | شوخی شرارت تیری میں کیا کیا جو سدم نکلیں گے قدم چومنے کو اُسد م بابا آدم نکلیں گے | |
| وہم کھاتے عاشقہ بان کو ایکراو اکا نکلیں گے | بگینا ہون کے سیکیاہ کرتے مگر نکلیں گے تیرے ثانی جہان میں در شرم نکلیں گے | ماتا دین کے دل کے پیارے آپی محرم نکلیں گے |
| | تیج راسے کہیں زبان سے بھری سخن یہ بزم نکلیں گے قدم چومنے کو اُسد م بابا آدم نکلیں گے | |

خیال

| | | |
|--|--|-----|
| | چرخ حسن گل سے حسنین کا ہر دم تیراں کے بیچ چرخ حسن کا دیکھو کیا پھیل رہا ہر جہان کے بیچ | بند |
| چاند چودھواں ہو گیا است جو بھارا کان کے بیچ چاہ ہوئی ہو تیری پر پونہ پستان کے بیچ | چرخ حسن کی دیکھو چرخ رشید تیراں سماں کے بیچ چرخ حسن کی دیکھو کس زلف کا کس زلف کے بیچ | |
| | چرخ حسن کا شور ہوا ہر چین و ترکستان کے بیچ چرخ حسن کا دیکھو کیا پھیل رہا ہر جہان کے بیچ | بند |
| چرخ حسن کی دیکھو ہوا نرگس غلطان چاک کے بیچ چرخ حسن کی دیکھو ہوا نرگس غلطان چاک کے بیچ | چرخ حسن کی دیکھو ہوا نرگس غلطان چاک کے بیچ چرخ حسن کی دیکھو ہوا نرگس غلطان چاک کے بیچ | |
| | چرخ حسن کا ہوا ہر شہرہ دیکھا ارض و سماں کے بیچ چرخ حسن کا دیکھو کیا پھیل رہا ہر جہان کے بیچ | بند |
| چرخ حسن کی دیکھو ہوا نرگس غلطان چاک کے بیچ چرخ حسن کی دیکھو ہوا نرگس غلطان چاک کے بیچ | چرخ حسن کی دیکھو ہوا نرگس غلطان چاک کے بیچ چرخ حسن کی دیکھو ہوا نرگس غلطان چاک کے بیچ | |
| | چرخ حسن کا ہوا ہر شہرہ دیکھا ارض و سماں کے بیچ چرخ حسن کا دیکھو کیا پھیل رہا ہر جہان کے بیچ | بند |
| چرخ حسن کی دیکھو ہوا نرگس غلطان چاک کے بیچ چرخ حسن کی دیکھو ہوا نرگس غلطان چاک کے بیچ | چرخ حسن کی دیکھو ہوا نرگس غلطان چاک کے بیچ چرخ حسن کی دیکھو ہوا نرگس غلطان چاک کے بیچ | |
| | چرخ حسن کا ہوا ہر شہرہ دیکھا ارض و سماں کے بیچ چرخ حسن کا دیکھو کیا پھیل رہا ہر جہان کے بیچ | |
| | خیال | |

| | | |
|--|---|--|
| | عجب ہر خانہ عشق کہ صہین تلم و عیش کیا رکھی ہو یہ وہ شہر ہو تلخ بھی ہو اور لذت دار بھی ہو | |
| کبھی فکر و صلت میں بیکر دل میرا بقیہ رکھی ہو کبھی جدائی میں جان کی دلوں میں ہر ایک بھی ہو | کبھی وصل ہو تو دل پر طور میرا شر رکھی ہو بصد شوق کبھی تو ہوتا بوس کنا رکھی ہو | |
| | کبھی سرت غیر سے چھٹا جگر میں میرے خار رکھی ہو یہ وہ شہر ہو تلخ بھی ہو اور لذت دار بھی ہو | |
| کبھی گلی کوچہ میں شہر کبھی جنگل ویران بھی ہو کبھی جگر جلتا ہر دم سے کبھی گانے کی تان بھی ہو | کبھی چین ہو کبھی گلشن ہو کبھی بیابان بھی ہو کبھی نسلی ہو دلوں کبھی یہ دل حیران بھی ہو | |
| | کبھی ہنس پھیل گئی کبھی بہرون وے کا مار بھی ہو یہ وہ شہر ہو تلخ بھی ہو اور لذت دار بھی ہو | |
| کبھی سلطنت بھی ہو اور کبھی رگزار بھی ہو کبھی شاہانہ پوشاک ہو کبھی بدیز گرد و بھر بھی ہو | کبھی محل ہو کبھی پھر صحرائی بہار بھی ہو کبھی ہوسند کبھی کنکر کا بستر دشوار بھی ہو | |
| | کبھی بے بسی نہایت ہو اور کبھی گل کا اختیار بھی ہو یہ وہ شہر ہو تلخ بھی ہو اور لذت دار بھی ہو | |
| کبھی رنج و تباہی ہو کبھی ناول شاد بھی ہو کبھی عباد ہو مآدین کبھی سرفراز بھی ہو | کبھی مہر ہو کبھی ہر وقت مجھ پر بیدار بھی ہو اصغر علی نے مضمون کیا کیا ایجاد بھی ہو | |
| | ہیچ راے کہیں کسی عشق میں مجھے رگ و دیدار بھی ہو یہ وہ شہر ہو تلخ بھی ہو اور لذت دار بھی ہو | |
| | خیال نے شوقی | |
| | اے تو خالق ہو تو مین مخلوق ہوں ضائع کا بھی | |

| | | |
|--|--|---|
| بند سہ | برحق جو تو ہو تو میں بند ہوں بنا تجھ باری کا | کنا خان میں ہوں اکی پیکر فقط تیری یاد کی |
| تو مالک کوئین کا ہو مجھے درجہ ہو سرداری کا | دل و جان سے مجھے حوصلہ ہو جان نثاری کا | |
| بند تہ | برحق جو تو ہو تو میں بند ہوں بنا تجھ باری کا | نوا الجلال اور جلیل بنا ہو تجھ من جلوہ نموداری کا |
| راز دان ہو تو میر تو میں شرمندہ ہوں کرداری کا | زینت جان ہو تو سجد کرتی ہو خلق کرداری کا | |
| شاہ تو ہو صاحب ہو تو ہو اسچان کی گلزاری کا | ضام لال ہوں حقیر ہوں ملن لہ کی غواری کا | |
| بند ثہ | برحق جو تو ہو تو میں بند ہوں بنا تجھ باری کا | ظاہر ظہور ایترا ہو میں عاشق ہوں صورت پیاری کا |
| عاصی جو میں ہوں خاکی اسنے عصیان باری کا | غفور ہو تو اور میں طالب ہوں غفاری کا | |
| فرمان ہو تیرا میں مقید ہوں فرمانبرداری کا | قدیر تو ہو کریم ہو میری حالت زاری کا | |
| بند چہ | برحق جو تو ہو تو میں بند ہوں بنا تجھ باری کا | گل تر ہو تو نیا تو میں باغبان ہوں باغ بہاری کا |
| لازوال ہو تو ہی معبود ہو خود مختاری کا | نور منور ہو تو میں گمراہ ہوں عالم باری کا | |
| واہ تیری کیا شان ہو یارب کلام ہو لاجاری کا | منا دین ہو منتظر صرف تیری ولداری کا | |
| تیجے راسے کمت کمین خیال حقانی نئی طیاری کا | برحق جو تو ہو تو میں بند ہوں بنا تجھ باری کا | |
| خیال | | |
| نئے فراز پہچین ہو دل نظرون میں تیرے تصویر پھرے | نہیں ہو معلوم مجھ پر وصل کی کب شمشیر پھرے | |

شل گروش روضہ سما کے جان میں لگنیر پھرے
ہمت کیا میں منتظر تیرے شاہ و وزیر پھرے
یہی دعا جو حق سے ادھر سے کہہ بدخیر پھرے
جسکے سبب سے میری بدخنی کی خسیر پھرے

بند ۷
بصد شوق اُس لبر کے ہم ہو کے گریبان کی پیر پھرے
نہیں ہو معلوم حیر پر وصل کی کب شمشیر پھرے

ماہ سے وہ یک و زیوں کو کیوں بنا حیر پھرے
دید کو میرے ماہ صد ہاتھ سے نے نظر پھرے
ہو ہو آستانِ لعل کھون میں درے اینفیر پھرے
جو جو پھرے بیان سے پن پن زنجیر پھرے

بند ۸
اس مضمون نگین کی دیکھیں کدھر کدھر ضمیر پھرے
نہیں ہو معلوم ہجر پر وصل کی کب شمشیر پھرے

نامہ غم کو لیکے گئے ہیں اب تک نہیں خبر پھرے
شب زوز یہ چھیدا جاگر عشق کا تیر پھرے
او طالع بد بخت کیلے تو کرنا تاخیر پھرے
دیکھا چہ کس طرف میرا حرف تقدیر پھرے

بند ۹
زخم جگر کی لیکر میا کب تک دوا اکثر پھرے
نہیں ہو معلوم حیر پر وصل کی کب شمشیر پھرے

منزل عشق سے جو گذرے نہیں سبک دیکھ پھرے
اس صحرائیں بھوک رہن کھانے جو ان پر پھرے
اسمین سچ دانی رسوا دونوں را بھلا پھرے
تا دین کہیں نہیں قسمت کی کبھی لکیر پھرے

بند ۱۰
بیچ راسے تو خوشی بنکر کیوں کر تا تب پھرے
نہیں ہو معلوم حیر پر وصل کی کب شمشیر پھرے

خیال

بند ۱۱
کیا مرغ دل صید ہمارا روزِ نظارہ کر کے
مارا پار نے تیغ ابرو کا اشارہ کر کے

یہ دل دیوانہ بھی مبتلائی عشق ہوا یار کا
جانار بادل ہاتھ سے تاہر گز کچھ آیا صبر کا

شعر اور سخن کا کیا بیخ پر انسان عقل حاصل ہو کیا
 خوانہ حیران میں نغمہ اندوز کیا ذکر بیان کر دیا
 بیخ رلے سے ملنے ہو دل سے کیوں کنارا کر کے
 مارا یار نے تیغ ابرو کا اشارہ کر کے

حیال و صلت

فراق و صلت اس گل کا مجھے کیا کیا مزہ دکھانے لگا
 قفس جسم میں طائر دل رہ رہ کے گھرانے لگا
 بند ہے
 جوش عشق میں جوش ہو کر دل میرا گھرانے لگا
 آہ و فغان کر کے فرت یا میں میں لگا
 ہوئی بیتابی تو غم اپنے ہی جگر کو کھانے لگا
 نے صبری سے کلیجہ منہ کو میرے آب نے لگا

ہو تا تاریک کھون میں سمارے یہ مانتے رہا
 ہو جدائی سے اس ل کو یک پر تیا فی عجیب
 ہی ہر وقت منزلت اسے رفیق خدا سے آ
 اب دیدار یار سے دل شاد کر دے دیا
 خار عشق ہر وقت جگر بچھ بھل کا ہو جلائے لگا
 قفس جسم میں طائر دل رہ رہ کے گھرانے لگا
 بند ہے
 اٹھا اور لہ عشق جگر کی آتش کو جگر کا لگا
 دیرے کے اشتیاق دل دان کو میرا بھلا لگا
 دل کی خرابی کے یہ تیرے نام نہانے لگا
 بنا کے وحشی بننے جنگل صوا میں پھرنے لگا

کیا محبوب ہو گا غم نے عمر بھر کے واسطے
 جس قدر بہتہ طور حیران فراق کے واسطے
 کر ان میں غمخوار اپنا جو بیان اس کے واسطے
 ویسے ہم خانہ خوار ہونے کے واسطے
 وہ اپنے اپنے میدان میں لڑے

| | | |
|--|--|---|
| نہایت | قفس جسم میں طائر دل رہ رہ کے گھبرانے لگا | نہایت |
| اگر جو دل اپنے کو صاحبو کچھ میں میرے ہوا لگا | عشق کا فراودنھی سر پر ہجوم مجھے لگا غرض ہمدون مجھے کا فودنرات ستانے لگا | بھرنو یہی معمول ہوا ہنسنے میں مجھے لگا |
| | شعر | |
| نہ دم لینے کی فرصت دی غم دلدار نے مجھ کو | لایا تھاک میں اب عشق کے آزار نے مجھ کو نہ چھوڑا ہرگز ہرگز غرض میں نکالنے مجھ کو | کیا ہر طور سے لاچار عشق یار نے مجھ کو |
| | بند | |
| آہ و نا لا دیکھ مرا فلک تھرا لے لگا | قفس جسم میں طائر دل رہ رہ کے گھبرانے لگا | بند |
| غم جانان میں دریا اشکوں کی رو رو کر بہنے لگا | آہ و نا لا دیکھ مرا فلک تھرا لے لگا ہو کے ہر اسان ہاں مل سکے نہ پھٹنے لگا | آہ و نا لا دیکھ مرا فلک تھرا لے لگا |
| | شعر | |
| | | |
| ہوا بیت الحسین ہکو مکان بے یار کے | وحشت ہو دل کو نہایت سحر سے لدا لگا بس یہی سینہ میں غم کشکے ہو مانند خار کے | ترک ہکو کر دیا اسنے مثال اغیار کے |
| | بند | |
| | تج رل کے مضمون پر ہر بشر صدقہ ہو جانے لگا | |
| | قفس جسم میں طائر دل رہ رہ کے گھبرانے لگا | |
| | خیال | |
| | آج چشم گرایاں سے جو نکلے اشک گوہر بن گیا | بند |
| | غیرت زدہ ہو جس سے دریا میں چھپے گوہر سادے | |
| | عجب قیمتی میری چشم دریائے سوتی نکلے نرم | عجب قیمتی میری چشم دریائے سوتی نکلے نرم |

| | |
|--|---------------|
| <p>ایسے عجیب پرکھیں گریں نہ بکلیں خدا قسم جیکے مقابل اصل کہ نہیں سکتے ہیں اپنی پیم</p> | <p>بند تہ</p> |
| <p>دیکھ اشکوں کی آب پانی ہوتے موتی غم کے مارے غیرت زدہ ہو جس سے دریا میں چھپے گوہر سارے</p> | <p>بند تہ</p> |
| <p>روانی اشکوں سے میری ہونگے خشک کاری سیریں میں ہیں پیدا موتی اور اسمیں ہیں گوہر</p> | <p>بند تہ</p> |
| <p>ہیں وہ چشم پر زر کہ صدف کا جگن مودے پارے پارے غیرت زدہ ہو جس سے دریا میں چھپے گوہر سارے</p> | <p>بند تہ</p> |
| <p>بہی ہیں مشہور نے بہا گوہر نوزائے زمین کیا ہی لطف ہوتا ہو حاصل میرے شہک نازے زمین</p> | <p>بند تہ</p> |
| <p>دیکھ جھلک اشکوں کی نکلتے ٹوٹ پرے سارے مارے غیرت زدہ ہو جس سے دریا میں چھپے گوہر سارے</p> | <p>بند تہ</p> |
| <p>دیکھ اوبال چشم کو میرے حیران ہو رہا اگلے تاؤ دین کہیں ایسی صفت اشکوں کی کون کہہ سکے</p> | <p>بند تہ</p> |
| <p>ایک چند شاعر سے شاعر کے شاعر کہتے ہارے غیرت زدہ ہو جس سے دریا میں چھپے گوہر سارے</p> | <p>بند تہ</p> |
| <p>خیال</p> | |
| <p>کیوں تو دیکھتا ہوں ابستم پرستم ثبت نے پیر مجھے قتل اندونوں تو کیوں کرنا ہوں نے قصیدہ میرے</p> | <p>بند تہ</p> |
| <p>خوش تی ہو تیری خوش دلی کی ہو میری عوض پیار کے لگاتا ہوں ہر دم تیرے</p> | <p>بند تہ</p> |
| <p>بند تہ</p> | <p>بند تہ</p> |

| | | |
|--|--|---------------|
| | <p>قید کیا الفت نے تیری پروں میں الٰہی تجسیر مجھے قتل اندنوں تو کیوں کرتا ہے نے نقصہ میرے مجھے</p> | <p>بند ۱۰</p> |
| <p>غم و الم کل سنانے ہیں ہو دگر مجھے حال تباہی دیکھتے ہیں سبھی دگر مجھے</p> | <p>جبکہ یاد آتی ہے کبھی فرقت میں تیری تصویر مجھے دکھلاتا ہے یہ گردش کلاں رو فلک سیر مجھے</p> | |
| | <p>در دگر کا تو بھی سبھا ملا ہے ایک اکثر مجھے قتل اندنوں تو کیوں کرتا ہے نے نقصہ میرے مجھے</p> | <p>بند ۱۱</p> |
| <p>کیا خوشی کے وقت میں ناقد ہو دگر مجھے جف ہمدوم عمر بھر رکھا دے دسے نغمہ مجھے</p> | <p>کبھی نہ نامہ وصل لیا ہرگز اسے تحریر مجھے دستی سمجھا اسے کیا ایک بوسہ بھی تیرے مجھے</p> | |
| | <p>ہو موہ خفا دکھلائے میں ہر وقت کیے شیر مجھے قتل اندنوں تو کیوں کرتا ہے نے نقصہ میرے مجھے</p> | <p>بند ۱۲</p> |
| <p>کہہ کر کو جاؤں زلف جانان کیا اسیر مجھے ثانی جنگی نظر نہیں آتا کوئی دیر مجھے</p> | <p>اٹھتے ہیں لو اس ل سے نہیں آتی ہر ہر مجھے ماتا دین ملا ہو بس ستا وں میں بینکیر مجھے</p> | |
| | <p>بیچ راسے کہیں بار بار ہے خدا کر غلبہ مجھے قتل اندنوں تو کیوں کرتا ہے نے نقصہ میرے مجھے</p> | |
| <h2 style="text-align: center;">خیال دوسرا</h2> | | |
| | <p>ماشوق کو چہ چشم تو اور زلف رسن تو ہے ہمدوم جسنے تاکا کیا زلفوں نے باندھ اُسکو خادوم</p> | <p>بند ۱۳</p> |
| <p>کہتے عاشق کو ابھی لغو نہ دیکھا بالک عدم اگر وصلت نہ ہو دے چین دوما ہو عشق عدم</p> | <p>یوں تو عاشقوں کی خاطر ہی بلائی آفت قدم بھرتے ہر بین نعرہ آہ میں نہیں بسکو کدم</p> | |
| | <p>مار چھو قہقہہ زلف سے تیرے ہی میں بیٹھ مار کدوم</p> | |

| | | |
|--|--|--|
| بند ۷۷ | جس نے تاکا کیا زلفوں نے باندھ اُس کو خادم | |
| کبھی کریم ہو رو گردانی کبھی بنے آبی محرم | کبھی وہ مارین جلادین کبھی کریم ہوش خرم | |
| کبھی پھرین تریپ کبھی صلت کی شب کو دگر | کسی پر خشکی کسی کے اور پرائسکا لطف و کرم | |
| بند ۷۸ | جس نے تاکا کیا زلفوں نے باندھ اُس کو خادم | بتلاے زلف یارین بیکے ملک اور جن آدم |
| اگر کسی نے بغیر اسکے حکم کے سر کو کیا علم | فوراً آئینے تیغ ابرو سے کیا سر اسکا علم | |
| ہر کیس کے عشق جانان میں کتہ پین نکال | مجال کیا ہو کوئی کہہ سکے کہ آنے کیا علم | |
| بند ۷۹ | جس نے تاکا کیا زلفوں نے باندھ اُس کو خادم | کسی کو خوش اور کسی کو بیدم کسی کو آنے کیا ملزم |
| کسی کو آن لہون نہ چھوڑا سابق سے حال | اسی لہ میں ہوئی ہر سلیمان کے کلم قائم | |
| نامادین استاد ہوا مشہور یہاں مثل قائم | سحر عبارت برہم کر اتم سے پر اتم | |
| | کلام اصغر متاع سخن شاعر دن کو ہیکہ تیغ دو دم | |
| | جس نے تاکا کیا زلفوں نے باندھ اُس کو خادم | |
| خیال | | |
| بند ۸۰ | جان کے میرے پیاسے مجھے نطفہ آتے تو ہوں | لڑو اؤ گے صنم آنکھ غیروں سے لڑاتے تو ہوں |
| غیر ہونے آتھیں ہمیں غم غیر آب بناتے تو ہوں | بھلا نہو گا صنم کو منجھو کم سناتے تو ہوں | |
| ترک محبت میرے صنم اب دل سے تو نہ لے تو ہوں | جلتے ہو مجھے جہنم کو زبان پھینک لے تو ہوں | |
| خیال | | |
| ایسا دل جو بیوفا ہو اور کیا رنج کے سوا ہو | اڑا لکھن جو خاک کے بھجے بہت تیری شکی برا ہو | |

| | | |
|--|--|---|
| | جگہ گی ایک ن جسے رت جگہ اپنے گھر جگاتے تو ہو | بند |
| غیر سے مل مل سائے میرے دل جلائے تو ہو | جان کے میرے پیاسے مجھے نطفہ آتے تو ہو | نہم بھی صنم۔ دو دھیسے دل جلوں کو کوا تو ہو دور و خدا کے لیے آتش آہ کو بھڑکاتے تو ہو |
| | شعر | |
| عشق بازی نہ باز طفلان ہر سچ مانو جھکی نہیں | دل دکا ہو دیل گی ہی نہیں کچھ نہیں ہی کھل گئی نہیں | |
| | مرے کو فی یا ہے دل اپنا غصے سے بھلائے تو ہو | بند |
| شراد کے تپے گی مجھے کھلوانے تو ہو | جان کے میرے پیاسے مجھے نطفہ آتے تو ہو | نام غیر سے دل ہی ملین تم میری گھلائے تو ہو ٹھنڈی سانس لیتے ہو یہاں کچھ کہتا ہو تو شر تو ہو |
| | شعر | |
| ہم گئے تارے انتھاری میں آئیں برہم ہوئے کچھ | ہم سے نفرت اور غیر کا ہو ڈر راہ الفت ہی ہو کئی | |
| | خبر ہو میری کہاں سبکے غیر کے جانے تو ہو | |
| | خیال بیل کا | |
| مبارک ہو دتیرا پر گل و چمن جھکو جلا د | کے بلبل زار نے اپنا گلستان ہم سے صیاد بہر نہ ہو تھار شک نکالایوں کے بدنام ہیر انہیں نہ مل آتی تھے گلوں سے جو کر تدرام ہمیں | |

| اشعار | |
|---|---|
| کون کرتا ہو منع یہاں کسکو اب درکار ہو ترک گلشن کرنے ہیں کیا تجھے اب سروکار ہو | کروشی سے ظلم اور صیاد اب اختیار ہو ہمکو لیجانے میں آشیان کچھ نہیں انکار ہو |
| کرتے ہیں صد شکر خدا کا گنجِ قفس سے ہوئے آزاد مبارک ہو دسے تیرا یہ گل و چین تجھ کو جلاؤ | بند ہے |
| ہذا ہو شاکر کہ جو جو غم و رنج ہو اٹھایا تو ہو کافر نہ تو نے ذرا رحم ہم پر رکھایا | تنگ لے ہم بہت تیرے ظلموں سے لبو نہ دوں بائے تعجب ہو عیش کے عوض میں یوں لے جلا |
| اشعار | |
| نامیرائی زہت وصل گل کی کوئی دم کون سا وہ دن ہو جبکہ نامو اس کو ستم | یہ ہوس تیرے سب سے دل میں لیے جاتے ہیں ہم رکھا ہر دم دام میں دکھلائے لاکھوں گنج و دم |
| کیا کیا نہ تو نے ستم کیا اور کیسی کیسی ناہوئی مباد مبارک ہو دسے تیرا یہ گل و چین تجھ کو جلاؤ | بند ہے |
| و ناگلوں سے تیرا ہم رکھنے کے خواہش یار ویرانے کو کرینگے جا کر کے رشک گلزار | پھر انگھوں سے نہیں شکر گلشن کو دیکھینگے زہار کہیں بنا لیونگے آشیان بہت جہاں میں ہیں شکار |
| اشعار | |
| لیوین ہم راہ بیابان تجھ چو وہ یہ ثواب بہت ہیں زخم بہت خوش میسے یہ چھٹا خدا | اتو رخصت کر دین صیاد گلشن سے شتاب اب ملک تو خوب پرہیز تیرے ہی چھٹا خدا |
| آج جس سے چھوٹ کے جلتے وطن کو اپنے ہیں شاد | |

| | | |
|---|---------------------------------------|-------|
| پند یہ | مبارک ہو دے تیرا یہ گل و چین | تجربہ |
| ہوئی روانہ جس کے بلبل اٹھا کر کے اپنا پنا | جیتے جا رہے نہ چھوڑا چین میں کی نام و | نہیں |
| پھر تو اٹھنے لگی خاک گل بادشہ بھی پنا | جائے نام ہو گیا بلبل کی ہوئی ہو روان | نہیں |

اشعار

| | |
|---|--|
| بنائے گھر سے زاغ و چغ اگر کے ہر یک جا | ہوا ویران چنستان ایک دم میں سراپا |
| اب مانا دین کمین قدرت حق کا یہ کی کیا تھا | اکہ ہو بلبل کا جہان پھائیں نزع یون عفا |
| بیچ راسے کمین جس ہستی سے یون ہی ہر ایک ہو نام و | مبارک ہو دے تیرا یہ گل و چین |
| | تجربہ |

خیال

| | | |
|---|--|------|
| بندہ | کو پہر عشق میں دیکھا رنج کے سوانہ کچھ آرام ملا | نہیں |
| عجبت یثانی میں جان بھنس گئی جس کا کچھ تیار نہ | مفت کا ہکونٹھے بٹھلائے ایک الزام ملا | نہیں |
| جنکو دیکھا وہی بیگانہ کوئی اپنا ہوا نہیں | ہوئی بے بسی سقد چلتا کوئی اختیار نہیں | نہیں |
| | اب ہم سمجھے عشق سے زیادہ کوئی یار نہیں | نہیں |

اشعار

| | |
|---|---|
| بخت ہو جان کچھ زعشق میں حاصل کوئی مطلب نہیں | یہ بتا دو دل پر صد ہر ہتا اس میں کب نہیں |
| اکل جاوے بدن کے جان ایک دن ہو کچھ غلب نہیں | یہ حضور عشق سے ہو عرض شاو مجھ کو زیادہ نہیں |
| یہ میں عشق سے بولا تیرے خانہ میں کوئی نام ملا | مفت کا ہکونٹھے بٹھلائے ایک الزام ملا |
| | نہیں |

گو کہ بختے سر کو تھکا یا جسم نہ آیا تو بھی ذرا
عشق کے میدان میں اگر گردان تو نے موٹا
الٹا مجھی سے لگے کہنے کیوں عشق تیرے دم پر
جان بوجھ کر جان دی راہ عشق سے نہیں

شعر

خبر تھکو کیا نہیں تھی عشق میں آفات ہو
کٹ گئے لاکھوں نہاروں اسکی یذقات ہو
ذکر اسمین قتل خون کا رہتا سن نزات ہو
تیرا سر جو اب جو عاشق میری شمشیر جو اور مات ہو

بند
کہا آج سے اے عاشق تجھے رنج و الم کا کام ملا
مفت کا ہموٹھے بٹھلائے یک الزام ملا
میں نے بھی یہ جواب یا میں جان سے کھیل کر تاروں
بڑے بڑے بلند کوہ میں عشق کے جھیلا کر تاروں
شامل عاشقوں کے ہو کر عشق کا سیلا کر تاروں
بھر عشق کی سیر میں آپ اکیلا کر تاروں

شعر

مجھے کیا کام راحت رنج کا سامان ہوئے
خوشی سے یہ نہیں طلبے ریافت میں دے
نہ مطلب تیرا حق نہ بستر غم کے سونے سے
فقط ہو کام دریا عشق میں تن میں ٹوٹے

بند
یہ بھی کچھ مرضی تھی خدا کی جس پر نہ وہ کلام ملا
مفت کا ہموٹھے بٹھلائے یک الزام ملا
پھر یوں عشق بولا مجھے از رہ غضب میرے
جب پاویگا راہ تو اسکی نکل جاوے گا خفیان
بیوہ سانا بکے سمجھ عشق کو نہ ہر کی کھا
یہی کہیگا حضرت عشق بچاؤ میری جان

شعر

خود تھکو گھلیگی سب حق عشق کے مد سے گا
ناتھ تھکو کنارہ عشق کے دریا میں مع تو آئے گا

پھر نہیں مان کے عشق کا دل میں سر گر کر گیا
زبان سے نام نہیں لیکنا باتیں سطر حق تو کیگا

بند ۷
کیا آپسے کون مجھے جو کا لیاں اور دشنام ملا
مفت کا ہکو بیٹھے جھلائے کبک الزام ملا

میں نے کہا اتنا ہوا ہر قدم نیکت یا کہ ہو یہ بد
یہی دعا دے مجھے تیرا برا دے خدا جلد ہی مقصد
سنگے میرا یہ سخن لگے کہنے تو کس طرح ہوا
کیا ہر خوف ہر جان ہوتا دین میرا شر

شعر

انت رام پائوے کہیں عشق کی پور کی پوچھی
شاعری تجھ لال لال گو بند کی دیکھو درانی ہو چکی
عاشقوں کے حق میں یہ کامل نشانی ہو چکی
کہیں شیش سنگے مجھ پر آگے مہربانی ہو چکی

تجھ سے اسے کہی مجھے عشق میں چہن صبح ناشام ملا
مفت کا ہکو بیٹھے جھلائے کبک الزام ملا

خیال

ہوا جو ہر دندان میں کہ جب سے شوق کھانے پانوں کا ہوا
لب کی لالی تیری سے لال رتبہ لاؤں کا ہوا
بند ۸

پیشانی سے آیا پسینا جس سے ثبوت نوز ہوا
ذوالجلال کے جلال سے وہ کوہ چلی طو ہوا
جھلک کی شعاعی تیری سے پری فرشتہ ہوا
روشنی سے جسکی اب دشمن مہراہ بھر ہو ہوا

اشعار

ابروے خمدار سے پیدا ہو چشم شیر کو
زلفین مسلسل سے ہوا ہو سلسلہ زنجیر کو
تیرے ترکان کی سداوت پیدا شد تیر کو
چشم سرمہ کی تحریر سے رتبہ ہوا تحریر کو

| | | |
|--|--|--------|
| | کالی پتلی تیری سے اب کالا رنگ کا لون کا ہوا لب کی لالی تیری سے لال رتبہ لالون کا ہوا | بند تہ |
| ہر جلوہ میں جلوہ تیرا قدرتی دیا دکھائی کر لبون کی سرخی سے سرخی حجاب کو تپ کی کر | حال رخ رخسار تیرے سے آخر کو زیبائی ہو بہنی دیکھ کر نابینوں کو پیدا بینائی ہو | |
| اشعار | | |
| روزہ نماز کو سر روز صبح شام ستر صلی اللہ وسلم لکھا اب نام ہو | مشران شریف تیرے کلمہ کا کلام ہو دین ایمان مسلمان کا اسلام ہو | |
| | لب کی لالی تیری سے لال رتبہ لالون کا ہوا تیری زبان کی آواز سے واعظ راز شرح دارد گئی ہوا | بند تہ |
| صاف سینہ سے تیرے آئینہ کو چو گئی بلبل سرخی جو کس ہوئی سرخاب ہو سہ خنی الا | تیرے گل شیشہ کی جھلک شیشہ ہو سہ خنی دست تیرے گل دستوں کا چمن بیکس ہو سہ خنی | |
| اشعار | | |
| قد و قامت تیرے سے متر قد کو ہو سوھا صفا کی سان تیری سے ہر یک شو کو ہو صفا | شکم کی نرمی تیری سے مخمل کو آئی ہو نرمائی کر تیری سے باریکی یہ باریک ل نے باری | |
| | لب کی لالی تیری سے لال رتبہ لالون کا ہوا تیرے قدم سے پیدا رتبہ قدم رسو لون کا ہوا | بند تہ |
| چال تیری سے چال چو کبک در کی سرا درجہ و حدیث تیری سے درجہ ملا ہو خیمہ | نارنگی سی اینڈی تیری سے نارنگی کو ملی قدر صانع حسن تیرے ہو ہو کیا حسن کو اور | |
| اشعار | | |

| | |
|---|---|
| عشق میں عاشق ہوا جسے عشق پہرانی کا اننت رام کو پڑا اسید اسید وار مرہانی کا | ماتا دین آدھین کین درجہ اسی سلطانی کا کیا ہو طاقت جو سراپا ستر پا کدے حقانی کا |
|---|---|

بال کو بند کین یہی برہم سے رتبہ ہر محہ والون کا ہوا
لب کی لالی تیری سے لال رتبہ لالون کا ہوا

خیال

دم آخر ہوا میرا تجھ کو گلزار تکتے تکتے
جان سے اپنی گئے ہم درو دیوار تکتے تکتے

بند

| | |
|--|---|
| جسے عشق قین دم دھرا اس پر سیکڑون وار ہوئے کیا کیا بلائیں آئیں سر پر نئے نئے آزار ہوئے | چلے اس قدر کہ ہم خارون سے بدتر خار ہوئے نعم کے لشکرستانے میرے پر طیار ہوئے |
|--|---|

اشعار

| | |
|--|---|
| نہ فرصت غم سے ہو مجھ کو بچے نہیں جان بچانے سے ربانی قید غم سے ہو نہیں کوئی بہانے سے | نہ چھوڑے آتش سبب ان جگر میرا جلانے سے نہ راحت جان کو جو کچھ غذا اسے غم کے کھانے سے |
|--|---|

نہیں تسلی دل کو ہوتی کسار تکتے تکتے
جان سے اپنی گئے ہم درو دیوار تکتے تکتے

بند

| | |
|--|---|
| جان جانے میں شہر نہیں تیرے بحر میں مر جاؤ گے جان سے ہکو حیف نہیں ہو جان سے ہم کر جاؤ گے | مستانوں میں مجنون سے بڑھ کر نام کر جاؤ گے اک دن پیارے ہم ملک عدم کو آخر جاؤ گے |
|--|---|

اشعار

| | |
|--|---|
| ہم عاشقوں کا یہی کام ہے تصدق جان کر تیرے یہ مشکل عشق ہو آسکو نہیں دان کر تیرے | جو ڈرتے جان کو عاشق نہیں طبع فان کر تیرے کہ اب ہم پار پر اپنے یہ جان قربان کر تیرے |
|--|---|

دم رخصت ہونے برائی میراں خار تکتے تکتے

| | | |
|--|--|--|
| بند سہ | جان سے اپنی گئے دم در دیوار تکتے تکتے | |
| نہ تو جان نکلی ہو میری نہ تو یار تکتے سلوائی | عجب کش کش ہو دل کو جان پر لے بت سہلی | |
| نہ دانی ہو گئی مجھے جو طبیعت اپنی بھلائی | یہ میرے خالق مجھے دے قید دالم سے نہ لائی | |
| | اشعار | |
| تصویر یارین میں نے جگر اپنا جلایا ہر | یہ بار عشق کو میں نے سر اپنے پر اٹھایا ہر | |
| پیا خون جگر اپنا غذای غم کو کھلایا ہر | نہج بے تو دیکھو میں نے نہ اتک یار پایا ہر | |
| بند سہ | جان سے اپنی گئے ہم در دیوار تکتے تکتے | |
| خوب طرح یہ یقین ہوا کوئی دم میں اختہ | وحشی طبیعت ہو گئی دیوانوں میں شامیں | |
| اتک ہو امید کرے جو دلبر اپنا فضل و کرم | ماتا دین کہیں خدا کے لیے دیر کھلاہم | |
| | اشعار | |
| میری ہو التجا تم سے کرد مجھ پر جسم سجد | جگر داغی ہمارا ہو نہ زیادہ اب کروستم | |
| نہیں غم کا بیان ہوتا قلم سے گر کروں غم | یہ بھیا لال کہیں پیار سے نہ اتنا اب کرو غم | |
| | بیچ راسے کو ملا وہ پیارا انتظار تکتے تکتے | |
| | جان سے اپنی گئے ہم در دیوار تکتے تکتے | |
| | خیال | |
| | اگر جو دل سنا نہ میرے سے آہ نکلو اؤ گئے غم | |
| | آلٹ پڑیگا آسمان زمین میں کھپ جاؤ گئے غم | |

| | |
|--|--|
| آہ سے جگے بچا سکتا ہو نصیب! نہیں آہ کریں تو نصیب بچنے کی کوئی سہراہ نہیں سچ سمجھو تم جو شہر میں کتا ہوں اللہ میں | شہنائوں کی آہ سے امیر نادانو تم آگاہ نہیں ترخ اکا کر سنہ بین ہم دل سے کہتے آہ نہیں آہ میری میں ہر وہ اثر جسکی ملتی کچھ تھاہ نہیں |
|--|--|

اشعار

| | |
|---|--|
| مچھلان بھی اُچھلانے کو لگین بٹیاب ہو ہو کر کھیل کر یہ اُٹھیں گے سنگ بھی سیاہ ہو کر | سمندر خشک ہو جاوےں اب ہو ہو کر آسمان چکر میں آ جاوے سنو گردا ہو ہو کر |
|---|--|

| | |
|---|--------|
| بھرتو دل اپنے میں آہ عاشقوں سے ڈبلاؤ گے تم آٹ پڑیگا آسمان زمین میں کھپ جاؤ گے تم | بند تہ |
|---|--------|

| | |
|--|--|
| جل کر سرمہ بنی ثانی ہو جسکے کوہ ٹوڑیں میں وہ مست ہوں کہ جھکوتا ہے منظر نہیں لکریا خدا کتا ہوں یہ مجھ کو منظور نہیں | اکوہ کو میں سفر جلا دوں کتا کچھ نہیں اگرے ہو ہو کرے لامکان نہ سکتا کوئی چوڑ نہیں اگر جان فنا کیا چاہوں تب بات کچھ نہیں |
|--|--|

اشعار

| | |
|--|--|
| فرشتہ حور علیا دینگے دریا آہ میں ہ بھی میں گے بچاؤ آہ سے آخر بھی پھر آن کر بھی گے | نہیں طقت کیسی ہر جو ستون کی وہ آہوں کو نہیں گے دوریاں ٹوٹ جامہ و خورد وہ ثابت نہیں گے |
|--|--|

| | |
|--|--------|
| پھر ناسنوں کا کیسے میں اس آہ میں جل جاؤ گے تم آٹ پڑیگا آسمان زمین میں کھپ جاؤ گے تم | بند تہ |
|--|--------|

| | |
|--|--|
| جان بوجھ کر اُسے تو ہوا شانادان نہیں نہتے رہیو چیڑا مستوں کا آسان نہیں کہاں چھو گے نصیب چھنے کا کوئی مکان نہیں | مست چھو عاشقوں اس میں قلع کوئی مکان نہیں آہ تو کیا اگر اُٹ کر بن کر بنے رہیگا یہ جان نہیں خدا جانتا ہر قائم یہ رہے زمین سان نہیں |
|--|--|

| | | |
|--|-------|--|
| | اشعار | |
|--|-------|--|

| | |
|---|--|
| تو ایک دم بھر بچکا نہیں فنا ہو جائیگا گردن دھوین سے آہ کے چاہوں میں آسان بھر | آہ کو اپنے نکلنے کی اجازت ملے دون جسے چاہوں فنا فی الدن ایک دم میں گردن |
|---|--|

| | |
|--|-----|
| خاک میں لجاو گے پھر نازندہ کھلاو گے تم آلٹ پڑیگا آسمان زمین میں کھپ جاؤ گے تم | بند |
|--|-----|

| | |
|---|--|
| ہم وہ عاشق صادق ہیں چھترے چھکے ہو ما جسے ذرا بھی چھڑا ہو وہ ایک دم میں گیا آدین کہیں مستانوں سے نہ سر اٹھاؤ تم نہار | غضب سے میرے دل کرے بین شستہ بھی با اگر کشی کر دے بچھا ہو گا محسوس دھوار بھول کے ہرگز چھترے نہیں کے دیتے ہیں یا |
|---|--|

| | | |
|--|-----|--|
| | شعر | |
|--|-----|--|

| | |
|---|--|
| زمین آسمان کو خاک میں م میں ملا دوں گا اگر زیادہ ساؤ گے قیامت کا سانچہ رادکھا دوں گا | فکرم کر کہیں ہوں چھترے کی رو سے لگاؤں گا اگر آسمان بن سکے انکارے فلاک میں ڈکھاؤں گا |
|---|--|

| | |
|---|--|
| بیچ راہی کہیں ایسا مضمون کہاں پاؤ گے تم آلٹ پڑیگا آسمان زمین میں کھپ جاؤ گے تم | |
|---|--|

| | | |
|--|------|--|
| | خیال | |
|--|------|--|

| | |
|---|-----|
| او گل رعنا ہم عاشق ہیں ہمیں اس قدر خارش کشتہ ناز ہیں تیرے ہم سینہ پر تلوار بند | بند |
|---|-----|

| | |
|---|--|
| تیر نگاہ کافی ہو گلے خبر کی لگا تو دھار بند آج ہی تیغ دودم ہاتھ میں لے کر کہیں وار بند | یہ کیا غضب ہے جسم سے ہا خون کی خار بند خدا ہر مالک شان زندگی کا کہیں آوار بند |
|---|--|

| | | |
|---|--|--|
| | اشعار | |
| کشتو نیز تیغ ای ظالم تو خبہ دار بندے عاشقون پر تو اٹھا ایسا یہ طومار بندے | | قتل پر اپنے نیت سبکی جفا کار بندے اپنے بیگانوں کو تو مار اب یکساں بندے |
| | رسم نہیں آتا ہر لمحے تو ذرا غم بیدار بندے کشتہ ناز بہن تیرے ہم سینہ پر تلوار بندے | بندہ |
| غم سے الم سے ستم سے عشق کا ایک لڑک مگر وصل میں پیادے وقت کا تو یہ بار بندے | | خدا کی کوتاہی عمر بھر ایسا قاتل بار بندے سب ایسے ہو فاجر خدا تو چاہے لینے قرار بندے |
| | شعر | |
| ایک جان پر تو غم لاکھ ادا کرنے پر بندے پا میں دیوانہ سمجھ کر مرے زنجیر بندے | | گر جلاسنے کی نہ تدبیر تو تعذیر بندے ہم بہن عاشق ہند تو نہ شہ گریز بندے |
| | پاس بخت کیجے ذرا کچھ ایسی غم کی مار بندے کشتہ ناز بہن تیرے ہم سینہ پر تلوار بندے | بندہ |
| زیر حکم بہن تیرے انڈیا اسقدر دلدار بندے بیچارہ دن کو جو کہ دم لینے بھی نہ دار بندے | | خون کا دعویٰ گا حشر میں چھوڑ تو مجھ کو گیار بندے کبھی نہ رستون پر ایسے ظالم کو کوئی اختیار بندے |
| | شعر | |
| گالیان ہو کے جفا اب سر بازار بندے چھوڑ از بہر حسد اصرار ہیشمار بندے | | بوسہ لینے پر طمانچہ تو اب عیار بندے حالت غم میں ہر چشم تو ہر کار بندے |
| | نہیں تاب طاقت ہو صبر کی تو اسقدر انتظار بندے | |

| | |
|---|--|
| بند | کشتہ ناز میں تیرے ہم سینہ پر تلوار بند |
| تو ہی میرا مرض عشق کا جگر کی بڑھنے غارت | طلاج و صلبت ہو کافی اور دوازہ ہزار بند ناما دین کہیں دشمن کو یہ مرض کبھی روکا رہے یا حق تعالیٰ کبھی جھوٹوں کا تو اعتبار نہ |
| | شعر |
| کو چہ قاتل خو خوار میں کوئی جاگے ایک لمحے | یہ وہ خانہ ہے کہ چین لینے وہ یک آن نہ محصل رہدوں میں جا کر کوئی ایمان نہ ہا تو پیر اس کے کبھی بھول کے کوئی کان نہ |
| | بچے راسے یوں کہیں مجھے اوی پیارے بچے نزار کشتہ ناز میں تیرے ہم سینہ پر تلوار بند |
| | خیال ادھر میں حرف ایک مصرعہ ادھر |
| بند | آن ادا انداز دکھا کر چھلایا دل کر کے تنجیر بدون دیکھے بار کے یکدم دکھو نہیں ہو دھیر |
| کشمکش میں دیدار بار کے کرین حال کیا کیا نزار | نہایت ہو یہ اہل بھرتی ہو دام لیے ہر بار جسدن سے ہو عشق کیا نہیں چین نظر کی حالت دلکی غیر ہو کہا نہیں جاتا و لدار |
| | شعر |
| خاک چھانی ہو ترے چہرے حیران رہے | وہ کے دلدار کو دل عشق کی دریا میں بہے ذکر کیا کہے جس طرح کے ہیں نچ سہے روز شب و عین ل آہ کی کلمہ ہیں کہے |
| زیر دست دلدار تیرے ہیں مگر یہ زیادہ تر دیکھ رہے | بدون دیکھے بار کے یکدم دل کو نہیں چھو دھیر |

| | |
|---|---|
| سدا اکسہ یہ وزاری رستی سہ راحت کا نہیں پایا | شاد نہ یہ دل خواب میں میرا کبھی نہ ہا رہا |
| صدا باطرح کے رنج پہن لی کہ نہیں فرار پا | ضبط اس لکلا یک لحظہ پھر نہیں ہو دلدار پا |

شعر

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| ماتر دل کی صدا بھی ہو ہر لحظہ گھڑی | ظلم مست کر یہ طبیعت ہو صنم تجھ گھڑی |
| عاشق زار ہو دل نظر نہ کیجے اس یہ گھڑی | غرض کچھ فرق نہیں لکھو تیری چاہ گھڑی |

| | |
|--|---|
| مید تجھ سے رہا تجھے نا اتنی دستِ تجھ نہیں | بدون دیکھے یار کے یکدم دل کو نہیں ہو دھیر |
| کس سے دل کا حال کہیں اس ل کے نہیں ہو لاہری | گو یا پہلو ہمارے زیست آج کل ہو بھاری |
| لاکھ طرح سے ہر جراتی دل جینے سے آیا ناری | صفت ہاتھ سے کو یاد دل کر ظالم سے دلا ناری |

شعر

| | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| نہیں تھا آگاہ اجلی عشق کے آزار دہی | واہ سے عشق تیرے جو جفا میں کامل |
| ہو نہ ثانی تیرے آزار زیادہ قابل | یہ تو تھلا کہ ستانے سے تھے کیا حاصل |

| | |
|--|---|
| راحت کا نشان رہا نہ جسدن سے عشق کیا اسپر | بدون دیکھے یار کے یکدم دل کو نہیں ہو دھیر |
|--|---|

| | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| چاک چاک سینہ ہو دھنک آہ سدا رستی جاکی | ماتادین کہیں عشق کے جو جفا سے بھاری |
| صدا باطرح کے رنج پہن رہے ہو آزار جاکی | انت رام کہیں اص بھول کے نہ کیجے یاری |

شعر

| | |
|-------------------------------------|---|
| راستہ عشق کے پرگز نہ کدھنی جانا یار | بال گو بند حسن تبون کو نہ کبھی کرنا یار |
|-------------------------------------|---|

کیا ہو جسے آچند آیا ہو لاچار
لا لہ بھیا لال کی رہتی ہو صدا یہی ہر بار
بچ راس کے خیال کے شاعر کے جگر تین بن چر
بدون دیکھے یار کے یکدم دل کو نہیں ہو دھر

خیال بلب کا

کسین باغبان سنو بلبلو باغ میں ہو آج نذران
بند لہ اور کسی جا اٹھا لکھو اپنا آشیان
چمن ہو اویران خار چھتے ہیں بلب کی
نہیں گلشن نہیں گل ہو نہیں ہو با دھر
خزان اگر حال اندون کیا ہو کیا اتر
نہیں شگفتہ وہ غنچہ دماغ ہو جس سے محط

شعر

نہیں ہو وہ بھاری گلون کی دھچھن ہو
نہیں بیا جیلی ہو نہیں کسین یا سمن ہو
نہیں وہ خانے عیش کے ہیں نسرین نسرین ہو
بیابان نہیں کچھ آج کل اب کم چمن ہو
نہیں کسین غنچہ اور گلون کا رہا چمن میں نام و نشان
اور کسی جا اٹھا لکھو اپنا آشیان
جہان چمن میں ہو اٹھی بان لوبٹ چلتی ہو
کیے سجی بان عیش کے غم میں بلب بلبی ہو
لگی تھی کاری جس کا وہ بان ک اک اچھلتی ہو
دیکھ حال یہ کلیجا پکڑا تھ تو ملتی ہو

شعر

اٹھا کر نظر اپنی باغ میں دیکھا بدھ ہو
نہیں شک فقر ہو کوئی نہیں اب سیمبر ہو
اسجا سمت اب آتا نظر روزِ شہر ہو
لفظ آشیان گل میں نراغ و شیر کا گزر ہو

| | | |
|--|--|--------|
| | شکی نظر آتی ہو ہر طرف سوکھ گئے وہ چشمہ رونا اور کسی جا اٹھا کر لیا تو اپنا آشیان | بند تھ |
| اشکبار ہو ہو کر لیل کرتی ہو یوں گریزاں عبت دشمنوں کے یہ بلام غم میں کیا ہو گرفتار | اکیسے سانسے بیان غم کو لین نہیں کی غمخوار یا حق تعالیٰ نہ ہم بکسیوں کو مدام غم کی مار | |

شعر

| | | |
|--|--|--|
| عوض مطر کے نالوں کی صدائیں سننا ہیز جھکاتی کوہ گاہ ہو خاک سر پر وہ آ رہیں | تبسم کی جگہ چشموں کے اشک ابھی پھرتے ہیں لے آیا مگر دیش کے زمانہ میں پھل ہیز | |
|--|--|--|

| | | |
|--|---|--|
| دھن مجھے پہونچا دے تو لا دید گلون کی ہو دین جہان اور کسی جا اٹھا کر لیا تو اپنا آشیان | بند تھ | |
| دیکھا چہے ہمیں ہو نصیب وہ گلزار اگر ملین ہی گل مصیبت بھول جاؤ دلی سار | ہست ہوئی حیران وہ لیل کے بعد آہ ذرا قید الم سے دلو ہمارے کیسے ہے بھاری | |

شعر

| | | |
|--|---|--|
| اننت رام پانڈے لکھنیت سے خیال سناتے ہیں یہ بال گو بند بھیا لال دیہاتی برجھو کی شرم چھپاتے ہیں | یہ آثار دین شاہ چھند نہ نت بناتے ہیں جو مور کھ ہیں تیرا لیل سے دم اپنی دانتے ہیں | |
| | پتھ لے کے کئے جگتے رتن چھند رنگین بیگان اور کسی جا اٹھا کر لیا تو اپنا آشیان | |

خیال نقطون کا

| | | |
|--|---|--|
| | خلق ملاق خلق اللہ کا خود خدا ہو خاقان ہو یہ | |
|--|---|--|

| | | |
|--|--|---------------------------------------|
| بند ۱۰ | ناشکرون کا تجس ناپید نام و نشان ہو یہ | |
| مقدس معبود مقدم متکلم متعال ہو وہ | زکی زور آور زیر زندگی کا آب زلال ہو | |
| صریح صادق صوفی صالح صاحب الجمال ہو | ہر دم ہمدون ہوید ہو ہو ہو ہمال ہو یہ | |
| شعر | | |
| غالب غفور ہو غائب غنی ہو اور غفار | ناصر و ناصح نصیر و نگہبان نور و نگار | |
| وہی واحد ہو واپس الہی و والا و قاضی | ہو ہمارا ہر گھڑی ہمراہ ہمد ہمکنار | |
| بند ۱۱ | ہو قادر قدوس قدر اور قدم قوی قدر دان ہو یہ | ناشکرون کا تجس ناپید نام و نشان ہو یہ |
| ہمان میں جلوہ جدا جدا بیا بجا جم جمال کا | جل جلیل جل جلی جاوید ان مجلا جلال کا | |
| ہو رزاق رزاق راز دان رخل رئیس رزلک | بیان کرے کون کون کون کبیر کے کل کمال کا | |
| شعر | | |
| بارسی نبیا و برتر بس بڑا بر دبار ہو | کلیک یگانہ یزدت لے نکیتا یار ہو | |
| خالق خالص خلیل خلص کا خمار ہو | بس بھروسا بہت بھاری بندہ کو ہر بھار ہو | |
| بند ۱۲ | فاضل فایز فائق فزت فخر خدا شہرمان ہو یہ | ناشکرون کا تجس ناپید نام و نشان ہو یہ |
| حادث حامی حافظ و حاکم حاتم حبیب ہو وہ | عاقل و عادل عظیم الشان عجوب حبیب ہو | |
| اصل الہی آپ ہو اعلیٰ احد احدیت ہو | قیم قوی ہو قدیم و قائم قریب قریب ہو | |
| شعر | | |
| مونس مانوس ہو محرم و محمود ہو | سالم سبحان سامی ساچد و مسجود ہو | |

خودمند و خرم و خورسند تھی خوشنود ہو
ہو وہ رب العالمین ہر برہ و ہر دہر

لاتانی لازوال لاحق لائق لقب لائان ہو یہ
ناشکرون کا تجس ناپید نام و نشان ہو یہ

شاداب شامی شاد شاطر شاد اور شہر ہو
ناسخ ناطق نجیب ظم نسبت اور نابود بنا
مجید موجود قدس مقاصد مقصود بنا
وحید وہ ہو دے ہر وجود میں موجود بنا

شعر

ظاہر و باطن ظہور اسکا یک ایجاد ہو
نامادین نشی میرا مرشد مبارکباد ہو
یا صرقان فر کا کستہ بے بنیاد ہو
پہنچے اس کی سن گئے چند محفل ہوئی نشاد ہو

سبحن سبح سبح سبح رب سبح دگر سبحان ہو یہ
ناشکرون کا تجس ناپید نام و نشان ہو یہ

خیال صفت زلف

زلف بہ ہو یا جاد و نو سخا جہلا دایا شکا
جسکو تا کاہ بیچ میں لایا اٹھا مادھر شکا

حسن عشق سے ان لغو کی ایک فوہ کھا شکا
اکھون کری تدبیر عالی نہیں پھرنا ہو بھگتا شکا
ما بہ عمر نکست چھوٹا لکے بیچ میں سوتا شکا
دکھلاتا ہو باتون میں گیا کیا دہر شکا

شعر

انجھا دل میر زلف میں کیا کون میں الہجھا شکا
کوئی صورت نظر اتنی نہیں جان کی بجاو شکا
سناجھا ہو بہت مشکل ان بھندوں کے بناو شکا
کسی ہو یاد اب ترانہ بالوں کی سناجھاو شکا

| | | |
|--|---|--------|
| | بکمانہ ہرگز ان گیسو کا جپیزہ کوڑا پھٹکا جسکو تا کا تیج میں لایا اٹھایا دھڑ پٹکا | ہند لہ |
| ان زلفوں میں بھرا ہوا زہر ملا لکڑی کا ٹکڑا زہر زلف کا نہ اترے بدن میں پھنسے جھٹکا | بلوہ عام ہو رہا تھا گھڑا زلفوں کے ٹھٹکا بلوے دے بلدا رہا نہیں کون ہو گیا کھٹکا | |
| شعر | | |
| سلسل ہر زلف اسکی کہوں کیا حال سجاؤں کا طلسمات ہو کوئی یا ہو کوئی افسوں لگاؤں کا | نیا انداز زلفوں کا نیا طرز ہر بناؤں کا عجب ہو حال مجھ زلفوں میں لگی پھٹاؤں کا | |
| | عجب تماشا دکھاتا ہے بالوں کو مٹ کا ٹکڑا جسکو تا کا تیج میں لایا اٹھایا دھڑ پٹکا | ہند لہ |
| کہا نہ مانا یہ ہرگز نہ کھ طرح اسکو ٹکڑا بہت ہو مشکل لگانا پیرا لکھاٹ اوٹکا | پھنسا زلف میں دل جا کر لکڑی کو کھٹا پھٹکا یہ تو ہو ایک تھرور یاوتھا نہین جسکے ٹکڑا | |
| شعر | | |
| دکھاتا ہے کرشمہ اپنی بانوں کی کھٹاؤں کا عجیب خیر شرارت ہو بھری چہرہ بنا پھٹکا | عجب شبو ہو زلفوں میں کیا کروں تراؤں کا کئی بین یادوں اسکو ہر ایک لگی کھٹاؤں کا | |
| | مشک فتن ناما چین کا علاقہ اسکے کورٹ کا جسکو تا کا تیج میں لایا اٹھایا دھڑ پٹکا | ہند لہ |
| اسکے حال یہ میرا نہیں ہو بیان ہے ہر ٹکڑا بھیا لال کی جگہ سے کیا ہو آج کھینٹ کا ٹکڑا | نامادین وراثت ملک کو سہارا بننے کی جھٹکا پیارے لال کہیں سے معلوم کیے حال کھٹکا | |
| شعر | | |

کہو خیال کوئی آکر کے اس نکت ملاؤں گا
چلے جاتے ہو چرنے سے کلام کہتے ہو بے شک
صفا ہو چنڈ کھانا کا نہیں یہاں کرے کرکٹ کا
یہ گانا ہو بہت مشکل نہ سمجھو کو ان رہٹ کا

بال گو بند اور مئے نیکیچند کہیں ذکر بھسی بٹ کا
جسکو تانا کا تیج میں لایا اٹھا یاد ہر چٹکا

خیال بلبل کا

بند لہ
آج صنم نے زلفون کے کیا تیج نکالے سنئے
دل پھنسنے کو عاشق کے دام میں ڈالے سنئے

زلف نہیں ظلمات غصب ہو دل میں ہو ہر
پہونچے جھٹکا دل کو اس دم ہلاؤ زلفون کی زنجیر
نہیں چھوڑتا کوئی گرا سکے لاکھون پر
لہر نہ اترے زلف یہ رکھتی زہر کی تاثیر

شعر

زلف بکھری چہرہ پر اُسکے عجب نایاب ہو
اگر ہو دے اُسکے مقابل یہ کہاں آج ب ہو
سنبل وریجان زلف سے کھارے حجاب ہو
دیکھ کر شرمندہ جہلاک سے آفتاب ہوتا ہو

بند لہ
کھائے داغ پر داغ حسرت کے دل پر چھالے سنئے
دل پھنسنے کو عاشق کے دام میں ڈالے سنئے

عجب آن انداز ادا سے زلف کے تیرے ہوتا ہو
ماہ چین سر و قد ہمارا کیا کھیل دکھاتا ہو
عالم زلف کا دیکھ عالم کا دل پھنسنے جاتا ہو
قدم قدم پر پہلے نزاکت سے بل کھاتا ہو

شعر

زلف کی تیزی کون کیا خبر آبدار ہو
عاشقون کی قتل کے قاتل بنی خونخوار ہو

| | |
|---|---|
| زلف چہرہ پر جوڑا بیٹھا گنڈے مارے | گرد چہرہ پر زلف دونوں میں بچکا رہے |
| بند تھے | دل پھینسنے کو عاشق کے دام میں ڈالے نئے نئے |
| ادھر دکھائی دسی لہریں راو و ہراتم سے نکلا | لاکھوں عاشق زلف سے اُسنے کر ڈالے سہل |
| زلف بیچ میں عشق کے دل لٹکے بے صد ہا ہل | عقل ہو گئے ہر غافل ہاں بکھین لیسے قاتل |
| شعر | |
| زلف اُسکی کا کون کیا میں عجیب حال ہو | قہر با جاو طلسمات یا کوئی اب جاں ہو |
| بال تو یہ نہیں اس جاں کا وہ بال ہو | اُسکی نسبت دیو نیکی لاجبی اب کیا مال ہو |
| بند تھے | دل پھینسنے کو عاشق کے دام میں ڈالے نئے نئے |
| چہرہ پر بھلائے رکھے ہیں دور کھو اے نئے نئے | دل پھینسنے کو عاشق کے دام میں ڈالے نئے نئے |
| کیا ہوا یہ قاتل ہیں مگر عاشقوں کی پیروی میں | چہرہ آپرے رہے ہاتا پر ساد کی غمی میں |
| پیارے پیار میں تیری انت رام کے قہر میں | برصہ والوں کے کفن والوں کے لیے میں خیال میں |
| شعر | |
| برصہ کا گانا کہیں بھیا لال نت مول ہے | یہ تو کلنی ڈونڈھ ترا خاک چھرو دھول ہے |
| غلط گانا بھاگ جانا تیرا معمول ہے | انت رام اور بال گو بند لگین میں تیرا معمول ہے |
| ہمت چھوڑ دی سب نے جیسے ہوئے برصہ والے | دل پھینسنے کو عاشق کے دام میں ڈالے نئے نئے |
| خیال زلف دوسری | |
| آج صنم نے چہرہ پر کیا لٹ کے دکھلائے لٹ کے | |

| | |
|--|--|
| لٹ کے لٹکے دیکھ کر کتنے لٹ مین لٹکے | لٹ |
| ایسی مین چیدار وہ لٹ پیچ کھا کھا کے ہو گئے اس پر ایسی مین زہریلی زہری آغشی کی رکھین تاثیر | ایسی مین چیدار وہ لٹ پیچ کھا کھا کے ہو گئے اس پر ایسی مین زہریلی زہری آغشی کی رکھین تاثیر |
| اطلا طونچ وہ بھی اُس کی مین بیٹھے بخر جسکو کاٹے جیے نابہرگز کرے صد تابیر | اطلا طونچ وہ بھی اُس کی مین بیٹھے بخر جسکو کاٹے جیے نابہرگز کرے صد تابیر |
| شعر | |
| لٹ مین لٹکا میرا رکھ گھبرانا ہو یا یا کوئی کچھ اچھڑی بندوق ہو دوناں | لٹ مین لٹکا میرا رکھ گھبرانا ہو یا یا کوئی کچھ اچھڑی بندوق ہو دوناں |
| تین کھاڈہ ہو کوئی یا بخری ہو ذوالنہار تیرا لٹ بھلا ہو شمشیر یا رچی کشار | تین کھاڈہ ہو کوئی یا بخری ہو ذوالنہار تیرا لٹ بھلا ہو شمشیر یا رچی کشار |
| بے نہرگز اس لٹکے جسکے دل کو ہو بچن جسکے | بے نہرگز اس لٹکے جسکے دل کو ہو بچن جسکے |
| لٹ کے لٹکے دیکھ کر کتنے لٹ مین آ لٹکے | لٹ کے لٹکے دیکھ کر کتنے لٹ مین آ لٹکے |
| چہرہ پر اس پیاری کے یون لہ لہاتی ہو اروگر و خسار و نرودہ صدقہ ہو ہو جاتی ہو | چہرہ پر اس پیاری کے یون لہ لہاتی ہو اروگر و خسار و نرودہ صدقہ ہو ہو جاتی ہو |
| گو یا ناگن باہنی سے بل کھا کھا کے آتی ہو چوم چوم کر وہ دل مین اپنے بہت شرماتی ہو | گو یا ناگن باہنی سے بل کھا کھا کے آتی ہو چوم چوم کر وہ دل مین اپنے بہت شرماتی ہو |
| شعر | |
| کیسویا انکو کہوں یا کالون کا بجوم ہو دیکھ کر اسکی جھلک شمس فر محروم ہو | کیسویا انکو کہوں یا کالون کا بجوم ہو دیکھ کر اسکی جھلک شمس فر محروم ہو |
| کتنے تو کنجوں مین اس کے پھرتے مین جسکے جسکے | کتنے تو کنجوں مین اس کے پھرتے مین جسکے جسکے |
| لٹکے لٹکے دیکھ کر کتنے لٹ مین آ لٹکے | لٹکے لٹکے دیکھ کر کتنے لٹ مین آ لٹکے |
| جادو ہو یا کوئی ہو بلائے آفت ستم فر لہ لہاؤ سنا جاگے زہر نبار ہی تابش | جادو ہو یا کوئی ہو بلائے آفت ستم فر لہ لہاؤ سنا جاگے زہر نبار ہی تابش |
| بند | |
| دو ایک دو اور دو اب دو کی چار | دو ایک دو اور دو اب دو کی چار |

| | |
|---|---|
| مقابلہ کرے کوئی نہیں چلے اختیار | یہ کالے وہ بین کر رکھتے ہیں پردہ مار دیا |
| بند ہے | سنبھل بھی کھانچتا اب بچن میں رہ رہ سہاگیا لٹ کے لٹکے دیکھ کر کتنے لٹ میں آٹکے |
| یہ لٹ ہو اُس لبر کی تم جسکو دل سے ڈھکا ہو | نظارہ و باطن اُسی کو ہر جلوہ میں پاتے ہو برصہ نام کو چھوڑ بھرتے کلنی طرہ کو کاتے ہو |
| شعر | |
| مادیہ کہیں پائیدگی اُسکی عجائب شان ہو | اگر کرے کوئی صفت اُسکی کمان زبان ہو بہیالال منے کہیں دولت کا یہ بیان ہو |
| اور کیکو مت سمجھو یہ لکھے ہیں ناگزٹ کے | لٹے کے لٹکے دیکھ کر کتنے لٹ میں آٹکے |
| خیال ببل کا | |
| بند ہے | ایسی کیا نصیب کر ی جو گنج قفس میں پڑ گئے ہم یامیرے مولا برا ہو جس نے دکھائے میں غم |
| سر سبزی بھی چو طرف سے گلونکے رہتے تھے ہم | اجاں مال سے خدا ہونے اپنے گل پر پردہ جھکتے تھے مرغان جن اور قہقہہ ہوتے تھے باہم کسیات کا مجھے نہیں رہتا تھا کچھ رنج و الم |
| شعر | |
| دید گل تھی ہمیں ہم تھے بہت خوش خرم | عیش عشرت گزرتھا نہ تھا کچھ بھی ظلم بادشاہی تھی اُس گل کی ہم نے تھے خادم دل لگی چو چلے ہوتے تھے وہاں ایک قسم |

| | | |
|---|---|--|
| بند تہ | اب وکھین کس دن صدمے اس کے چارے ہو گئے کم یا میرے مولا بُرا مو جس نے دکھلائے ہیں یہ غم | |
| بیان کروں کیا حال اس غم کا دل پر ہو یا دم اگر جو حیرت دیکھنے زخم کو وہ بھی ہو جانا ہو غم | کہ نہیں سکتا صیاد جو جو دکھائے ہمیں ستم زخم ہوں پڑکا کہ چوں جیوں خرم برہ رکھے مہم | |
| شعر | | |
| کرو یا گل سے جدا تو نے ہمیں ایک ظلم کس لیے قیامت تک نہیں ہوئے مجھ سے | تو نے ثابت ہو کیا مجھ پر بھلا کون جرم سچ بیچ کدے ارے صیاد تجھے سر کی قسم | |
| بند تہ | ایسے صدمہ اگر آٹھا دے کیا طاقت کوئی آدم یا میرے مولا بُرا مو جس نے دکھلائے ہیں یہ غم | |
| نہیں ہو طاقت جسم کو میری چل نہیں سکتا ایک دم ہے دیدہ سیلاب شک سے چشم میری بستی پر غم | جو چاہے سو کرے ہم بھی سہیں گے سخت نرم یاد میں گل کی چشم سے آنسو ٹپکے ہیں تھم | |
| شعر | | |
| ہو گئے ایسے گل سے بیکار یک برہم آہ کیا کیجے اب صیاد کیا کیسا ظلم | خواب میں بھی نظر آتے ہیں نہیں کوئی دم کوئی دم میں تو دیکھا دیکھا مجھے راجہ دم | |
| بند تہ | انسا بھی ہو گیا جو حیرت نہیں دکھائے ہو ذرا حس یا میرے مولا بُرا مو جس نے دکھلائے ہیں یہ غم | |
| یہی ہمیں صدمہ آج نہیں ہے گل رہے جم جم وکھین کس دن اکا ہو گا ہم پر بار فضل و کرم | مآدین کا جہان میں نام رہے ہر دم قائم انت رام جی بھیا لال کہیں مجھ سے غم | |
| شعر | | |

| | |
|---|--|
| وہ لیت نکلیہ کاترم سنجیت ہو منعمون گرم | بال گو بند گاتے بین اب میسر کر دیا ختم |
| رستہ بین گانچی طرہ دلائے بین لہاتے ترم | برجھ کہ گاتے نہیں عورتے وہ اپنا و عزم |
| برجھہ لون کے خیال یہ سنکر دودھ کے کھل گئے رجم | |
| یا میرے مولا برا ہو جسے دکھائے بین یہ عزم | |

خیال

| | |
|---|---|
| پھکی چاندنی سر سبزی ہو پڑی شبنم گاہ میں ہو | |
| مزا جد اٹھے مرا وہ پیارا بھی مہراہ میں ہو | بند لے |
| تخت پین پریشیا وہ گل ہوا سکی بادشاہی بھی ہو | ہاتھ میں ساغریہ وہ سانی صراتی بھی ہو |
| جو جو وصلے ہو دین دل کے میرے آئی ہی ہو | ہر ایک بات کی اس گل سے مجھ کو لگا ہی بھی ہو |

شعر

| | |
|--|--|
| ہر طرف کو فصل گل لبس چمکتی سنگ | ہونٹے میں پیالہ سے ہر دم اچھلتا رنگ |
| طلے پر پڑتی تھاپ ہو اور بچا چنگ چنگ | سارنگی دار اچھا بچہ ہونٹے سے نکلتے دھنگ |
| سبھی پرو ساتھ میں اور وہ میری نگاہ میں ہو | |
| مزا جد اٹھے میرا وہ پیارا بھی مہراہ میں ہو | بند لے |
| کچھ کچھ موسم انہ بھی ہو ہاں گل ہوا در گلزار بھی ہو | جام لبیب ہو چلتا باز میں ہو دلدار بھی ہو |
| میں بھی سلو پیار کروں اور اسکا مجھ پر بھی ہو | ہاتھ میں اس کے ہاتھ ہو کیسے سہی سنگار بھی ہو |

شعر

| | |
|--|--|
| کھل رہا جو طرف سے جمیلی ہو بیلا بھی ہو | موتیا ہو موگر انز گس لگا کیلا بھی ہو |
| گٹنگ نگا سنگ میں اس گل کے اب بیلا بھی ہو | پوشاک دھانی پینے ہو گل میں پڑا بیلا بھی ہو |
| میں بھی اسکی چاہ کروں اور وہ بھی میری چاہ میں ہو | |

| | |
|--|---|
| بند ہے | مزا جد آٹھے مسیرا وہ پیارا بھی ہمراہ میں ہو |
| میں بھی سپہ فرار ہوں ہ مجھ پر دیوانہ بھی ہو | غزل رباعی شعر اور قصہ افسانہ بھی ہو |
| روشن محفل عشق کی ہواور سمیع بھی ہرگز نہ ہو | ہرکیات میں وہ کرتا ہے ہمانہ بھی ہو |
| شعر | |
| وہی مہوبات اور مولا جو دل میں اب بھائی ہو | یہی امید تھی ہونہ ہرگز اب جدائی ہو |
| خوشی ہو عیش عشرت کی اور داک صفا فی ہو | تصدق اگر گل پر خدائی اب جدائی ہو |
| بند ہے | میں اسکا خاکسار کہلاؤں وہ کہلاتا شاہ میں ہو |
| مزا جد آٹھے مسیرا وہ پیارا بھی ہمراہ میں ہو | |
| رشتہ فروداہ حسن اب کسی طرح فرور نہ ہو | سرور اسکا بنارس ہے وہ دلمین مغرور نہ ہو |
| مآدین کہیں اوص کے اور آست منظور نہ ہو | میرے خیال سے خیال کچھ نیاتیرا بھر پور نہ ہو |
| شعر | |
| کہنا ہو تو خیال کہو جسکا نیا مضمون ہو | بھیالال اور بال گو بند کا خیال موندوں ہو |
| کہتے ہو کیوں سخت ہمیں کیا تم افلاطون ہو | برمچہ کو گاؤ اگر تم کیا تمھیں زبون ہو |
| اننت رام ہنسے کہیں کہو خیال کوئی ایسی ہ میں ہو | |
| مزا جد آٹھے مسیرا وہ پیارا بھی ہمراہ میں ہو | |
| خیال | |
| کون نکا بانا تیرا کون گت رہی جنگ کی بج | |
| کون تمھارا ہے مرشد جو گانے کو آئے آج | |

کاسے کا نشان تیرا اور کون راگنی گائے ہو
کسکے گھرانے کے چیلے تم شاعر کھلاتے ہو
خیال غلط گاتے ہو نہیں تم دلمین اثر تے منا
سج تلاء کہو تم اسمین مرا کیا پاتے ہو

شعر

آگاتے ہو غلط اور ون سے کیا کہتے ہو تم
بانور ہو خوش کن گل مین اب رستے ہو تم
کہتے کو کلام سخت ہر یک گوہتے ہو تم
دبتے ہو جب عودن کے دامن کو گتے ہو تم

اپنی حریت کی حسب نہیں اور ون سے کہو تم رکھو لاج
بندہ کون تمھارا مرشد ہے جو گانے کو آئے آج

کتنی راگنی گانے کی ہو کون قت اور کون گویا
کتنی لفظین مین سہن چوٹی کتنی سہن مین گویا
کتنی موڈی کتنی نوڈی زیر زیر اور کتنی پڑی
کتنی ملائم مین آہن کتنی سخت اور کتنی گری

شعر

تیرے مرشد کی قسم جب تک اب لاؤ
چنگ بچاؤ نہ اب خیال کوئی تم کا
جون ہوں سنگی تیرے آنکو تم اب بلواؤ
سوال کا جواب میرے حلدی سے تم پہنچاؤ

اگر عقل ناگائے مین ہو کمین جائے کر بچو ناچ
بندہ کون تمھارا مرشد ہے جو گانے کو آئے آج

گانا چڑیہیت ہو شکل نا اسکی تم کرو ہو
تم ہو مور کھ عقل نہیں جیسے کوئی سوچھی پس
منڈلی باندھ کر لوڈن کی پس روئے مین پس
تیکامیچ ن گانے کو آئے ہو ملے دھن

شعر

تیرے مرشد نے دیا تیکو کون سا منتر
کانے مین لیتا ہو تو نام اب کنا جاتر

| | |
|---|---|
| کروے تو حال سچو نہ اب یہاں بظاہر | ہو گیا بند تو اٹھ جائے محفل سے باہر |
| کھنٹی تڑو کچرا جیٹھا اب برمجہ والوں کا مولج | بند ہے کون تمہارا مرشد ہی جو گانے کو آئے آج |
| کھنٹی طرہ کو جو گاتے ہو کون ات اور کون | بند ہے یا مسلمان ہو رہا کسے وہ ہو ستر |
| کھنٹی تو پر کی ہو مردار طرہ پھول ناجوین | کسے بھٹا نشان ہو کسے تحب کو دیا بچن |
| نوا نہ کہیتے ہیں نغز اندون سے گنگو کا کر | کسین ریکچہ برا بڑ بھی ہو اسے چاکر |
| نہ کی نالہ کی اصل کیا ہے جہاں ہو ساگر | لوبا ہو جاوے جو کندن چھوٹے پاروں کر |
| اما دین اور انت رام کہیں برمجہ نام سب میں تاج | کون تمہارا مرشد ہی جو گانے کو آئے آج |
| خیال لپیٹ | |
| <p>ہے پیارا لاشانی جسکے نہیں کئی ثانی چہرہ چکے ہی نورانی دلا دلدار</p> <p>بند ہے دیکھئے جلوہ جان سے تار ہوئے ہم عاشق اُ</p> <p>یار کا وہ قالمگے یا برپا ہو قیامت جس سے سرو کو نہ امت ہووے مال</p> <p>شرمندگی سے نوشمشاد بھی جسکے مقابل</p> <p>بال میں وہ کالے جو کہ بان کو بکبکے کالے میں جسکے ثانی قاتل</p> <p>نہیں میں بچتے دام زلفوں سے کوئی عاقل قابل</p> | |
| جان مشکل بچتی ہو پھند و غینج کچھ گلیا کوئی کہ | شعر مان جان میں یوں کیسے جو دکھاتے ہیں شر |

ہو تجا ہر کھٹکا دلو کیر کا نون کا اس میں سے اثر
پھر خیال آتا ہر دلو کا زمین کمان ہوا تیار

دیکھ کے سر لاکھوں اکثر ہوتے ہیں بے سر سر تیرا بنا کل سر وار
بند سہ

دیکھ چشم بھی غزلے ماند چشمہ کے حیران پیرتے چشم سے چشم چھپاتے ہیں
دیکھ پلک کو پلک بھر پلک نہیں چھپکاتے ہیں

تیرے دیکھے جو رخسارہ جو چھپاتے رخسارے تجھے رخسارے بھر جائیں
گلشن میں بھی سبھی گل نوج گل سے گل کھلتے ہیں

شعر

شال غنچہ گل کے تیرا غنچہ دہن جو کھل رہا ہے
ہر لگی دلو جو اے بیگلی کی ہو پریشان لہا ہے

لب لاؤن کے دیکھنے سے گل انا کا دل چل رہا ہے
دیکھ کر چن چن تیری فلک بھی غم سے یہ بل رہا ہے

تیرے دندان میں نرا لے چکے کھاتے میرا لے موتی ہوتے ہیں تنہا نہیں پرقرار
بند سہ

پیشانی نورانی گویا قیامت کی نشانی جس سے چاند کو حیرانی ہو دو دلیر
گویا خدا نے کیا خورشید منور چہرہ پر

جو ہووے مقابل اسکی بات یہ ہر باطل نہیں ہو سکتا اس قابل کی بات دہر
کیا طاقت ہو صفت کر سیکے ادا اگر کوئی

شعر

یہی سکتا ہو لوگوں کو بیان قدرت دکھائی جی بانی
انہیں معلوم نہیں انقر کی ساری ہو یہ خشتانی

گم ہوتی ہر عقل سلین لون کی ہو یہ حیرانی
انہیں چاند سورج کا جہان علی کی روشنی ہو پیشانی

کوئی کہتا ہو خدا کی قدرت دیتی ہو دکھائی ہوئی لمبن پہ مائی چڑھو اچانک ہوئے تکرار
 دیکھکے جلوہ جان سے نثار ہوئے ہم عاشق
 کیا ہو گردن سگی گول جسکا نہیں ہو تا کہ مول انمول صراحی سی گردن
 پیارا اہمارا ہر فن میں بنا ہوا ہر فن ہر فن

تیر کا اظہار سہ جسے چکے آئینہ سیدھے پسینہ ہوتا ہر دن
 دیکھکے یا تھوٹ یا تھوٹ یا تھوٹ عاشق ہاتھ بندھے ہوئے
 اذ تکلیاں منہ بادوں انگلیوں نہ گھر گھر جا رہے
 دیکھکے پتے پتے پس پتے پتے دیکھکے عاشق مگن
 دیکھکے کف دست ہو دین پست افلاطون پر
 خون سے ملے کھڑے ہاتھ کو اپنے جو ہمارا کرنا

دیکھی جسے ہر کلائی اسکی جان نکال کی ایک لمحہ نہ کل آئی اسکو زہن ہمار
 دیکھکے جلوہ جان سے نثار ہوئے ہم عاشق
 دیکھی ناف کی صفائی جو کہ خیال میں آئی ناف ناف سے سوالی تیری دلجان
 پیٹ دیکھکے دیکھا تھے پیٹ پھر خنجر ہر ویران
 ہوئی ران سے حیران ایسی نازک تیری ران حیران کرے تیرے بہر ان
 ماما دین کہیں تلوے دیکھکے تلوے میں روئے غلام

شعر

حسن کج دیکھے حسینوں کے نکل جاتی برقعے جان ہے
 کہتے بالگو بند گاؤں پر جو آدھی نوک پر انسان ہے
 آہستہ آہستہ دیکھا لال کہیں سی کی دیکھی یاد و نشان ہے
 نوک پر کلتی طرہ کو خشک سے پھینا تیرا نشان ہے

کیسا مضمون ہو نہ لا خیال سلجھے کیسا دجالا ۱۵ بیچ اسے نے کیا طیار
 دیکھکے جلوہ جان سے نثار ہوئے ہم عاشق

خیال

| | | |
|--|--|------|
| | آج ناگمان جو وہ ماہر و نکل پڑے گل خانے میں چمن کے غنچے سبھی رُود دیئے فقط مسکانے میں | بندہ |
| لیکن چمچے مجانے گانے راگ رنے میں عجیبیت ہوئی گلشن میں تمھارے جانے میں | باغ باغ ابلو کی دل ہو گئے ہر کئیانی میں بھول گئیں ہر گل کو تھیلے نایاب گل کے پانیے | |
| | شعر | |
| شرکیں ہوتا ہر نکست زلف سے تیرے غبر صاف غش پئے گرے روی زمین پر پیچر | مسطح ہو دماغ ہر گل کا تیرے بوسے او دل ہر یقین کوئی جو گل دو جاڑ تجھے ہوا اگر | |
| | سرو کھڑا چرک قدموزون کے تیرے دکھلانے میں چمن کے غنچے سبھی رُود دیئے فقط مسکانے میں | بندہ |
| کھو گئی آبرو ہوئے مصروف دہ زنگٹ نے میں کسی طرح نہ ہرگز پھر سلجھا سلجھانے میں | اٹھائی خجلیت ہر گل نے تجھ گل کے یہاں پئے زلف مسلسل سے سنبھل ڈال لجا جاشانے میں | |
| | شعر | |
| ہر چراغ جان تو ہر ظاہر میں گو کہ دور ہو بادشاہ حسن گل عالم میں تو مشہور ہو | تیرا جلوہ ہوا لاسٹ جس سے خلق پر یہ نور ہو سب تم چہیں جہاں تک کے پری درجہ ہو | |
| | گشت خون عاشقوں کی ہو گئی تیری نظر اٹھانے میں چمن کے غنچے سبھی رُود دیئے فقط مسکانے میں | |
| نگاہ قاتل قتل کرنی ہو ہر کسب نے میں کل طرہ دار ہو گئے نے طرح طرح سے کہانے میں | دیکھ کر چشم کو حیران کر ہر نکتہ دیر نے میں تیری نزاکت کی ایسی پارے دھوم ہر ساز رانے میں | |
| | شعر | |

| | |
|---|---|
| لغات ہر تری گستاہیں سفیر کی ہمد | کر جس سے قربان گئی جو تین بیٹ پر گستاخ و غم |
| جو دیکھے لال لب تیرا کلی انا سو گئے وہ ایدم | خدا جانے تیرا جو حسن یا آنت ستم |

| | | |
|--------|---|---|
| بند تہ | چمن کے غنچے سبھی رو دیئے فقط مسکانے میں | قدر حنائے پانی فقط ہر ترے پاسے کے لگانے میں |
|--------|---|---|

| | |
|---|---|
| عجل پڑ گئے زرد شرم سے تیرے بان لگانے میں | ہوئے لالہ وہ دندان نیلے ساگر کے چر میں |
| عجب حلاوت پیدا ہو تیرے لگانے کے سنانے میں | کرتے نثار میں جان ہم تیرے لکے لہانے میں |

شعر

| | |
|--|--------------------------------------|
| کسے طاقت ہو کر تعریف تیری کچ لکھے کوئی شبہ | ہر نہیں ممکن جان خامہ سے ہو دے فکر |
| ہوئی یہ نادین کی جو آج ہو ایسی ہر | بیچ رائے نے کہہ سنا سکو یہ نظم و نثر |

| | |
|---|---|
| کل یہ دوزخی ہو دینے اس میں سے منہ کے چورائے میں | چمن کے غنچے سبھی رو دیئے فقط مسکانے میں |
|---|---|

خیال

| | |
|--|---|
| عشق میں کاسہ و قدون کے ہر دم پیار بھی ہو مگر از بھی ہو | جو عاشق میں وہ تو بس راز بھی ہو ہزار بھی ہو |
|--|---|

| | |
|---|---|
| وہ گل کنار کش ہو بھی بار بھی ہو غیار بھی ہو | کبھی وہ جانان گلے کا بار بھی ہو بہار بھی ہو |
| عجب حاصل ہو عشق میں بار بھی ہو تیار بھی ہو | شب وصل میں کبھی اقرار بھی ہو انکار بھی ہو |

شعر

| | |
|---|--|
| بکھی ہیں لیاں جھیر کی کبھی تو بوس کنار بھی ہو | کبھی شادی کبھی تو دلو سرچ ہزار بھی ہو |
| بغل میں دلبر کبھی دیکھی بتا انتظار بھی ہو | کبھی ہو سینہ صاف اور کبھی کیو اغدار بھی ہو |

| |
|--|
| خانہ عشق میں غم و الم کا بار بھی ہو انب بار بھی ہو |
|--|

| | | |
|--|--|--|
| بند ۱ | جو عاشق ہو وہ تو بس زار بھی ہو بس زار بھی ہو | |
| جسے عشق میں قہر مٹا دیا وہ خوار بھی ہو خوار بھی ہو | عجیب چراوہ نے اختیار بھی ہو مختار بھی ہو | |
| ابروئی قاتل ماہِ نقابینہ حار بھی ہو تلواری بھی ہو | عشق تو نین ہمیشہ مار بھی ہو فنا بھی ہو | |
| شعر | | |
| کبھی کدورت دل ہو کبھی غبار بھی ہو | کبھی تو بیکاری ہو کبھی مستی ہو | |
| فرق جن کبھی سر پر میرے سوار بھی ہو | کبھی حرارت عشق ہو کبھی بنجار بھی ہو | |
| چمن میں لہلہا کبھی گلزار بھی ہو پر خار بھی ہو | | |
| بند ۲ | جو عاشق ہو وہ تو بس زار بھی ہو بس زار بھی ہو | |
| کبھی عاشقوں کے حق میں کوہِ ساز بھی ہو باری بھی ہو | عشق کے کوچہ میں اکثر عار بھی ہو نئے عار بھی ہو | |
| کبھی فراقِ بایں ستمِ ساز بھی ہو افسار بھی ہو | دخست دل سے کبھی تو کار بھی ہو بیکار بھی ہو | |
| شعر | | |
| کبھی تو دوری ہو اور نشے کا بس خمار بھی ہو | زخمِ ہر طرف گلوں کے پین جانِ نثار بھی ہو | |
| طاہر دل کبھی تیرنگاہ کا بس شکار بھی ہو | مولس پنا ہو کبھی وہ کبھی اغیار بھی ہو | |
| کبھی سامنا اجل کا ہو تو دار بھی ہو دشوار بھی ہے | | |
| جو عاشق ہو وہ تو بس راز بھی ہو بس زار بھی ہو | | |
| کبھی رشاہانہ ہو کبھی باز بھی ہو دربار بھی ہو | ماتا دین تو سب میں ہوشیار بھی ہو طرار بھی ہو | |
| کبھی چوٹ کا جوش ہو عشق آزار بھی ہو باز بھی ہو | کبھی گلوں سے نگاہ چار بھی ہو لاچار بھی ہو | |
| شعر | | |
| جو مبتلائی عشق ہو ہر دم وہ تو بیمار بھی ہو | جو عاشق رنج ہو الفت کا خیر کچھ ہو | |

شاخامت لال کو دیکھا تو خوش گفتار بھی ہو
مازہ مضمون کا نیا خیال یہ طیار بھی ہو

بیچ راسے کمین وہ گل میرا سر وار بھی دلدار بھی ہو
جو عاشق ہو وہ تو بس راز بھی ہو بیزار بھی ہو

خیال لام کا دو انگ

لاکھوں میں تو ہوا نمودار ہر شے میں ہر گل میں ہو
لاٹانی ہے نہیں کوئی تجسا عالم گل میں ہو

لیکے شام سے ایران کو راکت جتنا ہنر کامل میں ہو
لذت وصل کی جسے پانی اُسے یاد ہر دل میں ہو
لا جواب ہے سمجھوں کے الگ اور پھر شامل میں ہو
لق ووق ہے تیری شان ہی آب و گل میں ہو

شعر

لگی جسکو تیری نظروں کی چوٹ ای یا قاتل ہو
لحظہ ساعت چہن نہیں آتی پڑا اس قدر گھایک ہو

لطف و عیش سے گذر وہ جاوے پڑا ہے شور غل میں ہو
لاٹانی ہے نہیں کوئی تجسا عالم گل میں ہو

بسکائی جیسی تیری ہو نہیں لائی کسی اہل میں ہو
لکھی کوئی کیا صفت تیری تو ہو بناؤ الجلال میں ہو
بعل بزدلان دیکھ کر شرمندہ ہر حال میں ہو
لا بد تو ہو بناو تو ہی صاحب کمال میں ہو

شعر

لٹکی ہیں نون طرف زخیر ترے جو بار کا کل ہے
لاہم خلیق لکھی ہو یا کوئی پیدا پرہیز ہے

لوگ سبھی کرتے ہیں ذکر اور سیرا ذکر بلبل میں ہو
لاٹانی ہے نہیں کوئی تجسا عالم گل میں ہو

لاٹوے کوئی مثال تیری تو بات محال میں ہو
لچک کر تیرے کی ایسی نہیں تھی یہ خیال میں ہو
نوح نراکت اور خروہ نیار تیرے ہر حال میں ہو
لیکن بارہ کی کمر کی دیکھ بال و بال میں ہو

شعر

گناوی جان لاپنا جو دیکھے عاشق چھل بل ہو
لے ہاتھ نہیں کرتی کھینچ میں م کی تھوڑی ہو

بند ہے
لگا ہوا جو طرفہ جلسہ عجیب بھل میں ہو
لاٹا فی ہے نہیں کوئی تجسا عالم کل میں ہو

لحاظ رکھا تھا شمس ہو ایسی چمک تیری شکل میں ہو
نقشِ عورتا دین تو ہر دم خدا کے فضل میں ہو
ایسے پہچان تیری نشان نہیں کسی عقل میں ہو
نقظین کی نقظین خیال کے سرحد سے عقل میں ہو

شعر

لاٹہ بال گو بند نے گایا اگر کیاں پر خیال ہو
لام ہو اول پھر آخر لام اور ای کے سنو مال ہو

لال دیوان تو بیٹھا ہوا اسے اللہ تو کل میں ہو
لاٹا فی ہے نہیں کوئی تجسا عالم کل میں ہو

خیال

چاہت سے آگاہ نہ تھے اور چاہت کی کچھ چاہ نہ تھی
بے پرواہ تھے کیسے دل کو کچھ پرواہ نہ تھی

بہت تھے خوش خورم یار و اور کسی کام نہ تھا
مے محبت کا کیا پیا میں نے کبھی نہ تھا
بھیما نظر میں سر کے کوئی ایسا ہی کلام تھا
زبان پر میرے عشق کا یار و کبھی نہ تھا

شعر

| | |
|--|---|
| رہتا تھا سب سے الگ بکتائی میں ایک دھوا | نامالیت دل پر تھی نا کچھ غبار و گرد تھا |
| نا کبھی صدمہ ہوا اور نا کسی کا درو تھا | عشق کہتے ہیں کہ نہی زبان پر درو تھا |

| | |
|--|---------|
| کوچہ جانان کے جانے کی یاد مجھے کوئی راہ نہ تھی | بند تھے |
| نئے پرواہ تھے کسی کی دل کو کچھ پرواہ نہ تھی | |

| | |
|---|--|
| اتفاقاً ایک موقع پر میرے جانے کا گزرا ہوا | عجب معرکہ ہوا اور عشق یہ مد لفظ ہوا |
| ہم خودی نے اباسا یا خبر سے اٹھا خبر ہوا | حق اللہ تو میں کہتا معلوم روزِ شہر ہوا |

شعر

| | |
|--|---------------------------------------|
| عشق کی آتش جب کی بڑگئے چھالے میرے | پیراٹھے دل سے پھینکے اس قدر شعلے میرے |
| غم کی بندھے کیا بارگاہِ دل کو دل تھا لے میرے | دشت پیدا ہوئی نا پیر پٹے لے میرے |

| | |
|---|---------|
| اشک کے دریا بہے چشم سے ملتی جسکی عفا نہ تھی | بند تھے |
| میں پرواہ تھے کسی کی دل کو کچھ پرواہ نہ تھی | |

| | |
|---|---|
| آہ کی آتش ایسی ہی فلک پہ بجلی کرگ لگئی | شورِ فغان سے فرشتہ جبریل کی طبیعت دھڑک لگئی |
| پچھلے قلابے زمین کے آتش بہت طبع نہ لگئی | ماہی کا ایک حکم سے اپنی جگہ سے ٹھکر لگئی |

شعر

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| شق ہوئے پردہِ فلک از یک آنے لگی | کپ لگی زمین ساری خلق متحرک لگی |
| رسیاں کوئی پہ خور کی اور بھر لے لگی | ایک بیک آئی ہوا سب نے چہرے لگی |

| | |
|--|---------|
| ایسی حال سے طبیعت مری و لند کہ کبھی گاہ نہ تھی | بند تھے |
| نئے پرواہ تھے کسی کی دل کو کچھ پرواہ نہ تھی | |

| | |
|--|---------------------------------|
| اور جو عاشق تھے انکو دیکھ کر یہ خیال ہوا | اجسوس کرنے کے سب کو بڑا مال ہوا |
|--|---------------------------------|

ذوالجلال کا اُسوقت سے مجھ کو درجہ لال ہوا
لال چوتھا اس ل کا پھر توست یا ل ہوا

شعر

پھر تو محرم عشق کے کوچ سے ہن جز گل ہوا
عیش کا سامان ہوا اور دو غم بالکل ہوا
مہربان وہ گل ہوا اور مین فدائے گل ہوا
جو نہیں تحمل تھا دلکو پھر مجھے تحمل ہوا

ماتا دین کین سنی لال کو کس طرح کی آہ نہ تھی
نلے پرواہ تھے کیلکی دل کو کچھ پرواہ نہ تھی

خیال صفت استاد

تم ہو رمز آگاہ تمھیں عشق حال سہارا ہے استاد
بند لہ
مین حاجت مند ہوں مجھے اسدا تمھارا ہے استاد

مین پابند قید جان ہوں اسے اسٹڈی ہو
جنے تمھیں مرشد کرانا اسکی اسٹڈی ہو
خدا نے چھوڑی تمھاری ہاتھ مین غانی ہو
سب کچھ کیا ہو جو میرے لیے دیر لگائی ہو

شعر

گر ہوں کوراہ دکھانا تمھارا کام ہو
زور و بل جو کچھ ہے مجھ کو تمھاری ذات کا
یاد میری بھول جائے حیف کا یہ مقام ہو
تسے منکر ہو بھٹلا جائے خیال خام ہو

تمھیں یہ معلوم ہو صرف آپ کا مجھے سہارا ہے استاد
بند لہ
مین حاجت مند ہوں مجھے اسدا تمھارا ہے استاد

کر دو سنگری میری وقت لطف عنایت ہو
کروں تصدیق جان آئیے مرشد شرونیہ
یہی تمنا یہی آرزویہ دلکی حکایت ہو
یہی حوصلہ یہی اشتیاق درجہ نایت ہو

| | |
|---|---------------------------------------|
| شعر | |
| نیر اوج حقیقت آپکا القاب ہے | نئے حقیقت ہے یہ بندہ ذرہ کتاب ہے |
| شکر خالق ہے تم ایسا سر پرست اپنا ہوا | سرسجدہ اسکی درگاہ میں ٹھہیں آداب ہے |
| بند گہ | |
| سوا تمھارے مددگار یہاں کون ہمارا ہے استاد | |
| دین عاجز ہوں مجھے آسرا تمھارا ہے استاد | |
| جس پر ہو دست کرم بھلا پھر آخون کن کا کٹا | نام آپ کا ماننے والا ہر آنات کا ہر |
| ہو مرشد برقی نوح مجھے تمھاری ذات کا ہر | دھیان آپکا درد ہو گیا مجھے دزات کا ہر |
| شعر | |
| بوج دل پہ نقش ہے اسم مبارک آپکا | نقشہ آنکھوں میں کچھ قدم مبارک آپکا |
| ہو سکے توصیف اوصاف حمید کی کہاں | نور حق صاف یہ جسم مبارک آپکا |
| بند گہ | |
| آپ کی نظر بکرم کا یہ بھی بچا رہا ہے استاد | |
| میں عاجز ہوں مجھے آسرا تمھارا ہے استاد | |
| کیون نہ عاقبت بنے تمھارا اگر ہو نہ تنگ سحر | یار چھوڑ دیے پڑا پھر رہے نہ وہاں سحر |
| تھیں سہو التجا خیر سے نہیں ہر اصلا کا سحر | تم مرشد ہو کہیں گے یونہیں تھیں سحر |
| شعر | |
| نام ناموں میں تمھارا اور لقب استاد ہے | آپکا ثانی جہان میں پیدا کب استاد ہے |
| کچھ ٹھہیں پر گیا ختم ہو از رہ انصاف ہے | شاعران ہند کہتے ہیں عجب استاد ہے |
| کین لال دیوان محمد کو نام یہ پیارا ہے استاد | |

| | | |
|---|--|--------|
| | میں عاجز ہوں مجھے آسرا تمہارا ہے استاد | |
| | خیال | |
| | شب وصل ہے مرغِ سحر کے ہلکے لگائے جاتے ہیں دشمنِ جان میں گھڑائے گھڑی بجائے جاتے ہیں | بند ۱۵ |
| صدِ اسودنِ اشدِ اکبر کی سنائے جاتے ہیں دلِ میرا اب ایسی باتوں میں ٹہرائے جاتے ہیں | مدت میں ہوا وصل صنمِ ہمِ مفت سنائے جاتے ہیں آدھی ات ہو باقی نقارچی نوبت ٹھنکائے جاتے ہیں | |
| | شعر | |
| اسودن کی طعن میں جا کر یہ تیغِ دو دم کروں گھڑائی ہے حدِ میرا کیا اسکا سرِ ظلم کروں | جی میں نکارچی کو میں جا کر تو دم کروں قیامت برپا ہوگی اس ستم پر میں ستم کروں | |
| | جیونِ جیون کی آواز ہو اور وہ بھی گھبرائے جاتے ہیں دشمنِ جان چن گھڑائی گھڑی بجائے جاتے ہیں | بند ۱۶ |
| محلتے ہیں روئے ہن اشکِ بھائے جاتے ہیں اگر گرمی سے اپنے رنجِ بہرائے جاتے ہیں | لاکھوں عجز اور شکستِ ہمِ انھیں سمجھائے جاتے ہیں اگر بغل گیر ہوتا ہوں اور بچھلائے جاتے ہیں | |
| | شعر | |
| جو حالتِ دل میری ہو بخوبی جانتے ہیں یہ باعثِ کمِ حسی کہ کہ نہیں پہچانتے ہیں | سنتین کے کہتا ہوں نہیں کچھ جانتے ہیں نہیں سنتے ہیں کچھ میری وہ اپنی جانتے ہیں | |
| | کسی طرح نہیں جانتے بہت بھلائے جاتے ہیں دشمنِ جان میں گھڑائی گھڑی بجائے جاتے ہیں | |

| | |
|---|--|
| سخت و نرم ہم بھی اس لہر کے اٹھ جاتے ہیں | ہنس لگی میں بہتو بھی راسے جاتے ہیں |
| اپنی تان مکت ہمیں ہر طرح دکھائے جا رہا ہے | کہیں کہاں تک حال ہم ایسے ترسائے جاتے ہیں |

شعر

| | |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| بھڑکیاں ورگالیاں اس پرستے ہیں ہم | آہ کا کھڑ بان سے کچھ نہیں کہتے ہیں ہم |
| بچ سے خون جگر پی کے اب بستے ہیں ہم | ہرگز نہیں ہوتو مقاصد کے چوتھے ہیں ہم |

| | |
|--|--|
| دور اور اسی باتوں میں وہ بچیں ولاتے جاتے ہیں | دشمن جان میں گھڑیالی گھڑی بجائے جاتے ہیں |
|--|--|

| | |
|--|---|
| اما دینے رانت نامہ نوحا کو کھلائے جاتے ہیں | تیرے سخن پر ہم سخن سنائے جاتے ہیں |
| کلفی طرہ والے دونوں ایساں ٹٹرائے جاتے ہیں | بیجائی سے سامنے ٹھنڈ کو چھپائے جاتے ہیں |

شعر

| | |
|--|---|
| مقابل میں جو ہوشیروں کی کیا طاقت سیاروں کی | انہیں مطلب تم پاؤ ہو میرے اس شعر حاد کی |
| مثل ہی بہت مشہور سخن نوحا کو کھلائے جاتے ہیں | ایسا مضمون گہرا لوں اصل کیا ستاروں کی |

| | |
|---|--|
| بیچ راسے ہمیں سمجھے نہ سمجھے خیال تو لگائے جاتے ہیں | دشمن جان میں گھڑیالی گھڑی بجائے جاتے ہیں |
|---|--|

خیال شمشیر کا

| | |
|---|--|
| کیسی کاٹ کرتی ہے آج کل تیر دھار شمشیر تری | عشق بازوں پر کرتی ہے ہر دم دار شمشیر تری |
| دکھائی ہو گیا جو ہر آہ شمشیر تری | عقب ستم ہو قہر ہے ذوالفقار شمشیر تری |

برق سے زیادہ چمک ہی ہو ایسی غمناخ شمشیر تری
سنبھروں کے ہر ہر ہکر زہر دار شمشیر تری

شعر

نہیں آتی سو قبضہ میں کہ جسم دم ار کرتی ہو
نہیں تسمہ رکھے باقی وہ پلے پار کرتی ہو
جدھر چلتی نہیں تھمتی وہ مارو مار کرتی ہو
خدا شاہد ہو یکدم میں فنا کر گئی ہے

سیان میں رہتی پوشیدہ ہے مثل دار شمشیر تری
عشق بازوؤں پر کرتی ہے ہر دم دار شمشیر تری
بند سہ

ابرو سے دیتے مثال ہر وقت دار شمشیر تری
فکر قتل میں رہتی ہو لیل و نہار شمشیر تری
چاک کرتی ہو قبا جیب و کلا دار شمشیر تری
لنگہ کو تیری سمجھتے خون فشار شمشیر تری

شعر

یہی سو آب نورش اسکی کہ لاکھوں ن کاہن
عجبے گھاٹ بنا سکا عجب اسکے چھپاۓ ہیں
کہ کتنے بگیا ہوں کا گلا آ کر کے کاہن
چھٹے جھڑن کو ہو آدھر ہو باسے سنائے ہیں

چلتی ہے عاشق کے سر پر نئے اخت دار شمشیر تری
عشق بازوؤں پر کرتی ہے ہر دم دار شمشیر تری
بند سہ

مکھوم رہی ہو چار دھڑ پر خار شمشیر تری
قتل کرنے کو کرتی ہے ہر دم انتظار شمشیر تری
خون عاشق سے رہتی ہو داغ دار شمشیر تری
بہا درون کے کاغذ ہے پر ہی شمشیر تری

شعر

اک رو کے سے بوج جاؤ تو کیا امکان کھتی ہو
اٹھالیتی ہو پیلیوں عجب گھسان کھتی ہو
بتری شمشیر جو دیکھی عجائب ان سر کھتی ہے
چباتی پٹیاں اسطور گویا دندان کھتی ہو

| | |
|---|---|
| بند سہ | ہم تو تصور کرتے ہیں پھولوں کا ہار شمشیر تری عشق بازوں پر کرتی ہے ہر دم وار شمشیر تری |
| آنا دین اور آفت راحم کی زنا شمشیر تری بھیا لال و مٹی لال کہیں ہو پر کا شمشیر تری | منور خان کہیں کہ رن میں دکھا شمشیر تری دکھا ہی ہو عجیب گردش غبار شمشیر تری |

شعر

| | |
|--|--|
| بال گو بند سنے انگر شمشیر تری توڑ دی پرزہ پرزہ ہو گئی شمشیر تری چھوڑ دی | زنگت پر زنگت کہ سنائی آب تری موڑ دی سچ کہو کیا شاعری پر شاعری ہی جوڑ دی |
| کہیں ہزاری لال ہوئی اب تو مسما شمشیر تری عشق بازوں پر کرتی ہے ہر دم وار شمشیر تری | |

خیال

| | |
|---|---|
| بند سہ | اپنے دام الفت میں طایر و لکڑ کھادم دید کیے بدون وصلت سحر نے مارا ہمیں عنہم دید کیے |
| تیز ہو آتش کو چہ عشق کی جگر جلانا کیا مطلب جان بوجہ کے ناحق کو بیرنج اٹھا کیا مطلب | ثابت قدم ہو تو جسے دل کو لگانا کیا مطلب حسن چویر طبیعت اپنی بھرگانا کیا مطلب |

شعر

| | |
|---|---|
| دل یا جب ہے ہو عشق کا آزار صنم بند سہ | ہو لہیں حق کی قسم ذکر معشوق میں شغل سدا رہی میں ہم |
| خیر ہمیں اس بت سے مارا ایسا بدون وصلت مجھ سے قمار نہ ہمیں عنہم دید کیے | سنتے ہیں رنج و الم بچے و دید کیے |

| | |
|--|---------------------------------------|
| دل وحشی کہتا ہوں اس بک کو چھین گونجا | ذلت ہوگی رنگ سے زرد تیرا اب حد سے ہوا |
| ستم قہر ہو ظلم ہو ظالم عشق یہ ہو سب سے بڑا | شکر خدا کا ہمیں مجبوروں کو یہ سنج دیا |

شعر

ضبط سینہ میں ہوا عشق سے نکلی ہے آہ ہے بہت حال شاہ
طاثر ہوش بھی سب بھول گیا عقل و فہم و تھکے تج کو صنم

| | |
|---|-------|
| صنم نے بھگو رکھا منظر اپنے سر کی قسم دیدیکے | بند ۳ |
| بدون وصلت تجہ نے مارا ہمیں غم دیدیکے | |

| | |
|--|---|
| طاہر میں چال ہوا ہوا باطن میں ہو چاک چکر | عیان ہو رنگت چہرہ کی دھمیں محبت کا ہو اثر |
| خود کرتے ہیں جس کی اور نہیں پروا ہو دیکر | فکر نہیں کچھ کسکی اور نہیں رکتے محبت ز |

شعر

قصہ کوتاہ عبت جان دی غم خواروں تین ذکر یہ دلداروں میں
کون سے شہر کو ویران کرین جا کر ہم ہجر میں تیرے ہمدم

| | |
|--|-------|
| کلے لپٹے ہو غیروں کے بھگو شرم و پست کے | بند ۴ |
| بدون وصلت تجہ نے مارا ہمیں غم دیدیکے | |

| | |
|--|---|
| لیکڑوں قابو میں شکر کیسا ستم دکھاتا ہو | انا دین کہیں انست رام پیار تجھے سمجھتا ہو |
| نام عشق جو لبوے کوئی دشنام اُسے سناتا ہو | وحشی ہوں میں گلہ کا ایسا ستم بناتا ہے |

شعر

یاسے اس عشق نے اب کھو دیا دنیا سے مجھ کچھ نہیں خوف تجھ
یاد میں تیری منور خان اب رہا کرتا ہے یہی وہ کہا کرتا ہے

| | | |
|---|---|--------|
| | یاد رکھو مارا ہے تپنے مو چھون کو شرم دید کے بدون وصلت چہرے نے مارا ہمیں غم دید کے | بند ہے |
| بھیک کیونکر حال دل پنا تم چھپاتے تو ہو چھوڑو واسطہ غیر سے مجھے دل لگاتے تو ہو | کبھی باتا ہوں میں تجھ صاف جی پر آ تو ہو اگر غیروں کو جانے دوں تم میرے کھاتے تو ہو | |
| | شعر | |
| تم ہمارے ہو ہم تمھارے ہوں جھگڑے اکبمیں کیوں ہمارے ہوں | غیر جو ہیں یہ سب کنا رے ہوں رنجشیں دور ہوں تو بہت ہے | |
| | کہو تو کب آؤ گے سحر کے دل کو لیے جاتے تو ہو جان کے میرے پیارے مجھے غم نہ آتے تو ہو | |
| | خیال | |
| | غیر سے مل مل صنم ہمارے دل کو تم جلاتے تو ہو صاف نہیں ہو دل سے ظاہر افسوس کھاتے تو ہو | بند ہے |
| دیکھو گے اسکا نتیجہ رنج یہ دکھاتے تو ہو لوں میں کیونکر صنم یوں مجھ کو تم جلاتے تو ہو | بچتاؤ گے صنم دل عاشق کو ترساتے تو ہو کتے ہو ہاں نہیں جاؤ میں ابھی چلتے آتے تو ہو | |
| | شعر | |
| غصہ کو چھوڑ دو جو دل مجھے لگانا چاہو منا اس شرط پہ ہوں گر چہ ملانا چاہو | رنج دل میرا اگر آپ چھوڑا نا چاہو میرے ہی ہونے کے رہو اور سے رکھو نہ ہوں | |
| | میں بجا خوب واقف ہوں جسے تم باتوں میں لالہ تھو | |

| | | |
|---|---|----------------------------------|
| | صاف نہیں ہو دل سے ظاہر اقسام کھاتے تو ہو | بند سہ |
| سچ تو بات ہو آپ غیروں کے گھر جاتے تو ہو کب چلتا ہو کوئی انکار پیش لاتے تو ہو | خفا نہ ناصنم زبان مری سے کہلاتے تو ہو پچھا نہیں کچھ حال اب ہر چند گوجھاتے تو ہو | |
| شعر | | |
| یا نہیں کھا و منم دیوتا نگا کی قسم مانتا کب ہوں بھلا ٹوپی اور انگا کی قسم | سچ کہتے ہو تو لو کھا و تو گنگا کی قسم اسی طرح کی جو قسم کھا و تو لاؤں میں یقین | |
| دم میں کب آنا ہوں تمہاری محب کو بہلاتے تو ہو | | |
| | صاف نہیں ہو دل سے ظاہر اقسام کھاتے تو ہو | بند سہ |
| خوب نہیں ہو مجھے سربا ت میں چھٹھلاتے تو ہو دیتا ہوں دل میں اگر اب بھی تم سنا تو ہو | دم بھرتے ہو غیر کا جسے باتیں یوں بناتے تو ہو سمجھ گیا میں جو ٹھہر ہوا سچ اب تم سمجھاتے تو ہو | |
| شعر | | |
| صاف کتا ہوں صنم مجھے لڑائی ہوگی ور نہ کچھ حق میں اُسکے نہ بھلائی ہوگی | غیر کے اب بھی اگر دل میں سائی ہوگی اُسے کدو کہ خبر دار نہ بولیں سب سے | |
| یہ بھی غنیمت ہو جو غیر کو کہنے پر دھمکاتے تو ہو | | |
| | صاف نہیں ہو دل سے ظاہر اقسام کھاتے تو ہو | بند سہ |
| منع کروں تو مائے نہیں ہو جھنجھلاتے تو ہو وہی تو آخر کیسے اپنے کا بھل پاتے تو ہو | کر نیکی یہ بد نام انھیں صحت میں پہنچلاتے تو ہو بہلے سمجھ نہیں باتوں کو پیچھے پچھاتے تو ہو | |
| شعر | | |
| اگر نہ مانے تو اُسے بھاڑ میں دیکھو جانے | | نامادین اُسکو میناؤ تو ذرا برائے |

اُسکو انسان کہو جو بات ذرا پہچانے آدمی وہ نہیں جو اپنی سی اپنی تانے

ما نو نہ مانو مگر سحر کی نام سے بکائے تو ہو
صاف نہیں ہو دل سے ظاہر اقسام کھائے تو

خیال

نہیں تاب دے ری ہو دل مضطر کو میرے پیارے آئے
آئے آئے آئے لگی ہو رتن صنم آئے آئے

تر لوں تو نین چن نہیں پر غم کے مارے آئے
لگی آتش شوق ہو سراپا اورین میں چنگارے آئے
خدا کے لعل عاشق پر رحم کھارے آئے
دل عاشق کو نہ تو اب یادہ تر سارے آئے

آئین بلبائیں لیلون جگر کے جانکی دکنی بارے آئے
آئے آئے آئے لگی ہے رتن صنم آئے آئے

بار بار ہر عرض بھی دلدار تو بکارتے آئے
سینہ ہر صد چاک جلیں ہیں لیر غم کے آئے آئے
ہوں میں منتظر چشم دکنی تو میرے تارے آئے
دل جلتا ہو بہرون ہوں آہ کھین لورے آئے

صنم نہ آئے آب کتنے تم کہہ کھارے آئے
آئے آئے آئے لگی ہے رتن صنم آئے آئے

ذرا اپنے مشتاق لقا کو دید تو دکھلا آئے
گد اہن ہم تو در کے تیرے تو شاہ اہل آئے آئے
پوری آرزو ہو تجھ پر عاشق جان دار آئے
خوابیدہ ہو بخت عاشق کو تو جگارتے آئے

بھرو ہو گھر گھر غم کے عاشق کی بھی کبھی ددارے آئے
آئے آئے آئے لگی ہے رتن صنم آئے آئے

مآدین کہیں اپنے کشتہ ناز کو بھارتے آئے
بھیا لال صبور کو جادہاں صبیحے بکارتے آئے
پتان جسد لین جو ہر مبت اُسکو بکارتے آئے
ہاں کو بند کو دار دئی وصل تو کھپارتے آئے

| | |
|--|--------------------------------|
| برائی امید محمد مسکین کی تو دولا رہے آئے | آئے آئے لگی ہے رتن صنم آئے آئے |
|--|--------------------------------|

خیال

| | |
|---|---|
| تیرے پیکان صنم ہے یا کہ تیرے خنجر مرگان | تیرے پیکان صنم ہے یا کہ تیرے خنجر مرگان |
|---|---|

| | |
|--|---|
| پڑا جوان کچھ مین کوئی نہ چھوٹے تاج مرگان | کاش ہر وہ خوشخوار اینسین رہی تیرے مرگان |
|--|---|

| | |
|--|---|
| بلا ہے یافت ہے جا ملی یا ہے کوئی قبر مرگان | تیرے پیکان صنم ہے یا کہ تیرے خنجر مرگان |
|--|---|

| | |
|--|---|
| تیرے نہ ہرگز آہ کرے چھوٹا کسکو اگر مرگان | آب خورشید کھتے ہیں احاشق کا خون جگر مرگان |
|--|---|

| | |
|---|---|
| کون مقابل ہوا سکے یہ ہیں قابل شتر مرگان | تیرے پیکان صنم ہے یا کہ تیرے خنجر مرگان |
|---|---|

| | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| کسے نالی کہیں یہ لانا فی ہن جان مرگان | بھنگے ہر بات نئی دکھاتے ہیں جو مرگان |
|---------------------------------------|--------------------------------------|

| | |
|--|---|
| یہ ہیں عجائب چیز ایسے دیکھے ہیں شمنہ کتر مرگان | تیرے پیکان صنم ہے یا کہ تیرے خنجر مرگان |
|--|---|

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| نامادین کہیں نہ ہو مطلب سے خالی مرگان | کندادہ کیا ہے جویون کہے ہے ہر مرگان |
|---------------------------------------|-------------------------------------|

| | |
|---|---------------------------------------|
| سحر سنو کھتے ہیں لوگ جو لائے ہیں وہ اگر مرگان | دیکھیں گے ہم بھی باندھ لایا کون مرگان |
|---|---------------------------------------|

تیرے پیکان صنم ہے یا کہ تیرے خنجر مرگان

خیال

عشق تو ہے گر صنم تو رشید عشق میں ہیں ن ل آؤ

شیرین شمائل تو ہے میں شیدا تیرا مثل پرور

بند

میری یونین مجھے ہو طوق گر ان لطف گزین
میرے دلیری تو ہو خورشید صفت میں ہوں طربز

بالا در سے بالا قیامت ہو وہ تیرا قیامت تو
آتش ہو تو جہان زمین ہوں پارہ کتر گلز

تو ہے شاہ ہول تو میں پاؤں سیرا ہوں چون ہمیز

شیرین شمائل تو ہے میں شیدا تیرا مثل پرور

بند

ہم بھی پیارے تو عام حیات سمجھیں میں پرور
سر حاضر ہے تمھاری قسم مجھے نہیں غم پرور

تیغ ناز طناز قتل عشاق پر گر رہتی ہو تر
آواہ پیکار تو ہے گر شوخ کلف خنجر پرور

تو ہے سبھا صفت تو دل مجھ روح اپنا ہے درد آئین

شیرین شمائل تو ہے میں شیدا تیرا مثل پرور

بند

خرا تیر ہوں تیرا نہیں مجھے حکم تیرے کے گزین
نظر رحم کا میں ہوں شتاق نکر مجھے پرور

مجھے حکمرانی ہو جہان کی تاج سکندر و خلیفہ
اگر تو چین چین ہو تو کیوں برابا نور و درخیز

تو ہے نگہ سے پوشیدہ گر تو ہیں چشم میری آشک پر

شیرین شمائل تو ہے میں شیدا تیرا مثل پرور

بند

خلق ہی تجھیں گو ہے ہر شے سے مجھ کو خنجر
مآدین ہے رنگ حدت کا تیرے سے گلز

نیک بندے تجھے ہے گر تو نیک و کامیاب
تو ہو سراپا کرم تو بوی فاکامین بھی ہوں شکر

تیرے ہی جا ہر جا میں تو ماوا سحر کا ہے خطہ تر

شیرین شمائل تو ہے میں شیدا تیرا مثل پرور

| | |
|---|--|
| خیال | |
| بند سہ | کھائے وہ گل حسرت میں سمجھتے تھے اے گلزار کہ بس دل یہ ہمارا قابل دید ہے وہ گلزار کہ بس |
| بند سہ | تیرے ستم دیدگان کی حالت عجب ہے جامی بہار کہ کر دل یہ ہمارا قابل دید ہے وہ گلزار کہ بس |
| بند سہ | زلف آپ کی آج صنم بگڑی ہو مثل ار کہ بس چھو اٹھا ہوتا ہو اسکا ہوا سینہ ہر کار کہ بس |
| بند سہ | خونریزی ہے شیوہ انکابین ایسے ظلم شعار کہ بس دل یہ ہمارا قابل دید ہے وہ گلزار کہ بس |
| بند سہ | چاہ کیا کرتے ہیں ذقن کو اُنسے یہ بھلا کہ کر دیکھانہ جان کر سیکو وہ دریا ہوشیار کہ کر |
| بند سہ | ہمتو اسکی تحسیر صفت میں ہیں وہ سرگرم کار کہ کر دل یہ ہمارا قابل دید ہے وہ گلزار کہ بس |
| بند سہ | مانا دین اس سحر بیا بی میں ہیں لطف ہزار کہ کر بال گو بند ہر لفظ تمہارا ہر سخن اسرار کہ بس |
| بند سہ | اکین لال دیوان ادھر بھی ہو گی وہ نظر پیار کہ بس دل ہمارا قابل دید ہے وہ گلزار کہ بس ++ |
| خیال | |
| ابرو ہے خمدار دکھاتا باز بار شمشیر مجھے | |

| | | |
|---|--|--|
| بند ۱۰ | حیف تو یہ ہے قتل کو کتنا بے نقصیدہ مجھے | |
| یاو میرے دلیر دل کی بھولی نہیں تصور مجھے | دن تو تصور میں گذرے شب کے لئے مجھے | |
| سبھی قیدیوں میں کرتا ہے بیگناہ حقیر مجھے | کیا باعث ہو جو دیتا اتنی ہر تفریح مجھے | |
| بند ۱۱ | معلوم مجھ کو ہوا ہے ظالم خون کا دامگیر مجھے | |
| حیف تو یہ ہے قتل کو کتنا بے نقصیدہ مجھے | | |
| دام عشق میں رہے اُسے اپنے کیا نتیجہ | یاری یار کی دکھاتی کیا کیا ہر تعبیر مجھے | |
| دیکھ حال یہ سوچ میں آیا مجھ کو انا بچا ہر مجھے | جب دیکھا ہے اُسے ایسا ہر عملیر مجھے | |
| بند ۱۲ | اگر لے جو خاک اب در کی وہ بھی ہو دے اگر شیر مجھے | |
| حیف تو یہ ہے قتل کو کتنا بے نقصیدہ مجھے | | |
| اگر کسو کی نظیر دون تو ملتی نہیں نظیر مجھے | ایسا ظالم ملا نہیں آج ملک بشیر مجھے | |
| دھمکا تا ہر باندھ باندھ کر خنجر بھونچتا ہر مجھے | نہ تو قتل وہ کرے ناکر رہا ہے ہر مجھے | |
| بند ۱۳ | کسو کی اسمین خطا نہیں ہو دکھلاتی نفیر مجھے | |
| حیف تو یہ ہے قتل کو کتنا بے نقصیدہ مجھے | | |
| خطا معاف کر خونریزی کی نہ کر تواں لکیر مجھے | جام زہر کا جو دیتا ہوتا فند و شیر مجھے | |
| ماتا دین کہیں محبت یار کی لیے پھرتی زنجیر مجھے | انست رام کہیں عشق دکھاتا عجیب اثر مجھے | |
| بند ۱۴ | بال گو بند کہیں منی لال تو کر اپنا دستگیر مجھے | |
| حیف تو یہ ہے قتل کو کتنا بے نقصیدہ مجھے | | |
| خیال | | |
| راحت کو ناراحت سمجھ غم کو نہ ہم کچھ غم سمجھ | | |
| دم میں دم ہو اُسے ہم ہیں ہر دم بیدم سمجھ | | |

| | |
|--|---|
| عشق کو نام عشق سمجھے عاشق کو نام عاشق سمجھے | دل کو دل نہ سمجھے دلبر کو نام سن سمجھے |
| جھوٹ کو نام جھوٹ نہ سمجھے سچ کو نام سچ سمجھے | حق کو سمجھے حق بین ناحق کو نام حق سمجھے |
| سرخ عالم کو نام نہ سمجھے عالم کو نام عالم سمجھے | بند ہے دم میں دم ہے اسے ہم بین ہر دم بیدم سمجھے |
| دلدار کو نام دلدار ہم سمجھے غم کو نام غم سمجھے | الفت کو الفت نہ سمجھے پیار کو نام پیار سمجھے |
| رونے کو نام ہم رونے سمجھے یار کو نام یار سمجھے | بر کو نہ سمجھے ہم زربازر دار کو زربازر سمجھے |
| زیادہ کو زیادہ نہ کچھ ہم سمجھے کم کو نہ کچھ ہم سمجھے | بند ہے دم میں دم ہے اسے ہم بین ہر دم بیدم سمجھے |
| شہر کو سمجھے شہر نہیں ویرانہ کو ویرانہ سمجھے | ایسا بگناہ نہیں بگناہ کو بگناہ نہ سمجھے |
| دیوانہ کو دیوانہ سمجھے مستون کو مستانہ سمجھے | سخن کو سمجھے سخن ناقصہ کو افسانہ سمجھے |
| قدر کو نام قدر میں سمجھے ستم کو نام ستم سمجھے | بند ہے دم میں دم ہے اسے ہم بین ہر دم بیدم سمجھے |
| ظہر ہو اگر غار نہ سمجھے فکر کا نام کچھ فکر سمجھے | مآدین کہیں انت رام برہم نام تو ہر سمجھے |
| تیج راہی کہیں بنی ہم سب میں بے ہوش سمجھے | صبر کو سمجھے صبر نہ صبر کو نام صبر سمجھے |
| بال گو بند کہو گو بند گو بند تو گو بند نام تو ہم سمجھے | بند ہے دم میں دم ہے اسے ہم بین ہر دم بیدم سمجھے |
| خیال | |
| ایسا نہیں کوئی ہے مصور یار کی دست تصویر کو کھینچ | دل کے سوا کون دل دلدار کی دے تصویر کو کھینچ |
| بند ہے دم میں دم ہے اسے ہم بین ہر دم بیدم سمجھے | ارہم کو راحت ہو اگر دعا کی دست تصویر کو کھینچ |

| | |
|--|--|
| شان میں برحق وہی ہو سبانی کی بے تصویر کو کھینچ | الٹانی ہو وہی ربانی کی دے تصویر کو کھینچ |
| دل کے سوا کون دل و لدار کی دے تصویر کو کھینچ | غور سے چاہے دیکھے تو وہ غفار کی دے تصویر کو کھینچ |
| دل جو کدورت و در کرے ہر طور دے تصویر کو کھینچ | وحدت نہ ہو جسے کسے رستے دے تصویر کو کھینچ |
| یامی تعجب کی بجی نہیں ہر غور دے تصویر کو کھینچ | فرق نہ آوے فی الفور دے تصویر کو کھینچ |
| دل کے سوا کون دل و لدار کی دے تصویر کو کھینچ | جو عاشق صادق چنے کر دگار کی دے تصویر کو کھینچ |
| ایسے مصو رہے ہیں انسان کی دے تصویر کو کھینچ | کیا امکان ہے جو وہ لامکان کی دے تصویر کو کھینچ |
| سچا مصو رہے ہو جو جہان کی دے تصویر کو کھینچ | ظاہر کی کیا اصل ہو نہان کی دے تصویر کو کھینچ |
| دل کے سوا کون دل و لدار کی دے تصویر کو کھینچ | کیا رتبہ مافی کا جو لیل و نہار کی دے تصویر کو کھینچ |
| حق برحق دہی لوق تقدیر کی دے تصویر کو کھینچ | ٹانی بجائے اُسکی تحریر کی دے تصویر کو کھینچ |
| مانا دین کہیں یاد کر اُسکے نظیر کی دے تصویر کو کھینچ | انت رام کہیں لکے تاثیر کی دے تصویر کو کھینچ |
| دل کے سوا کون دل و لدار کی دے تصویر کو کھینچ | بھیا لال کہیں بال گو بند جو پیدار کی دے تصویر کو کھینچ |

خیال شعردار

| | |
|--|---|
| دل کے سوا کون دل و لدار کی دے تصویر کو کھینچ | بجھ گل پر گل کھائے گلون گلشن میں ہن گل پیار |
| عجب نے پر نور تر ہو نور سے ہو چہر کی جھلک | دیکھکے جلوہ بھول گئے جلوہ گر سارے |
| گر دھو کی چو گردہ گردش کھانا زمین فلک | شان کچھکے ریشیاں شان نہ پاوے جو ملک |

| اشعار | |
|--|---|
| نظر سے بینظر کر کے ہزاروں کر دیے نظری چشم سے نرگس کو چشمک چشم دیکھے جو ذری | جدھر دیکھا نگہ دھر کر ادھر کو مقدم ہو سو سو مری آبرو کو دیکھ کے غور ہو سکے رو برو با جبر |
| بند ہے | دیکھ جو بن کو جو بن بن کے آئے بن جو بن وارے دیکھ کے جلوہ بھول گئے جلوہ گریسا ہے |
| ناک دیکھ دم ناک میں ہو دم لب ناک تک ہو جاو کان دیکھ مکان بھول جاتین کیا امکان چھڑاؤ | لب شیرین کی شیرینی دیکھ شیرین ٹراؤ پہنچ زلف کا دیکھ رنیل پہنچ برہنچ کھاؤ |
| اشعار | |
| سخن کو جو خندان ہو کرے اگر خندان دور و ندان پر درہوتے بن صدقہ اگر درانی | زبان سے لازبان ہو کسنی جو آکندہ گلا دیکھے گلا جاوے گلا دے مثل وہ پانی |
| بد ہے | سرخ پھیکے پھرے ماہ و رخشان دیکھ تیرے جھکا دیکھ کے جلوہ بھول گئے جلوہ گریسا ہے |
| سینہ دیکھ سینوں کے پسینہ سینہ سے آئے سینین کلائی دیکھ کلائی جسم کلائی نکلائے | دست بستہ ہو دست کو دیکھ گلہ بستہ گھر آئے ناف شفاف صاف آئینہ سے سے بے نیاز آئے |
| اشعار | |
| دیکھ کر ران کو حیران پھرے سہ ویران قد و قامت ہو قیامت گویا قیامت کا نشان | پیٹ کو دیکھ چھٹ میں لپٹ لپٹ آئے انسان ان انداز نزاکت ہے بنا ہے آن بان |
| دیکھ طمع نے طمع طمع طمع بھرتے بن ہارے ہارے | |

| | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|--|
| بند ۱۰ | دیکھ کے جلوہ بھول گئے جلوہ گرسارے | |
| بات بات میں بات کرے ہر بات میں ہی ہے | ہر بات چال میں ستم ستم ستم میں نیلین | |
| | سر سے پاؤں تک سر پہ سنا کر دیا متھن | |

اشعار

| | | |
|--|---|--|
| ماتا دین آدھین ہین بولیں ان برمجہ کر | انت رام کہنیں ام رام ہو گا تیرا اسمین | |
| بال گو بند کہن بھیا لال ہے لال لال برمجہ کار | بچ رہا شاعر کی شاعری شاعر وہو بچہ کن | |
| | درشن کو درویش بڑے بڑے کھڑے ہوئے تیرے دروازے | |
| | دیکھ کے جلوہ بھول گئے جلوہ گرسارے | |

خیال

| | | |
|--|---|--|
| بند ۱۱ | جو عاشق صادق ہیں ٹنگے زبان پر غم کا نام نہو | |
| | بچ راحت ہے کیسا آرام کا آنکو کام نہو | |
| ہر ایک طرح کے صدمہ صیبت دل پر اپنے سہا کرین | شکوہ کا کلمہ زبان سے کبھی نہ اپنی کہا کرین | |
| جیون جیون و ناغم ہو آنکو عیش عشرت میں لکھ کرین | چاہ الفت کے سوا کچھ اور نہ لے چھا کرین | |
| بحر عشق میں سن لبر کے جرم وہ تو بہا کرین | دامن عشق کا کبھی ناچھوڑے جرم کہا کرین | |
| بند ۱۲ | سوا دید اس گل کے آنکو اور کام صبح شام نہو | |
| | بچ راحت ہے کیسا آرام کا آنکو کام نہو | |
| کیا عشق جانا کا ہو جسے رنج نہ دل لایا ہے | عشق سے واقف ہوا اور فرہ آسنے پایا ہے | |
| قدم دھر کے الفت میں اپنا جسے نہیں بٹایا ہے | عشق بازو نہیں ہی عاشق کامل کہلایا ہے | |
| عاشق ہو کر جسے اپنا جان لٹا یا ہے | ویدار اپنا آسنے آسکو پھر دیکھ لایا ہے | |

| | | |
|--|---|--|
| بند ۳۴ | ذکر صنم کے سوائے اُنکے زبان پر اور کلام نہ ہو ریخ راحت ہے یکسان آرام کا اُنکو کام نہ ہو | |
| عجب لطف ہوا حاصل عشق میں میر کی عشق فرا دیا چڑھ کے منصوبہ سولی پر دلبر کو اپنے پاؤں کیا ہوا عشق زلیخا کو جہ دل کو اپنے شاو کیا | سب سے بڑھ کر مجنون نے عشق کو بہ از کیا جان تصدق کر دی پھر آسنے نابید ادا کیا خدا نے رتبہ حسن کا یوسف کو امداد کیا | |
| بند ۳۵ | جس جس نے کیا عشق ہو صادق اسے کبھی الزام نہ ہو ریخ راحت ہے یکسان آرام کا اُنکو کام نہ ہو | |
| مڑہ عشق کا آسنے اٹھا یا جو بیٹھا ہو عاشق ہو بحر عشق میں جسے یار و دل کو اپنے دیا کہو خیال نگین کہ جسمیں جست مضنون ہو | راحت کو راحت نہ سمجھا غم کو نہ کچھ سمجھا جو حال عشق کا یکایک شیدہ کھل گیا اُنکو نامادین کہیں اگر یہ شاعر ہو تو سمجھ تو لو | |
| | مزا نہیں کچھ حاصل ہو میان جہان برائنت ام نہ ہو ریخ راحت ہے یکسان آرام کا اُنکو کام نہ ہو | |
| خیال | | |
| بند ۳۶ | ایو پیارے دندان میں تیر کیا سرخی ہے پانوں کی گتھی داغ جگر برائے کھانا ہے جس سے لعل بینی | |
| کیا طاقت گرتیرے دندان کی کوئی جو بر کی مثال اگر زمرہ کی مثال دو فوج یہ بات ہو بہت محال | ہو کو منور جو ہیرا تو وہ کیا رکھتا ہے مجال سلک گھریرے دندان کے سامنے ہوں پامال | |
| بند ۳۷ | کوہ نور میں کہان جھلکے ہو دندان میں ہے روشنی داغ جگر برائے کھانا ہے جس سے لعل بینی | |
| اور جو مشابہ دندان الماس نگر ہو کہیں | شرمندہ ہو گئے چمنوں کے اشک ڈھانے سنو | |

| | |
|--|---|
| گوہر نے دیکھا چشم سے اپنے اُسکے اشک کی ندی | بیچ تو یوں تھانی دندان کہ ہو کاخِ بھی نہیں |
| بند ہے | برق تڑپ جانی ہے شرم سے مرے مینِ بیروہ معدنی دماغ جگر اپنے کھاتا ہے جس سے لعلِ مینی |
| زبان کو نہیں اس قدر کی طاقت صفتِ چوکی لڑ | حلقِ خشان بھی اُس پیار سے کے درکار چوکی سمجھی چوہر دیکھ دندان کو آہ آہ مار رہی ہیں سدا |
| بند ہے | کسو میں اتنی کھان نراکت جو پاوے وہ نازک تنی دماغ جگر پر اپنے کھاتا ہے جس سے لعلِ مینی |
| ٹپ ٹپ کر رہا ہوتا بھی دل میں جو دینِ حرا | دیکھ جھٹک کو مرصع جان سے ابھی ہو بیان ماتر دین کہیں کیا طاقت گر کر ہے جو مری کوئی بچا |
| بند ہے | بیچ رائے کا سخن پاؤ کو چاہے جینی تم سر زنی دماغ جگر پر اپنے کھاتا ہے جس سے لعلِ مینی |
| خیال | |
| بند ہے | دامِ عشق میں اپنے یار نے مجھے پھسا کر کیا برباد دے دیکے رکھا ہے دمِ ناکہ می کیا دل پر اشاد |
| دل کی میرے امید جو تھی کچھ وہ سچو حاصل | دیر یا عشق میں جو دکھائے تھے جو ہر سو نمود دنِ نیا دہ لشکرِ غم کے سر پر لگے ہوئے خود |
| بند ہے | دعا یہی ہے میری تجھے ملے اب میرے دل کی داد دیدے کے رکھا ہے دمِ ناکہ می کیا دل پر اشاد |
| ور گذرے زندگی سے اب ہم جا بچا ہوا | وقتِ دل کی دفعہ نہیں ہوتی زیت کی شہزاد دور ہوئی سب عقل فہم ہم دیوانگی ہو کر |

| | | |
|---|---|--|
| بند ۳ | دوئی مصیبت چھیلی تو بھی دل کی نہ کچھ برائی مراد دیدے کے رکھا ہے دم ناکہ ہی کیا دل مراد | |
| دیوانہ بنی ہستی عشق میں جان کی اپنی گیا فریاد دریشیوں نے صدا عشق میں جنگل بن کو کیا آباد | دار پر چڑھ کے انا اتحق کیلئے ہوا منصو آباد دیکھا تینے بہتوں نے پایا سنج جس نے تعداد | |
| بند ۴ | دھمکا دھمکا مجھے وحشت سے بچ والی غم دیئے زیاد دیدے کے رکھا ہے دم ناکہ ہی کیا دل مراد | |
| دم گذرا چلتا ہے دم میں ستیا نہیں کوئی توفان در در محکو عشق پھر آتا دین کہتے آستان | واغدار ہے جگہ موت ظلم کیسے زیادہ ملتا وانا کینے اسے جو عشق کی سہ کیوں افتاد | |
| | دنگل میں کیا تیجے راسے نے نئے مضمون کیے انجام دیدے کے رکھا ہے دم ناکہ ہی کیا دل مراد | |
| خیال | | |
| بند ۵ | ملک عدم سے ملک ہستی کو جسکا ہے چالان گیا آبی تنہا گیا وہ اور نہ کچھ سامان گیا | |
| بڑے بڑے پر باغ بے پیر بند محل بھی بڑے ماخو اہش پر رہی کیسی سے محبت کو بڑے | اجل جد آئی بچانا کوئی سب بھی گھوڑے کم قیلہ اور بھائی بند سے ٹھہرے گھوڑے | |
| بند ۶ | ایک لمحہ مجھ پر ٹھہرائیں وہ خالی کر مکان گیا آبی تنہا گیا وہ اور نہ کچھ سامان گیا | |
| جسے دیا کچھ بہان بر آئے جا کر وہاں پھیلا دارا سکندر شاہ جس نے کیا نرا اٹھا پائی | نام بر آئے کہ جتنا زور مال لٹایا ہے جیسا آئے کیا وہ ویسے ہی کھلایا ہے | |
| | جہان کا تھا وہ وہیں گیا میان جہان کو سارا جہان گیا | |

| | | |
|--|---|--|
| بند ۱۰ | آبی تنہا گیا وہ اور نہ کچھ سامان کیا | |
| نا کچھ لائے نہ کچھ لگئے نہ کچھ بھجوائے جاتے ہیں | منہی باز دھڑکے ہاتھ پھیلائے جاتے ہیں | پر سوار تیر کہ جو کوئی مال لٹائے جاتے ہیں |
| فارون نے رکھے تھے خزانے انکا بھی نام و نشان کیا | | |
| بند ۱۱ | آبی تنہا گیا وہ اور نہ کچھ سامان کیا | |
| جسے دیانین کے نام پر ایک کیونکر ہو گئے | یا تو لٹا دے کچھ دولت یا تو برمجہ کا نام لے | دھرم کی جڑ پتال گئی اور نہ تھکے پانی لے پٹے |
| برمجہ نام سے جو جو پھرے ہیں اسپر ہو تا تو ان کیا | | |
| بند ۱۲ | آبی تنہا گیا وہ اور نہ کچھ سامان کیا | |
| سچھے پڑانے کڑے سینے کیسکو ہاتھ سے کچھ دیا | جوڑ جوڑ کر سب رکھا سوم میں اپنا نام کیا | ناخرچہ نا کھایا کیسکو دیتے دیکھ لیا |
| ساتھ نہ آسکے کچھ بھی گیا حد آدھر کو وہ نے ایمان کیا | | |
| بند ۱۳ | آبی تنہا گیا وہ اور نہ کچھ سامان کیا | |
| جم کے دوت لگئے حد آسکو یا نہ جا کر اڑی | برمجہ کبھی میں بندھا ہوؤ حلی میں گئی | بھول گئے سب تین بیان کی جو کرتے تھے بڑی جانی |
| ہمت سکے اور موسیٰ کہیں میں برمجہ نام کو جان کیا | | |
| آبی تنہا گیا وہ اور نہ کچھ سامان کیا | | |
| خیال | | |
| سارے دریاؤں کو نہ دھ پھرے ہم کہیں نہ تو گور نہ نکالے | | |
| شکر ہے خدا کا چشم دریا سے یہ جو ہر نہالے | | |

اشکو کی تپتی جہاں سے اس کے
دیکھ کر سے جسے خشک ہو کر کے ساگر

| | |
|------|--|
| بندہ | غوطہ انکا کر دینے غوطہ گر جب نہ تمام عمر نکالے شکر ہے خدا کا چشم دریا سے یہ جو نہ نکالے |
|------|--|

بندھا تا رانگوں کیا بندر گورہوں چوون
بیش قیمت اس قدر مقابل میں نہیں کچھ تارون
گو یا کانٹے میں برابر تل کے کیسوں
کہا تے ہی زبان سے صفت کا جو مضمون نکلا

دیکھو دیکھو اور جواہرات دل میں ہوشدار
شک ہے خدا کا چشم دریا ہے یہ جو ہر نکلے

جس دم، ویا وقت یارینک کی گوندھ لرائے نکلتیں
 ہوا تعجب مجھے لا کھوں لڑوئی کڑیاں نکلتیں

ایسی ریش ہوئی گویا سون کی جھیریاں نکلتیں
 چشم بند گئی سو کھر پھر آئے چنگریاں نکلتیں

بند ۱۵
جسے سنایہ حال مرا وہ ہو کر گشت جگر نکلے
شکر بھی نہ کجا چشم در پاس یہ جو ہر نکلے

چاند چھپے بدلی میں جا کر جہدم وہ جھل جھل
شرمندگی سے اور موتی نے اب ہوا میں گل گئے

بند ۵۰ - شکر ہے خدا کا شمع دیا ہے یہ جو نکلے
مفت بلہ میں آن گوہر کے اور گوہر تیرے

یاد دین اس لبر کی میرے روبرو کا چہ کھینچا
ماتا دین اور انت نام کہیں جس سے نیلے دریا ہزار

تیج راس کی زبان سے ہر دم برہم نام بہتر نکلا
شکر ہو خدا کا چشم دریا سے یہ جو ہر نکلا

| | |
|---|----------|
| خیال محمد صلی اللہ وسلم کا معجزہ | |
| پھر یہاں خدا نے حضرت کو دنیا میں دینے کو اسلام مکہ شریف میں محمد صلی اللہ نے کیا مقام | جو کہ ہے |
| اتفاق کیا ایک یودی عرب سے آیا سنو ذکر یہ بھیجے ہوئے اصحاب حضرت کے پاس جو دبا نہ سلمان نام کا اصحابوں میں کہ وہ یون ہی چمڑے کی تھیلی قبل میں ہاتھ میں لیے خنجر لگا پوچھنے کون ہو اسمیں رسول پہنچے کیا تو پوچھنا تجھے حضرت کا دیدن میں آیا نظر | |
| شعر | |
| بھولا تو غفلت میں کیا تجھ کو نہیں ہے کچھ خبر مجھے معلوم ہوتا ہے کہ تو مکار ہو کافر یہ چمکتا ہے پیشانی پر نبوت نور انور محمد صلی اللہ سلم کا نور ہے سب میں ظاہر | |
| پھر تو سامنے حضرت کے آنکر یہودی نے کیا کلام مکہ شریف میں محمد صلی اللہ نے کیا مقام | جو کہ ہے |
| لگا وہ کہتے حضرت کے اعجاز میری ایک مہر نام میرا بھی آجھا دین دلی مقاصد و مقصود یقین دل سے آپ کا مذہب معنی کے کر دین میری تھیلی میں تھادو بھرا ہو خاک یا ہنر حبیب اسو آپ اور کہلاتے ہو نبی رسول تا بعد ابرہوں کبھی ناکر دن آپ کا حکم عدول | |
| شعر | |
| پھر لو حضرت نے پست کر سر سجدہ ہو کیا دست اجابت دیکھ کر جبریل حکم دیا دونوں ہاتھوں کو طرف معبود کے اٹھالیا ست کر دیکھ فکر اسکا اشرف ہو انبیا | |
| لکھو ناگن اسمیں بھونے سعد بن قیس ہو اسکا نام | |

| | | |
|--|--|--|
| چوک سے | کہ شریف مین محمد صلی اللہ نے کیا مقام | |
| ہوا حکم حضرت اگر جبریل نے یہ بات کہی اور آپسے کپاٹم چنے کی جو آتے ہر بات چہی اسید بنین کچھ فرق ہر حضرت یہ بات ہر سہی | تھیلی مین اگر جو وہ ناگن بھونی ہر آرد ہی سعد بنین ہر نام اسکا مین کہتا ہوں تنہی جو جو آرد ہودی کے دلی تھی ہولی وہی | |
| | شعر | |
| سر سجدہ سے اٹھا کر اپنے ہی ہر نہ لایا ارے بد کیش جو تو نے ہمیں ہر آزمایا | ہر ناگن تھیلی مین بھونی چھا کر جو تو ہر لایا یہ سن لے سعد بن قیس نام تیرا ہر کہلایا | |
| چوک سے | کہ شریف مین محمد صلی اللہ نے کیا مقام | |
| کہا حضرت حکم خدا ہی یہ تو کچھ جادو ہر بنین جو جو پوچھا تجھے بتلایا دل سے اتنے تو لا یقین لگا پھر کہتے ناگن جلاو وجد محکو ہو ذہن نشین | حق ہر مانج میرے کہنے کو اوسعد بن مین عذر کرو نا کلمہ کہو دین کا اب ہر سب لین خدا کی یاد کی اپنے مکہ جبریل پھر لا دین | |
| | شعر | |
| ستے سخن کے اپنے یاد آتی جو کری یہ کر شہر حضرت سبکو دکھلا یا سروری | ایکا ایک جی اٹھی ناگن جو بھونی تھی مری ہو گئی حیرت یہودی کو جو دیکھا سچو چہی | |
| بند سے | کہ شریف مین محمد صلی اللہ نے کیا مقام | |
| ہوئی جب نہ ناگن ہی لگی پھر تودہ بکار کا لگی وہ کہنے مین آدم تھی کیا تھا مین بکٹ کا | حضرت پوچھا ناگن تو کیوں روتے زار وار اسکا نتیجہ ہوا جو مین ہو گئی مین بکٹ وار | |

پھر جنگل میں ہی رسی یہ قدرت دیکھیے کر دکا
آدم کی صورت کیجیے میری دین کا پوسٹرا

شعر

بد اٹھایا ہاتھ حضرت کی خدا کی شان میں
ہو گئی آدم کی صورت ناگن وہ اک ان میں
فصل تیری سے الٹی گئی انسان میں
دیکھ قدرت ہو گئے اصحاب حیران میں

چوک تھ
آدم کی صورت ہوئی بد اسکی کہ رسول علیہ السلام
کہ شریفین میں محمد صلی اللہ نے کیا مقام

ہاتھ باندھ کر حضرت سے کہیں لگا ہو کر
نام آپکا ہر یک ق میں لکھا ہوا دیکھا اکثر
یہی گناہ کیا آپکا بیٹے نام سے ہوتا تھا مگر
توریت کو میں پڑھتا تھا بیٹھ کے حجرہ کے
اسکو چھیل کر لکھا تھا نام سے کا اسجا پر
آپنے میری معاف کی خطا ناگن سے ہو گیا بشر

شعر

کیا کہو حضرت پھی یکبارگی حجرہ کی چفت
مسا یا نام محمد کا تیری کیا آئی ہر شامت
دی مجھے پھر آنکر موسیٰ پیغمبر نے یہ لعنت
کیا آدم سے ناگن یہ ملی مجکو نصیحت

چوک تھ
ابو چھوٹے میں قدم مبارک نکلے ریس ناقص یا
کہ شریفین میں محمد صلی اللہ نے کیا مقام

سینے حجرہ حضرت کا جو یاد کرے دیکھ دریاں
اگر صفت جو کرے حضرت کی اتنی کستیاں بندوق
نام بنی کا بھولو نہ کوئی دم پر دم کہو رہو جانا
یقین یوں ہو آسے جنت میں جا کر ملے مکان
صدق صفت جو لکھی تو فانی بن ہونا ہو رواں
کل عالم کا مالک ہو سرور محمدی مہربان

شعر

نامہ میں عاجز مر اس تو یہ سحر نام ہو
یاد صلی اللہ وسلم کی سنتھے مدام ہو

کچھ عرض مطلب نہیں مجھ کو کسی سے کام ہی جو میں قدم حضرت کے مینا جب سے انعام ہو

شیخ حسین منوارت نو یاد کریں اسکی صبح شام
کہ شریفین محمد صلی اللہ نے کیا مقام

معجزہ دوسرا

ایک ن کا عجب معجزہ حضرت کا مین کر دین بیان
ساتھ سے آدم رسول اللہ کے دین مین لگا ایمان

ابو جہل تھا ایک شخص کو ہون مین کھتا تھا
ایک معجزہ مجھے دکھلاؤ جانوں تلخ بچا کلا
حضرت کے سامنے آکر کہنے یہ کیا پیغام
انھیں کہ مین خفت ہو پیدا حضرت خیر الانام

شعر

اسکی جڑ سنی کی ہو چاندی کی ہو ان
پھل لگے اسطور ہون جہین ہون ستر گھنٹا
اور زمرہ کی کہ جہین لگی ہو دین تہیان
بیٹھا ہو یک جا نور خواصوت اسکے درمیان

جب مین سمجھون گاتم ہو پیغمبر اور مالک ہو دونو جان
ساتھ سے آدم رسول اللہ کے دین مین لگا ایمان

کلمہ آپکا پڑھتا ہو کتا ہو در رسول رسول
دیکھ معجزہ حضرت آپکا مین بھی ہو جاؤں قبول
جو جو مقاصد ہون لکے او حضرت سب دین
کلمہ کی او مناد لے اپنے کر دین قبول

شعر

بچ تھی سنی کی اسکی ڈالیاں تھیں پیغمبر
بیٹھا ہوا تھا دالیون پر اک سفید جی نور
پتی زمرہ کی بزرگ سبز آتی تھی نظیر
بولتا بولی مین اپنی تم رسول ہو پیغمبر

| | |
|--|--|
| چوک لے | بیٹھا آنکر حضرت کے ہاتھ پر کے بنی جی پڑھی قرآن سات سے آدم رسول اللہ کے دین میں لائے ایمان |
| ابو جحیل کہیں دیکھ پیچہ جادو ہی نہیں لائے یقین کلمہ پڑھا توحید کا سب سے کہنے یار العالمین | دیکھ معجزہ حضرت کا سات سے آدم لائے دین قدم چوم کے کہا تم ہو گے امام المتقین |

شعر

| | |
|---|---|
| ہوتی کسی سے یہ نہیں حضرت کی جو صاف صفت اس طرح کی حضرت کی لاکھوں کلمہ درون ہنگامی | تا قلم ہو کر روان دراز زبان کو اتنی طاقت نامادین عاجز کہیں سکی عجب ہو دیکھو قدرت |
|---|---|

| |
|---|
| بال گو بند اور بھیا لال سنگ تے شیر خان ہیں مضامین سات سے آدم رسول اللہ کے دین میں لائے ایمان |
|---|

خیال لڑائی حضرت قاسم

| | |
|---|---|
| چوک لے | کہوں حال کر بلا کا کیا میں جو جو دبا پر ہوئے ستم عدو کے رن میں کہ جہدم ہوئے شہید حضرت قاسم |
| ستون مومنو صدق علی سے اسد کی کرنا ہوئی کان شاہانہ جوڑا تھا بدن میں ہنگامی ہاتھ درمیا | فاطمہ کبرا کے سنگ میں دی کا ہو تھا سان خبر آئی اتنے میں علی کا لشکر ہو پنا آن |

شعر

| | |
|---|--|
| تے خبر کے اپنے اٹھ کر کے جھٹ باندھی کر بل میں جا پہونچے کھڑا جہان شر | نوع و کس چھوڑ کر اور ہاتھ میں لیکر کے خبر دیکھ کر شکل مقدس کی گیا عتسا سارا شکر |
| بتوری چڑھی تھی اچلی اسدم مزاج عتقا در ہم برہم | |

| | |
|---|---|
| چوک تھ | عدو کے رن میں کہ جسد مہوئے شہید حضرت قاسم |
| دیکھو عدوئے شکل اپنی ارزق کو جھٹ بولا یا | سنتے سخن کے سامنے حضرت کے جہت آیا |
| لہا لڑکے سے لڑوں یہ کیا میں غرور دلا چھپا | ہزار جوان کبیرے میں لڑوں میں ارزق کھانا |

شعر

| | |
|---|--|
| جب کہا ارزق نے لڑکے لڑنے کو میرے بھائی | بیٹا اسکا آگیا یہ بات سن ہو کر طیار |
| حضرت قاسم نے فرمایا پہلے وار کر اپنا کبار | با تخی کھاتے ہم ہیں نہیں کرتے پہلے وار |

| | |
|---|---|
| چوک تھ | پھر تو وار کیا حضرت نے اپنا بڑھکر کے دو چار قدم |
| عدو کے رن میں کہ جسد مہوئے شہید حضرت قاسم | |

| | |
|---|---|
| ہوا دار جد پہلے ملعون کا حضرت نے تیغا سنبھالا | بچے کا ہاتھ ایک سکل فرید کے ہی سپر والا |
| ایک ہاتھ میں اس ملعون کو حضرت نے کیا تہ بالا | عدو کے رن میں مچا شور پڑا دہنروا دھلا |

شعر

| | |
|---------------------------------------|---|
| بیاد و سرا دہنر آیا ارزق کا جب فوجوان | جیون میں چاہا حضرت کے سر گردن تیرو معان |
| چھین کر تیرہ کو مارا تیغا اسکو ناگسان | گر پڑا زمین پر گرے ہوئے گہا الا ان |

| | |
|---|--|
| چوک تھ | آگاہان میں اسکے تین بھی اپنے جب کر دیا تسلیم |
| عدو کے رن میں کہ جسد مہوئے شہید حضرت قاسم | |

| | |
|---|---------------------------------------|
| تیسرا بیٹا ارزق شامی کا آیا وہ تہا کھا کر | طیش میں آگے اپنے اسکو بھی مارا جھگڑا |
| وہ بھی مراجعہ تھا بیٹا ارزق کا ہو اچھا | اسکے تین بھی گرد کیا چارو ہوئے تیر تر |

شعر

| | |
|-------------------------------------|--|
| دیکھو حال ارزق کا وہاں جا رہے تھوڑے | رکھنا تھا سپا بگری کی کمین اپنے بوسے پاس |
|-------------------------------------|--|

| | | |
|---------------|---|--|
| چوک | اُس دن کا ہو ذکر شمر کی فوج میں جب تلوار پر چلی | عدو سے جا کر مبارز طلب کیا ہو اکبر علی |
| تہنا پہنچے آپ | عجب معرکہ ہوا اعدو کو لینے دی ہمت | بیان کروں کیا حضرت کی دلاوری راجا |
| شعر | | |
| شکل مبارک | ہم شکل ہو یہ مصطفیٰ الزما نہیں سے سل | پیر گئی فوج عدو میں یک ربات دیکھ مل علی |
| چوک | عدو سے جا کر مبارز طلب کیا ہو اکبر علی | سے کیا بات یہ شمر لعین کی برگئی وہیں بھی کھل ملی |
| چم تو کے | ہمد برائی نہو کی کسی طرح اس سے نہ مار | حکم دیا اس سے اسے فوج جھکا دوا پیکار |
| شعر | | |
| شمر لعین کی | نہا ستارا علی اکبر بیہیت اُس دم اوج | نہا ایک ایک چن چن ہو چکے جیسے عمر موج |
| چوک | عدو سے جا کر مبارز طلب کیا ہو اکبر علی | زمینکاری علی ہو رہی جیسے کھلی چنے کی کلی |
| جیکہ فوج اس | دیکھا شمر نے کہ اچھا غالی ہو چلا ہو منتقل | پھر تو نیزہ ایسا پٹایا سینہ کے گایا نکل |
| شعر | | |

کیا کر خراب کرنے کے لیے بھیجی بیچارہ
پہنچنے کی صورت نہیں کرتا ہوں میں تمہیں کیا
دور ہو بابا میرے نذرہ تمہارے ہو مارا
فضا نے گھیر لیا پھر ناپا کچھ اس سے چارا

شہنی امر ہوئی تھی وہ مہینہ کسو کے نالے کا
چوک لے
دوسرے جا کر مبارز طلب کیا ہو اکبر علی

پھر تو ہو گھر ام و ہانہ ہوا وہی جو خدا کیا
کسو دیکھ کر ہو گی زندگی اتنو غم نے گھیر لیا
پانور و تین پیٹ سہراہ کیا بٹیا داغ دیا
ہو ہو اکبر اب تمہیں شہیدی کا ہو جام پیا

شعر

مانا تو تیرا مجھے اب ہو گیا دشوار ہو
ماتا دین پاندے کا چھند یہ کیا بنا کر ہو
کیا بیان غم کا کروں ہوتا نہیں تلوار ہو
تجھیا لال اور بال گو بندہ نو و نو جو ریدار ہو

ہمت عہد کہیں سنو یہ مویسے کی ہو راہ بھلا
دوسرے جا کر مبارز طلب کیا ہو اکبر علی

خیال دوسرا عباس کا

اس غم کی انہما نہیں جو قلم سے کچھ بھی کر دن رستم
جوک لے
لب فرات پر کہ جو جو عباس علی پر ہو سکے ستم

کیونکر شانہ کئے آپ کے اس کی ہو سنو ذکر
عباس علی چلے پانی لینے مشک اپنے کاغذ
بی بی سکینہ کے سب کے لب و لہجہ میں سی زیادہ
چشمہ شوکر گئے چاہ کے حکم تھا یہی رب تاد

شعر

شمر لعین کا اُسکا جسم رہا تھا سارا لشکر
یہ توجرات دیکھے عباس کی ہوئے نیر

| | |
|--|--|
| مارتے جاتے تھے سبکو جو آتا تھا نظر | اسخ اسکی دیکھیے پانی لیا جبک میں پھر |
| چوک نہ | لب فرات پر کہ جو عباس علی پر ہوئے ستم |
| شمرین بدیکہ جرات کو صلح کی صلاح کرنے لگا | لب فرات پر کہ جو عباس علی پر ہوئے ستم |
| حضرت عباس یوں فرمایا صلح اب ہو گئی تھی کیا | بجانب تھا دلین شمر کے کون میں کیا اپنے انتہا |
| شعر | شعر |
| آٹا کھکر جیوں طے عباس علی میں خیمے کو | صلح سے بایوس ہو بولا شمر اب مار لو |
| ہر ہو نلوہ وہ جانا ہو عباس کو اب لہجو | کچھ اور بھی ناہو سکے تو شانہ اسکے کاغذ |
| چوک نہ | لب فرات پر کہ جو عباس علی پر ہوئے ستم |
| شانہ تو کٹ گئے تھے تن جدا نہیں ہوئے تھے کیا | پھر تو دیکھیے عباس کی جرات کا کیا کروں اطہار |
| کچھجی لی نیام سے اسدم حضرت عباس نے تلوار | ایک ایک کیے پھر دو دوسے کر دینے چار |
| شعر | شعر |
| کٹ گئے شانہ درست حضرت کے ہوش جو اس | عالم تھا وہ رعب شمر کی فوج شیب کی براس |
| ذوالفقار کو کچھجی کر جہاں کھڑے تھے حضرت عباس | آنے نہیں تھے پیسے حضرت کے کوئی آس پاس |
| چوک نہ | لب فرات پر کہ جو عباس علی پر ہوئے ستم |
| سارا پانی بہا مشک کے جسم اس میں بڑی لکیر | عباس کو غم نہ ہوا جلی کوئی دہانہ تیر |
| اتنے میں عباس علی کے لگا سینہ پراکتیر | شہید ہو گئے تیر وہ گیا جگر کے پردہ بھر |

| | |
|---|--|
| شعر | |
| ایسا لگا تھا ختم کاری تیر کا سینہ پر ہر کار آئی تھی چار و طرف سے یہ صدا لو مار مار | خندق ساری پھر گئی جیٹن کی نکلی تھی ہا لاشہ جہنم میں لائے روتے تھے شہزاد |
| گوئی پھوڑتا سر اپنا کوئی بھائی پیٹ کر تا مائتم لب فرات پر کہ جو عباس علی پر ہوئے ستم | |
| اوجھڑی میں لوگوں کے رونے کا ہور ہا ہجوم پچھتے تھے گود میں پانی کے وہ طے کرتے ہجوم | ادھر کا حال یہ پیاس میں روئے تھے معجز معصوم بالو پچکارین لیے گود چار و طرف کو وہ گھوم |
| شعر | |
| بانو بلین میں شہر سے ہی کہنے پر ملا یہ چون کہ یہ کیا اب آسکو دو جا کر دکھلا | گود میں لیکر کے اصغر کو ذرا جا آو بھلا ایک جام معصوم کو پانی تو اب یسے پلا |
| چوک تہ | لب فرات پر کہ جو عباس علی پر ہوئے ستم |
| گود میں لیکر اصغر علی کو حضرت شہیر پلا شہر لعین نے سو جا دلین تو بھگو خوب ملے | بچے کو پانی پلا دو کھڑے ترسا خیمہ کتلے حکم خدا تھا کہ وہ کیسے کیسے مائے ملے |
| شعر | |
| پھر قودہ یہی جو بولادیکھ لو بلکہ کھنار اتنا ہی کہتے دیا پھر حصر ملے تیرا | کہا آؤ ہم پلا دین پانی تمکو تہ تلوار کھایا ترس نا بچو نیر وہ ایسا تھا کا فر بدکار |
| کہوں میں کیا اب حضرت شہیر کو ایسا دل پر ہوا تھا غم | |

| | | |
|--|--|--|
| چوک نہ | اب فرات پر کہ جو جو عباس علی پر ہوئے ستم | |
| پھر دیشیر اصغر کا دیکھ مٹھ روئے تھے وہاں کاکیا | اصغر بیار سے خون میں انہوم ہو گئے رشتہ | |
| نیمہ مین بانو کھڑی اصغر کا کرتی ہیں تفرقہ | بانو کو کیا مٹھ دکھاؤ گکھا اوی میرے پردہ دکا | |

شعر

| | |
|--|---|
| کیا کہوں خمیہ مین لاشہ کو وہ جسد م کا مین | گر کے لاشہ پردہ بانو رو مین اور تہی بلائے مین |
| گنتی یقین حکو وہ لے صد یہ کیا کیا یہ دکھلائے مین | نامادین انت رام نے خیال کیا کیا اب بجا مین |

| | |
|---|--|
| بال گو بند اور لال دیوان کین گوئے کیا ختم | |
| لب فرات پر کہ جو جو عباس علی پر ہوئے ستم | |

خیال معجزہ

| | |
|--|---|
| اب سنجو عجائب عجوب یک معجزہ | میر بجان یہودی عرب کا یک معجزہ |
| چوک نہ | ادین محمد صلی اللہ کا کرنا نہ تھا منظور |
| وہ رکھتا تھا بنی سے بغض دل اندر | میر بجان کیا کرنا ہر دم تکرار |
| اسے نزدیک کچھ نہیں سمجھتا تھا کامنہ مکار | |
| اس بغض کا بدلہ خدا نے اسکو دیا | میر بجان بنی کا تھا کامنہ گنہگار |
| دونوں آنکھوں سے خدا نے اندھا کیا اپنا | توڑا جس پر بھی نہیں اعتقاد |
| اسکو آیا کچھ خوف محمد نہیں وہ دلیر لایا | میر بجان کدورت دکلی نکرنا دور |
| چوک نہ | ادین محمد صلی اللہ کا کرنا نہ تھا منظور |
| پھر بہت سا آسنے علاج معالج کیا | میر بجان کرے نادا کوئی تا تیر |
| طیب سب چار ہوئے کوئی علی نہیں تیر | ایک بہت خوبصورت یہودی کی بھی دختر |

| | |
|--|---|
| میر بجان حسن مین بیتی تھی بپنظیر | وہ اُس سے محبت رکھتا ہر دم کی اسکا اہم |
| تورہ | تورہ |
| ظاہر مین وہ دین باب کا کشتی | گردن سے اُسکی یاد محمد رہتی |
| چوک سے | میر بجان یاد مین بنی کے رہی سرور دین محمد صلی اللہ کا کرتا نہ تھا منظور |
| ایروز باب سے کنا دستہ نے آکر اُسے مین ایک طیب و امین اُسکی لاون میر بجان آنکھ مین سیر دی دکھاؤں | میر بجان ظلم جو آپ کا پاؤں جی ہو یقین مجھو شفا کچھ اُس مین ہووے دیو بگا جو دوا اُسے مین تر ت لگاؤں جی |
| تورہ | تورہ |
| بجرباب سے کنا اس سے کیا ہو بہتر | تو لگا سے جلد ہی دوائی اُسکی لاگر |
| چوک سے | میر بجان طیب وہ ہو گا بہت مشہور دین محمد صلی اللہ کا کرتا نہ تھا منظور |
| وہ دستہ رکھتی اعتقاد مین کا دل سے پھر دل سے کر کے یقین یا آنکھوں مین کی میر بجان روشنی آنکھوں مین آئی جی | میر بجان خاک پا بنی کی لائی جی یہ خدا کی قدرت نہیں کسی نے پائی پھر لگا دیکھنے سب کو نظرائی اُسے خدا کی جی |
| تورہ | تورہ |
| پھر کے پیو دی طیب کو بہان لاؤ | اُسکی صورت ذرا مجھ دکھلاؤ |
| میر بجان حکمت مین طیب ہو جس پر دین محمد صلی اللہ کا کرتا نہ تھا منظور | |

| | |
|---|---|
| میر بجان بنی کے قدم کی یہ ہو دھول وہ مالک بین حسن و دین دنیا کے مراد تیری برائی ہو مقصد ہو حصول | پھر دست راستے باب سے یہی بولی ہوئی روشنی آنکھ میں تیری اتبو ہو مقول میر بجان کہلائے وہ بین بنی رسول |
|---|---|

تورہ

| | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| پھر کے یہودی میں اندھا تھا بہتر | یہ کیا ہو تو نے بڑا میرے سنگ ختر |
|---------------------------------|----------------------------------|

| | |
|-------|--|
| چوک ۷ | میر بجان بیٹی تو کیسی بے شعور ۲ دین محمد صلی اللہ کرنا نہ تھا منظور |
|-------|--|

| | |
|---|---|
| ایو دست تو نے بڑا کام ہو کیا دل میں آتا تیغ سے سینہ کر ڈالوئی چا میر بجان ہوئی تو ایسی ہو بیباک | میر بجان اسی سے دل میرا غم نک اب تو نے دین کا اپنے پاس نہیں کچھ کیا پتھر پڑین تیرے سر کے اوپر چل تھیں تو بھاگ |
|---|---|

تورہ

| | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| اسطور سے اسکو بہت سا ہو دھمکا | پھر ترس رہ دل میں اپنے ہو وہ لایا |
|-------------------------------|-----------------------------------|

| | |
|-------|---|
| چوک ۷ | میر بجان بنی کا نکرہ ذکر مذکور ۲ دین محمد صلی اللہ کرنا نہ تھا منظور |
|-------|---|

| | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| اپنی دست سے پھر آسنے چھڑنی منگوا | میر بجان آنکھ بھیر اپنی نکالی جی |
| لگی ہوئی تھی دوامہ ساری نکالی والی جی | |

| | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| اسطور سے آنکھیں سات بار نکالی | میر بجان لڑکی کا خدا تھا والی جی |
|-------------------------------|----------------------------------|

| | |
|-------------------------------|---|
| پھر غیب سے آئی آواز یہی سن کر | ہوئی نہ کم روشنی اور زیادہ ہوئی اُجالی جی |
| پھر غیب سے آئی آواز یہی سن کر | گر شہر بار تو آنکھ نکالے کافر |

| | | |
|--|--|--------|
| | سیری جان روشنی بنی رہی معمور دین محمد صلی اللہ کا کرتا تھا منظور + | چوک ۸ |
| میر بجان بیٹی سے کہنے لگا ہر بار مین یقین مذہب پر ہوں اُنکے لانا اب پڑھو لگا کلمہ اپنے دین سے پہلے | آواز یودی خیب کی سن گھبرا مجلو لیچل دمان جہان محمد بن سدا میر بجان کرو لگا دین اُنکا اختیار | |
| | تورہ | |
| دل صاف کرو اور دور کرو تکبر | پھر بیٹی نے کہا اُسے بہت سمجھا کر + | |
| | میر بجان جب مین لیچلون سنچھے صبر دین محمد صلی اللہ کا کرتا تھا منظور | چوک ۹ |
| میر بجان گلے مین ہووے طوق بھر پھر خطا کو اپنی حاکم معاف کروادو پھر پڑھو تم کلمہ حضرت کا جب تیری | ہاتھوں مین ہنگری باپ اپنے تم اور دونوں جہان کے وہ مالک ہیں در بین دشمن میر بجان جب حضرت ہووینکے دستگیر | |
| | تورہ | |
| وہ اسی طور حضرت کے سامنے آیا | جس طرح بیٹی نے باپ کو ہر بتلایا | |
| | سیری جان ہوا خوش دیکھ بنی کا نور دین محمد صلی اللہ کا کرتا تھا منظور | چوک ۱۰ |
| میر بجان پڑھا کلمہ ہوا مسلمان سب طریق کلمے کے اُسے پھر سکھے کیا طاقت جو صفت کروں نہیں پھر بن سزا | پھر دیکھ حضرت نے خطا معاف فرمائی مع کہنے کے وہ تو یودی لایا جو ایمان میر بجان کہاں تک کروں اُنکا بیان | |

| | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| کین نامادین اور آمنت رام سنگہ محبت | ہیں بھیا لال اور بال کو بند سنگہ دست |
| مرہجان خیال کین بیچ لال رنرور | دین محمد صلہ اللہ کا کہ نہ عتا منظور |

خیال دوسرے بلبل کا چٹھی نہیں حرف آغاز پر

| | |
|--------------------------------|--|
| اب آیا خزان کا سنو باغبان اشکر | مرہجان باغ سب ہوا اور اراجی |
| چوک تہ | تم بھی چلو اور ہم بھی چلین نہیں کام ہمارا جی |

| | |
|-------------------------------------|--|
| تایت دل کو ہوا مرے اب ایسا | مری جان جدا وہ ہوئے مجھے میں گل |
| سالت دل کی غیر جونی نہیں آتا ہو نکل | خوشی خور می گئی سب دل کی سر |
| مرہجان دل یہ گلتا ہو گھٹل گھٹل | ذکر سوامی اس گل کے نہیں لی گتا ہو بالکل |
| رات دن ہم تڑپ تڑپتے ہیں مگی کے | پھر پھر کے یہ کہتے ہیں مرہجان جو سکا چھوٹا |

| | |
|--------|--|
| چوک تہ | تم بھی چلو اور ہم بھی چلین نہیں کام ہمارا جی |
|--------|--|

| | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| شور غمان کرنی بھین سنگ میں بلبل | مرہجان صبر اب کیو تکر اوے جی |
| ضبط نہیں اس لگو میرے ہو غم یہ تاوے جی | طرح طرح کے کھلے گل بوہ جی |
| مرہجان ظلم و مان خزان دکھلاوے جی | عقل قسم عاملوں کی بیان کم ہو باو |

نورہ

| | |
|-------------------------------|---------------------------|
| خارت ہو گئی گلون کی سب گلکاری | فصل بہاری گئی چمن سے ساری |
|-------------------------------|---------------------------|

| | |
|--------|--|
| چوک تہ | مرہجان قسمی نے کیا کتا راجی |
| | تم بھی چلو اور ہم بھی چلین نہیں کام ہمارا جی |

| | |
|---|-------------------------------|
| کر دیا گلون نے چمن کو جب سے خالی | مرہجان گڑھل نے باندھ تھا لاجی |
| لگا جہان تھا غنچہ دیان اب ہو کوریا لاجی | ہر سو گرا کھلا تھا جہان چسلی |

مریجان نرس تقاسب میں اعلاجی | ویران ہوا اس قدر خزان نے کیا تہ بالا جی

تورہ

ہر جگہ پر زراغ وزغن کرنے لگے میلا | خیر و نئے اگر کیا اپنا طویلا

مریجان یہاں اب نہیں گذارا جی | تم بھی چلو اور ہم بھی چلین نہیں کام ہمارا جی

کس دن اب کھین گون کی ہوگی بھت | مریجان کبھی تو چمن ہوگا آباد
مت ہو رہجیدہ دلمیں کے نامادین شاد | یہ رنج و الم سب تیرا گذر جاوے گا
مری جان تو بس دل میں ہوگی شاد | انت رام اور بال گنبد کے سخن سے ایزاد

تورہ

یہ منو لال اور چٹک لال کہتے ہیں + | دشمنوں کے دل سن سکے اب بے تہین

مریجان ہنمت کے چند لکڑا جی - | تم بھی چلو اور ہم بھی چلین نہیں کام ہمارا جی

خیال راہ سودھی

جو تو کتا برمجہ ایک ہو طرہ برمجہ پھر کیوں تو سکے | دوتا میں کی تاک کے اپنی کیوں نا ایک کی سرکے

برمجہ تو کیسے اسکے سین نہیں لکھ میں کیسے آتا ہو | بسا پک سکے گھٹ گھٹ میں سے آتا ہو جاتا ہو
نہیں وہ نہیں دیندے ہو اسکے نامادین آتا ہو | اسکا بھید ابھید بنا ہو اسکے تئیں کوئی نہ

چوپالی

میرزا

| | | |
|---|--|--------------------------|
| ہر ایک جگہ پر نہیں کہیں کر | جہاں پر دیکھو وہیں ہیں کر | |
| ہو خاطر وہ جہاں نہیں کر | نایا دور کوئی کٹھا چھو | |
| بند سہ | دو تیا سن کی تیاگ کے اپنے | کیون نا ایک کے سر نہ رکھ |
| بڑے بڑے ہو گئے آج نکالت کیسے نہیں پایا | تینتیس کوئی دہی لوتا سنبے اسکا گن گایا | |
| ترگن ترخن اسکا کار اور زنگار وہی کھلایا | سُن سن میں کچھ بھی نہیں دُھندھو رٹھایا | |
| چو پاتی | | |
| آدھت میں آپ ومان تھا | آپ ومان بہا پ ومان تھا | |
| نہیں پر نہیں پالی ومان تھا | جو کچھ ہو سودھی وہ ہو | |
| بند سہ | دو تیا سن کی تیاگ کی اپنی | کیون نا ایک کے سر نہ رکھ |
| اکھ پر نشہ آب بنا ہو من چھا اسا آیا | پر چھا اسا نہیں سینے پر تھم سب سے مٹا | |
| مٹھا ہینو نے جا کر سمند بید شاستر کو پایا | اکم جل کے اوپر بدھ سے دھرتی کا س پر پایا | |
| چو پاتی | | |
| چو جگ کی ہوئی رچا ساری | کوئی جوگی کوئی ہوا برہما جاری | |
| سبکی راہ ہوئی نیار جیاری | کہیں نا کہیں مذی ہے | |
| بند سہ | دو تیا سن کی تیاگ کے اپنے | کیون نا ایک کے سر نہ رکھ |
| چیت چیت چیت چیت چیت چیت چیت چیت | ادو ہی دراجو ہی ہو چھن چھن چھن چھن | |
| پھول بات پھل وال برچھ پر تیکھا پرتن کن میں کر | ایکی لیکھ لیکھ دہی ہو لکھ میں لکھو جن میں میں کر | |
| چو پاتی | | |
| جیو جنت میں دہی باسی | برہمہ مذی دروہی سنیاسی | |

| | | |
|--|---|-----|
| سب نامی در وہی دہائی | کوئی سادہویہ بات نہ | |
| دستار من کی تیاگ کے اپنی کیون نا ایک کے سرن سر | ایک پاپ کی کیا گنتی ہو کوٹ پاپ چھن میں | بند |
| بھگتن کی کہوں کہاں تھک فکیر تھکے لے پے | برجہ نام تو کیوں ہو تو یک تھر ہو کر کیوں لے | |

چوپائی

| | | |
|--|--|-----|
| برجہ برجہ ہر دم کو تم | وہی ہو دیگا جو کر چو تم | |
| اُسکے ہر دم سرن رہو تم | اور دن کیوں بانہ گے | |
| دستار من کی تیاگ کے اپنی کیوں نا ایک کے سرن سر | | بند |
| وہی نامت مول اُسکے ہاتھ کی سی گت مکت | پرچہ کر دیتا راکی رانی سے کر دے پیت | |
| جو تو کسا طرہ برجہ ہر طرہ کی گمان ہی پیت | ناما دین اور انتہا نام نے بات کمی سب پیت | |

چوپائی

| | | |
|--|----------------------------|--|
| بھیا لال کہیں بال گویند آب | شیو ریاد کہیں چھدر چھند آب | |
| ویگا جواب نہیں ہوگا بند | ایک چین نہیں کو نسا ہے | |
| دستار من کی تیاگ کے اپنی کیوں نا ایک کے سرن سر | | |

خیال

| | | |
|--|--|-----|
| جو چشم دل سے تم اسکو دیکھو تو ہر با آنا نظر خدا ہو | | |
| زمین سے تباہ خلقت ملک ہو وہ کون بانہیں جدھر خدا ہو | | بند |
| ہر ثانی اُسکا نہ کوئی ہر سر پر لک ہر خدا ہو | ہر اُسی صنعت کا یقین سجادہ سانع بحر و خا | |

| | |
|---|---|
| نہان کھلی در عیان بھی ہے حقیقتاً تو اظہر خدا ہے | ہر جلوہ روشن اس جلوہ گر کا وہ ایسی ہے جلوہ گر خدا ہے |
| بند نہ | وہ ہے بصر میں اور کوریاطن جو پوچھتے ہیں کدھر خدا ہے زمین سے تباہ فلک تلک ہے وہ کون جانیں جدھر خدا ہے |
| ہر عالم الغیب نام اسکا وہ رازوں سرسبز خدا ہے خودی بٹا کر خدا کو دیکھو تو خالق جن لبس خدا ہے | خبر ہے اسکو ہر یک خبری اور کھتا ہے خبر خدا ہے سما ہر ذرہ میں ہے ہر ایک شے میں اثر خدا ہے |
| بند نہ | شجر میں وہ ہے شرمین ہے وہ میان سنگ و حبس خدا ہے زمین سے تباہ فلک تلک ہے وہ کون جانیں جدھر خدا ہے |
| نہ پاک کیونکر زبان ہو کہ جس بان پر خدا ہے ہر بے بقایہ جو خالی اور سہیلان و گیار خدا ہے | خدا خوش آئے ہر نئے اضی کہ خاک و خوں خدا ہے اسکی ہے بود و باش سہیلان پناہ ہے سو کر خدا ہے |
| بند نہ | تھیں تھیں کہان تلک ہم جدھر کو دیکھو اُدھر خدا ہے زمین سے تباہ فلک تلک ہے وہ کون جانیں جدھر خدا ہے |
| کہیں تباہ ہوئی ہے ہر جگہ جو جگہ ہمیشہ ہے ہر خدا ہے کہیں بال گو بند ہے خوف کیا بھر محافظہ ایسا اگر خدا ہے | وہ صاحب زمین جہان میں سہیلان کی خدا ہے وہ جیت سجاد جہان کی بازی کہ جسکو دے ہے ظفر خدا ہے |
| نہ سمجھو دنیا میں کوئی اپنا تمہارا ابو سحر خدا ہے زمین سے تباہ فلک تلک ہے وہ کون جانیں جدھر خدا ہے | |
| خیال | |
| بند نہ | اگر نہ ہو وہ تلک کی ترن سے بحر کا دھیر کرے ۔۔ کوٹ مہر کو رچ کر ڈارے رچ کو چاہتے سیمبر کرے |
| ایک نڈ سے پانچ چٹک میں فہا لک دریاؤں ترے پا ہے سناٹا چکا ذرا سا پاؤں اگر گور دل کے تین ہر | پا ہے گاؤں کے گھر کے اندر کوٹ سدا کا بل سدا کا ہما مت بجران چاہے چلی سر پہ چڑا ہے |

4

| | | |
|--|---|--|
| بند ۱۰ | دستے دیر نالگے چاہے ہو بستی اور ویرانے میں | |
| بوگت اکم ہما من کجیٹا جنم لگے گھر سے | سوئی گت مرگن لیل میں رشتہ پور کیٹ تنگ تہ | |
| الہ داد کرنا کی قدرت بیان کرے کیا تو بیان | رتی بھرے بھرٹی حاکم دے مساکرے تو بھر | |
| بند ۱۱ | ہن پر پاس تر جات ادھم نر جن چیت لگانے میں | |
| دستے دیر نالگے چاہے ہو بستی اور ویرانے میں | | |
| آٹھ سدھ نو نہ ودر سدھان کھڑے کھڑی تھے | جسیر کر پا کرے شیو تل بھو بھو اے گرتے دک | |
| شیو دیے سپد آدھیت سری ارجھا بھگتی گا | ماکن م آگے برھمان کے کے لشنو سے ریتے جا | |
| بند ۱۲ | جوتھ سلج ہم کھین کھان تک پر کی جیہ ہلانے میں | |
| دستے دیر نالگے چاہے ہو بستی اور ویرانے میں | | |
| وید بھید نالگے خیرن کھیکھ کر کیا گاؤں گے | جنکی جیسی منو کا منا منسا کا پھیل پڑ گے | |
| نامادین اس لکھ پورس کا ہر دم دھیان لگاؤ | بال گو بند شکر کی کر پاسے سدھان پم پد پاؤ | |
| | اتھو ہزار می کے مالک بھولا ماتھ بنانے میں | |
| | دستے دیر نالگے چاہے ہو بستی اور ویرانے میں | |
| خیال | | |
| بند ۱۳ | سوم سے کہتی یہی لہین میرا تو ہو یہ پرمان | |
| ساتھ کیے نہیں جاتی چاہے غریب آج ہو بلوان | | |
| میرا نام ہو لہین ہنی تو تو سومون میں سرعام | بھو کھا پیا سامر گیان تو کچھ بھی نہ کو رہی دام | |
| لہجہ تری صوت ہی نہیں لیا ہو تو نے ہر کانام | بھینٹ نہ ہو دکان سے اُسکو بھو کھا رہے نہ نام | |
| | لکھا بھاگوت سنی نہ تو نے کبھی پڑھی نا پونجی پرن | |
| | ساتھ کیے نہیں جاتی چاہے غریب راج ہو بلوان | |
| بند ۱۴ | پھر تو ہم نے جو اپنا سچ لہین تری بات | |
| کری گھو ماری میں نہیں میں یادوں رات | | |

| | |
|---|--|
| ناتن پرین بستر سپنا چاہے گرمی ہو جاڑا بہت نہیں گیا میں لگا ہنڈے نہیں کہی کیا کچھ خیرات | تکھے کہیں نہیں حضور امیر کے لکھایا کیا مہینہ نہایت کیوں نہیں جلتی ساتھ سر کو کورسی کے تھیں شاہ کے |
|---|--|

| | |
|--------|--|
| بند ہے | کسی کو دیکھا دیتے ہوئے تو دیا پرنسکے میرے پران ساتھ کیسے نہیں جاتی چاہے غریبے جہ ہو بلوان |
|--------|--|

| | |
|--|---|
| پھر لچھیں لے لکھا سو مہری تو پرمونی شکل چھلی روئے میرا میگا سبکے من کو لیتی چل پونجی پرانی دیکھکے بھولا تو تو سوم سربے عقل | کرین خوشامد میری سب بیٹ بھر کو جاؤں آگ چاہی پھرتی رہی ہاتھوں میں مجھے نہ پایا راجہ بیسے خالی آبادان کے ویسے خالی بیتا کے چل |
|--|---|

| | |
|--------|--|
| بند ہے | مجھے لجا نے کا دل میں کیوں رکھتا اپنے ارمان ساتھ کیسے نہیں جاتی چاہے غریب راجہ ہو بلوان |
|--------|--|

| | |
|---|--|
| کستی لچھیں سنسے سو مہری کی ہوں تابعدار ترتھ ہر سدا برتے سدا برت بھونکوں دیو چو ایک پن ہاری اجہ کر کے خیر کار باجہ سار | دال چن کرے اس جگہیں برکا نام لیوے ہر پار ہی کھلاوے دانا سخی میں بچن اسی سے جاؤں دو نہ ہوے پہلا بھگت چند تادین کیا تیار |
|---|--|

| | |
|--|--|
| آمرت لال اور چونا شاہ سے مت کر خوشی شان ساتھ کیسے نہیں جاتی چاہے غریب جہ ہو بلوان | |
|--|--|

خیال نایکا

دیکھت کر شرم آئی ہو لپٹ چلتا تپ جھپٹ کا دھند آئی ہو
چڑھتی تن پر پرائی ہو تندہن بچیاں راج بنات کھٹائی ہو
شام بن بیا کھٹائی ہو آٹھت دن کی پیردن سکھ میں ناسرائی ہو

| | |
|---|--|
| باسر لگے ٹھرن کو سکھی تپن لگے ات بھان | دوہڑا پھر گن لگے بھون پون کے دہت ہمارے پران |
| پرتن میں جھائی ہو لپٹ چلتا تپ جھپٹ کا دھند آئی ہو | |

زین تنہ آوت ہو چندن چند انیر پانڈنی ہمین جرات ہو
شیام ہو ترسوت ہو بھیت نہیں سندیس دیس سج آپ آوت ہو

دو | ارسے بیدردی زردی ناگرت کشتور | کیون ترسوت در کیں کامین کے جت چور
کہاں چا دھو دھون کی ہو لپٹ چلتا ت ٹپٹ چپٹ کاٹھن آئی
پھول گلشن کے چھوٹے ہو نیا نیا سنگار بار سب ہو بھوٹے ہو
آخت برائے ہوٹے ہو پرت نہیں اب چین پیا نظرون میں چھوٹے ہو

دو | چمن چمن بیابت دہم میں ریشم پرل خند | احوال آٹھے لکب میں حایت اعلیٰ کھنڈ
ہوت نہیں تیل تالی ہو لپٹ چلتا ت ٹپٹ چپٹ کاٹھن آئی
دیکھ بیا کل برج والا ہو ستیل تن میں کیو آئے دن گویاں ہو
کین ناما دین والا ہو بالگو بند آند بھی سٹی کریشم جوالا ہو

دو | چند پراندے کین ہزاری لال | سونگنی جن کان کے جبال کے خیال
بات ہی سوائی ہو لپٹ چلتا ت ٹپٹ چپٹ کاٹھن آئی

خیال دوسرا | فراق یار میں روایات بھر کبھی اس کروٹ کبھی اس کروٹ
رکتا رہا دیوار دور کبھی اس کروٹ کبھی اس کروٹ
بچھوچھو ایتھیں ان لمبات کبھی اس کروٹ کبھی اس کروٹ
ناتانی نہیں لگی پلک کبھی اس کروٹ کبھی اس کروٹ
نادید ہونا ملی جھلک کبھی اس کروٹ کبھی اس کروٹ
انام شب گئی یونہی گزر کبھی اس کروٹ کبھی اس کروٹ

| | |
|--|---|
| بند سہ | آگستار ہا دیوار دور کبھی اس کروٹ کبھی اس کروٹ |
| بیتا بیٹا تاپا قرار کبھی اس کروٹ کبھی اس کروٹ | کرند ہا میں سکا انتظار کبھی اس کروٹ کبھی اس کروٹ |
| پاشن آیا کری پکار کبھی اس کروٹ کبھی اس کروٹ | عشق نشے میں ہاشر کبھی اس کروٹ کبھی اس کروٹ |
| | ہنسی پسو دھر کر ہا میں کبھی اس کروٹ کبھی اس کروٹ |
| بند سہ | آگستار ہا دیوار دور کبھی اس کروٹ کبھی اس کروٹ |
| نفرے آہ کے بھرتا ہا کبھی اس کروٹ کبھی اس کروٹ | ملیر کی یاد میں کرند ہا کبھی اس کروٹ کبھی اس کروٹ |
| کبک پہنر میں ہر تار ہا کبھی اس کروٹ کبھی اس کروٹ | ایسے غم میں تار ہا کبھی اس کروٹ کبھی اس کروٹ |
| | ایسی سوچ رہا میں فکر کبھی اس کروٹ کبھی اس کروٹ |
| بند سہ | آگستار ہا دیوار دور کبھی اس کروٹ کبھی اس کروٹ |
| گلی شہم سے شہنشاہی کبھی اس کروٹ کبھی اس کروٹ | اڑھل ہوا چلن ہی کبھی اس کروٹ کبھی اس کروٹ |
| وہاں مضمون چھنڈا سٹی کبھی اس کروٹ کبھی اس کروٹ | جوڑ دھند کی کڑی کڑی کبھی اس کروٹ کبھی اس کروٹ |
| | ماتوین کہین آد لبر کبھی اس کروٹ کبھی اس کروٹ |
| | آگستار ہا دیوار دور کبھی اس کروٹ کبھی اس کروٹ |

جھکڑاگالی گوری کا

| | |
|---|--|
| بند سہ | ایک گوری یک کالی تر یاڑے کو ہو گینن کھڑی |
| | کالی سکے میں تجھے بڑی اور گوری کے میں تجھے بڑی |
| گوری کستی کالی سے تو کیوں کرتی ہو برابری | گورازنگ کیا جھکڑا میرا کالا منہ اپنا دیکھو دمی |
| میرازنگ تو ایسا گورایستان کی جیسے بری | کالی کلوٹی رات میں تیری صوٹ دیکھو دمی |
| میرازنگ گلاسپا جسمین شہو کیا خوش رنگ بھری | تو کالی کالی ہو نوسی ہر یک جگہ جھناتی بھری |
| | میں تو جگتی مثل تارہ کے گرد چہرے کے چنی جری |

| | | |
|---|--|--|
| بند ۱۰ | کالی کے مین تجھے بڑی اور گوری کے مین تجھے بڑی | |
| کالی نے جواب یا کیون کرتی اتنا بھمان | بھوری صورت پر تیری گوری تو بی بند پاسبان | |
| کالے ڈول مین پانی بھر بھر شبت کی کہناں | کالی گراہی مین بکھتا ہو طوا مٹھائی پوری کولان | |
| سری کشن روپ پر کالاجسکو جانے سارا جہان | کالی بھوین کالی پلکین کالے بال تیرے سر پران | |
| اور دنوں آنکھ سے نکال اپنے تیرے چو تیلی کالی ہو بڑی | | |
| بند ۱۱ | کالی کے مین تجھے بڑی اور گوری کے مین تجھے بڑی | |
| چھ تو گوری کے کالی سے تو ہیکے کتسبیا کالی | لگو لگو مین تو گھستی پھرتی جاتی تو ہو نکالی | |
| مین گوری ہون باونی سنسار کو بے دیکھا بھالی | لب بکے تی ناخن ہمسے مکروں کی تو پر پانی | |
| تجھ کالی کو کوئی نہ پوچھے کیون کرتی شبنی خالی | بیرازنگ گورا ایسا جیسے چندر کی اُجالی | |
| بند ۱۲ | انوکالی ناسو جھے رات مین مین جھلکے مونی کی لڑی | |
| گوری کے مین تجھے بڑی اور کالی کے مین تجھے بڑی | | |
| کالی جھنیک ک دو دو دبی دیکھی تو سنسار رکھا دے | مین کھائے دو دو دہی کے گوری کیو تجھے طاقت | |
| کالی تو ہو کالی ہائی جسکا جس سنسار گا دے | تو گوری کس کلام کی ہو کیون نہرا پنا دیکھتا دے | |
| تجھ گوری پر چو پٹے تو مرونی منہ پر چھا دے | مین کا ایسی چن پتی بال نہ بانگا ہو جا دے | |
| بند ۱۳ | آنکھ صفا ہو کالے کا جل سے کالی نہ ساسے مٹی کی دھری | |
| گوری کے مین تجھے بڑی اور کالی کے مین تجھے بڑی | | |
| چھ تو گوری کے مین ایسی بیکے من کو سٹانی | تو کالی پر کالی رات کی نہیں کھو کے مٹانی | |
| اگورا رنگت سبکو بھا دیا ہے ہو راجہ پا پیرانی | گورا رنگت گزیر نہ کاجر جسکی سٹ راج دھانی | |
| کالے کی کوئی بات نہ پوچھے کالجک مین ہو پیرانی | گو دے رنگ کی بڑی قدر ہو جیسے خدا کی مہربانی | |
| گو دے رنگ کی قسمت زور اور برہمی رہی ہو گھرمی گھرمی | | |
| کالی کے مین تجھے بڑی اور گوری کے مین تجھے بڑی | | |

| | |
|--|--|
| <p>گور سے سب سے پیدا پانی اگر پہنچا انسان گور سے راجہ مرے ہوئے ہیں جنکے پتر لچھمن بلوانا گور از رنگ تو سکے سن بھیجا جو دیکھے ہو جا قربان</p> | <p>پہلے گور سے ہوئے کشن سچی کا ہوئے ناک ڈساجان گور ہی اوھکا گوری گور گوری بسو مٹ پھان ماتا دین اور بالگو بند کہیں کالا رنگت عاکنوں</p> |
| <p>ہار کئی جد کالی کے مین گوری سے ناق چھو گری کالی کے مین تھے بڑی اور گوری کے مین تھے بڑی</p> | |
| <p>خیال</p> | |
| <p>ہرام ہو با حلال ہو اور کھانا آسکا سودا ہو عجب مزا حاصل ہو اس میں سب کی ملتی مراد ہو</p> | |
| <p>کوئی کبھی کہے حلال ہو اور کوئی اسے کہتا ہو حرام ناموسم برسات وہ ہیکا اور نہ سایہ نہیں دکھاتا</p> | <p>کوئی وقت نہیں آسکا مگر بھی وقت وہ آدھکا نہیں انجام دے آسکا نہیں ہو آسکا بد انجام</p> |
| <p>نہیں کسی سے وہ چھوئے ہو نہیں ہوتا وہ آزاد ہو عجب مزا ہو حاصل آس میں سب کی ملتی مراد ہو</p> | |
| <p>ایسی چیز ہوتی ہوئی ہو مزا جو کوئی چکھتا ہو جو کی شیریں فقیر تبت ماسادہ سنت کوئی بچتا ہو</p> | <p>دھیان آسکا ہر دم دیکھو اسکے دل پر بتا ہو بچنے کی کوئی راہ نہیں ہو آمد رفت کار بتا ہو</p> |
| <p>یہ تو حال سب کو ہو معلوم کچھ مشکل نہیں بنایا ہو عجب مزا ہو حاصل آس میں سب کی ملتی مراد ہو</p> | |
| <p>ناسونا نا چاندی روپا نا لوہا کوئی مال ہو نامشروع نا گلبدن تافہ نہیں وصال شال ہو</p> | <p>نا گیلون نامسور اور ہر چاندی چاول ال ہو نہیں زمر و نہیں مرصع نہیں جواب لعل ہو</p> |
| <p>فقط عقل کا بھیر ہو اس میں نہیں کچھ مشکل قناد ہو عجب مزا حاصل ہو اس میں سب کی ملتی مراد ہو</p> | |

| | |
|---|--|
| <p>خیال ناخواہ تو کبھی پاوین جا، کون کون تدر ماتوین درانت رام کہیں خیال کی تکیا نظر</p> | <p>خیال نہ جو حاصل نخل میں بھجنا کہ مشکل نہیں کاٹ سکے وہی کلام میرا جسکی تیر ہو سرے شمشیر</p> |
| | <p>کہیں شیر خان کچھن ہے مضمون نرالا ایجاد ہو عجب فرا حاصل ہو اسمین سبکی ملتی فرا دبے</p> |
| <p>خیال</p> | |
| <p>بند</p> | <p>ہوا حکم ست گر کا مجھ کو کھول دیا اب تیرا خیال بند بند سب توڑے چند کے حرف حرف کا کہیا حال</p> |
| <p>جدا جدا گنوا میں موعج رس اپنے کرو شمار پانچ بند اور پانچ حق جانے جسکو سنسار افضل بند میں تین کہ جسکا دل سے اپنے کرو بچار</p> | <p>جو تونے پونچھا ہے تھان کے بند کا کرکوتا ایک بند ہو واحد نام کا دو جا بند محمد یار نستراولیا بہتر سیر کا سایہ رہتا ہو ہر بار</p> |
| <p>بند</p> | <p>جواب دیا اب اسی طور پر جیسا آپنے کیا سوال بند بند سب توڑے چند کے حرف حرف کا کہیا حال</p> |
| <p>پون کو بانہا پتال کو بانہا اور سارا کمال بھوت بانہا پلٹ بانہا ہنیا بانہا شیطاں اسی طرح ہر مصرع پر تونے ہو کفران بانہا</p> | <p>اور جو تم کہتے ہو مہنے زمین بندھا آسمان بانہا چند پرند اور تال سمندر اور بھی ہتھان بانہا وہی مثل ہی اندھے کے آگے جیسے راہان بانہا</p> |
| <p>بند</p> | <p>خدا چاہے تو بانہ سے سب کو اور کس کو اتنی ہو مجال بند بند سب توڑے چند کے حرف حرف کا کہیا حال</p> |
| <p>حور ملک رجنہ دو رخ پرستان بانہا ہو طرح طرح کی کی گلکاری بر باران کو بانہا ہو اسکو تو اتنی ہو قدرت فہم گمان کو بانہا ہو</p> | <p>ایک مٹی میں شہد کیو جانسہان کو بانہا ہو پھول ال پرت پہاڑ اور سیان کو بانہا ہو ود مالک کہیں کا ہو سلطان نہان کو بانہا ہو</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>بند نہ ایک قطرہ ناپاک سے تو سو تھکے تو کچھ نہیں کمال بند سب توڑے چھند کے حرف حرف کا کدیا حال</p> | |
| <p>لیے کفر کا کلہ بان سے کبھی نہیں کہنا بھائی جو مور کھ مین انکی عقل میں بات نہیں سیر مائی ما آدین استاد بھاسے جنگی یہ ہو کستائی</p> | <p>کافرو ہی آگلا تا ہی جو مقابلہ کرے خندائی ہر یک طرح سے بار بار اب کہتے تھکے سمجھائی تھکے خیال اب سیر دشمن کے منہ پر آئی سپائی</p> | |
| | <p>بند نہ تہج راسے اور منوالاں سنگ گائے سہلے اُمرت لال بند سب توڑے چھند کے حرف حرف کا کدیا حال</p> | |
| <p>خیال</p> | | |
| | <p>بند نہ ہنخ خدا اور شاخ انبیا برگ ہین جبکہ آدم گل ہزار داستان بولی بولے بیٹھا جبین دل لبیل</p> | |
| <p>یا قہر کی کیا ہو اصل تادرجہ گوہر وار کدیر اُس درختاؤں کے آگے کیا رتبہ غور شید کاہر</p> | <p>کلی جو ہر اُس درخت کی اور وہی کلہ توحید کاہر کچھ راج سلیم کی مہال کیا وہ تو دیدر شنید کاہر</p> | |
| | <p>بند نہ بچھول پیغمبر جسکا ہو اور ہیشمار ہین جبین گل ہزار داستان بولی بولے بیٹھا جبین دل لبیل</p> | |
| <p>پھل غر کا لگا ہو اسمین وہ تو ہر شل جاب عجب ہے اُس شجر کا ہو اور عجب ہے اسکا عالم شہاب</p> | <p>اور شجر سب سے آگیا یہ نہیں آگیا بے آب کرتے حفاظت اُسکی سب ہین سنگ ہین چھوٹا</p> | |
| | <p>بند نہ میرہ پکت کر جسم تھکے زمین پر کرتے جاوے کھل ہزار داستان بولی بولے بیٹھا جبین دل لبیل</p> | |
| <p>وہ تو باقدنی قدرت صاحب والہال ہین ہر اُسی شجر کا مال بتا دکتے سن سال ہین ہر</p> | <p>اُس درخت کی سرخی کو پاؤ گمان سرخی ہل عجب سنگ رٹھنگ ہو کیسے فرق نہیں ال ہل</p> | |

| | | |
|--|--|--|
| بند لہ | حال مفصل کہ رتے نامین کچھ کچھ تخیل ہزار داستان بولی بولے بیٹھا حسین دل لہلہ | |
| اس درخت کو غور سے دیکھو ہلکی ہلکی سونگ کی رین کون قسم کا درخت ہے وہ نہیں ہوتا ہوشیار | میرے سخن کو جھوٹ نہ مانو دل میں نہ پھین تہ سے علیحدہ نہ طرز کا خیال بنایا نامین | |
| | امین خیال پر خیال مرے ہو جسے چٹھی وحدت کی گل ہزار داستان بولی بولے بیٹھا حسین دل لہلہ | |
| | خیال | |
| بند لہ | سنو مومنو صدق دلی سے طلب حضرت پیچید سنے جو اُسکو کوئی غور سے آوے خوشبو مشک غبر | |
| کون میں کیا اب دشمن ہر جہ حضرت کا تھا رتبہ نہیں آؤ گھسا منے آفتاب مہتاب تھا | اسی اسٹے نور پر پردہ پڑا ہوا نقاب تھا گندم رنگ پیشانی کشادہ اور عالم شایا تھا | |
| چشم سیاہ دونوں تھیں آنکھی وہ تو گویا جاک تھا ریش بروت تھی سیاہ آپنی دندان کشادہ جیون گوہر | سے تھے ابرو باریک و زون کچھ خط نایاب تھا رے مومنو حضرت کے نام پر کہو درو او چھوٹا تھا | |
| بند لہ | ما تھ افاست میں حضرت کا انون تک تھا دراز بدن پیشہ سادھ جگتا بیان کوں کیا اسکا راز | |
| بند لہ | بیان سن لو بالون کا حضرت کے حقے سر اندر سنے جو اُسکو کوئی غور سے آوے خوشبو مشک غبر | |
| بال تھے سر پر حضرت کے اُسکا من لے تھا بارہ لاکھ ترہ ہزار در تین تیس کا کرد تھا | | |

| | |
|--|--|
| <p>پال بھون میں چکے جو تھے وہ پورے تھے دو ہزار بال موغہ میں چار ہزار تھے پورے گلیں دل سے</p> | <p>چاروں ملکوں کی گنتی سن آئین ہال تھے سو چار چھ لاکھ سو چار ہزار چار ہی میں بن کر چار</p> |
| <p>بند ہے</p> | <p>پال میں چھ لاکھ دو سو چوبیس ہزار حضرت کے فن پر سنے جو اسکو کوئی غور سے آوے خوشبو مشک عطر</p> |
| <p>ایک سو دسیر غلہ حضرت نے کھایا و زراعت معراج کے ہوئے جو ہر تیس سال ۹۰ سال تک ہوا دل لگا کر سینے جو حلیہ شکر کو ہوگی اسکی نہایت</p> | <p>اکتالیس سال میں قائم ہوئے ہنوت پر ارمنا باقی تیس سال میں کچھ حضرت نے پائی خود ہنوت نامادین کہیں بالگو بند اور کانے کلکڑ ہیر سیت</p> |
| <p>نیکبند اور امت عہد ابند گانے میں ہو گئے زلشہ سنے جو اسکو کوئی غور سے آوے خوشبو مشک عطر</p> | <p>نیکبند اور امت عہد ابند گانے میں ہو گئے زلشہ سنے جو اسکو کوئی غور سے آوے خوشبو مشک عطر</p> |
| <p>خیال</p> | <p>خیال</p> |
| <p>بند ہے</p> | <p>برج کی بازی کھیلو بار و جسمین تمھیں مورخ نہیں اس بازی سے بڑھ کر بازی تیری بازی شطرنج نہیں</p> |
| <p>کھجی نہ ہارے جگت کو جیتے جو کوئی ایسا ہی کھیلے سکر کھداری بیٹھے سامنے لگے رہیں ہر دم</p> | <p>دو بدھا دل کی دور کرے دیکھ سنگٹ بے لہر جھیلے انت سے پر کام وہ آوے کچھ نہ بیان جھلے دے لے</p> |
| <p>بند ہے</p> | <p>ایسے کھیل سے زیادہ سمجھتا میں تو کوئی بیج نہیں اس بازی سے بڑھ کر بازی تیری بازی شطرنج نہیں</p> |
| <p>کھوڑے کو تو گمان تاب ہو دوسرے لکڑی چال کھیلے رخ تو کچھ بھی کرے نارخ اور نا انا دہ رخ بے</p> | <p>فیل تو جو بدست زبردست کہیں نہیں دیکھ کھیلے جیت پناوے پاوشاہ سے جبک اگر وہ شہ شے</p> |
| <p>پال نہ چو کے کھجی جو دل میں کر گیا وہ شش نہیں اس بازی سے بڑھ کر بازی تیری بازی شطرنج نہیں</p> | <p>پال نہ چو کے کھجی جو دل میں کر گیا وہ شش نہیں اس بازی سے بڑھ کر بازی تیری بازی شطرنج نہیں</p> |

| | |
|---|--|
| کشتی تھنے جیتا والوں ایسا لکھوں جیسے پتھر | جلی نہیں تیر کسی کی ہار کے شہ و وزیر |
| برجہ بازی کے کھیل کی یاد دہننے کو کبھی عجب تاثر | وانو لگایا چھوڑ موہ کو جیتا وانو ہو گیا تیر |
| لے بڑا مال جیت کا جسکا ہونا ہو کچھ سنج نہیں | اس بازی سے بڑھ کر بازی تیری بازی شطرنج نہیں |
| پیادہ چلے جد سو گھر نہیں بازی کو سپر ہو خط | سارے ہزار سہ سجدات ہوئے بادشاہ کو |
| کشت نہ ہو بچے جسکی ہانپر کو کیو کر ہو گکا گند | پکڑ لیا وین بادشاہ کو قلعہ کے اندر گھسکا |
| بندہ | ویرانہ ہو جاوے واپس بانی رستے کچھ گنج نہیں |
| اس بازی سے بڑھ کر بازی تیری بازی شطرنج نہیں | |
| وہ کیا جان بازی کو جسکو ہو کچھ یقین نہیں | رستہ ہون میں ہی نہو ایسا کوئی شاہین نہیں |
| اس محفل کو زینت نہیں جان استاد نامادین نہیں | انت رام کہیں کی سمجھے جسے گن نامادین نہیں |
| بال گوہر کہیں گانا مشکل کچھ شیرین ترنج نہیں | اس بازی سے بڑھ کر بازی تیری بازی شطرنج نہیں |
| خیال | |
| بندہ | مجال وصف دینا ہو ک ناچار بھی لکھیں میں بس ہم |
| ماہ نقا خورشید را غا غار نگر عقل ہی حسن اتم | |
| ما تھا ہو یا لوح نور لغات سے جسکے یون ہم | مثل شمع فانوس رخ آئینہ کیا حکم ہم |
| مار شیر خواہی کا کل یا کہ وہ ہو انبی ارقم | مار لیا پھربکار سے جسکو جیاز وہ آخر حکم |
| ملک جن لشکر میں جیسا نہیں کوئی خالق کی قسم | |
| ماہ نقا خورشید را غا غار نگر عقل ہی حسن اتم | |
| مواہب برو ہو خمیدہ یا کہ سرا سر وہ ہدم | لٹانی ہو کمان کوئی یا قوس سماں پر خم |

| | |
|---|---|
| سست و چشم بد شوخ و شکل لڑکچہ نون ہن ہم | ملک حسن میں سیر کنان سے ہیں گج یا آموسہ حرام |
| بندہ | ماہ لقا خورشید رخا غار تگر عقل ہو حسن اتم |
| مشابہت لب با لعل آسین کیا کہتے تھے | مگر وہ برگ گل انار ہیں یا کہ برگ گل ہر گل ہر گل |
| موتی سے دانتوں کو تھما کر کیا نسبت تم تو نہیں | مرجان میں لہاسن تو یا ہیں کوئی ہیری کی قسم |
| مشکل ہو تو صیف جنم کم ہوتی ہو اس جا پہ فہم | ماہ لقا خورشید رخا غار تگر عقل ہو حسن اتم |
| ماتادین مرشد سا کوئی رنگین نگار ہو دیکھا کم | لمح خوان ہو شاعری و جلائی دیکھا کجک عالم |
| مقابلہ کا کجا دھر کے تم لوگ سخن بھرتے ہوں | مات ہوئے صد بد گویا پیر بھی نہیں آتی ہو شرم |
| سست کر فکر سخن انھیں کلمات پر کر تو سخت قسم | ماہ لقا خورشید رخا غار تگر عقل ہو حسن اتم |
| خیال | |
| دل لٹکا جائے لٹ مین دیکھکے سٹکے کا کل کے | کاکل کے سبب ہیج ہیج مین بیتاب دل سبیل کے |
| سبیل کی خوشبو خوشبو زلف سے دیکھی خوشبو بہتر | بہتر خوشبو بہن لہن سے ایسی لہن ہو سطر |
| سوطر مین عطر عطر مین اسی عطر نہیں ہو بہتر | بہتر چکے چاند سے جم جم عجبک ہو چہرہ پر |
| بندہ | چہرہ پر ہو روشنی گل کی جس کے گل روشن عالم کل کے |
| کاکل کے مین ہیج ہیج مین بیتاب دل سبیل کے | عالم گل کے گرد دیکھ گرد کو کھائے ہیں دلیہر جاب |
| مہتاب کو جی شہ آئی چھپا بدلی میں کر بیٹاب | جہاب سے شرمندہ مین شرمندگی سے شرمندہ مہتاب |
| | بنیابی سے گردش مین جو گردہ کرنا ہو گرد آس |

| | |
|---|--|
| کوئی نفع نہ ہو جیسے آئے تھے ویسے لوٹ چلے | سنتے کجا کہ ہو جیسے آئے تھے ویسے لوٹ چلے |
| یہی کتاب ہر دم کو ہر جیسے آئے تھے ویسے لوٹ چلے | کچھ غم نہ میرا ہر دم کو ہر جیسے آئے تھے ویسے لوٹ چلے |
| بند ہے | سچ کہتے ہیں کھانے قسم جیسے آئے تھے ویسے لوٹ چلے |
| بہم تو نہ ہم سے ہوا ہر دم جیسے آئے تھے ویسے لوٹ چلے | ہم کو کرنا پھر سفر جیسے آئے تھے ویسے لوٹ چلے |
| کچھ تمنے نیکی نکی دہر جیسے آئے تھے ویسے لوٹ چلے | ہم نام ترار کھکر سر جیسے آئے تھے ویسے لوٹ چلے |
| بند ہے | پھر آن پٹیکے جوانی ہر دم جیسے آئے تھے ویسے لوٹ چلے |
| بہم تو نہ ہم سے ہوا ہر دم جیسے آئے تھے ویسے لوٹ چلے | بہم تو نہ ہم سے ہوا ہر دم جیسے آئے تھے ویسے لوٹ چلے |
| سبکی توڑ کر محبت جیسے آئے تھے ویسے لوٹ چلے | بہم تو نہ ہم سے ہوا ہر دم جیسے آئے تھے ویسے لوٹ چلے |
| کسین سہرا سیکر کھوٹے تھے ویسے لوٹ چلے | بہم تو نہ ہم سے ہوا ہر دم جیسے آئے تھے ویسے لوٹ چلے |
| تہج راے کسین کیا کسین ہم جیسے آئے تھے ویسے لوٹ چلے | بہم تو نہ ہم سے ہوا ہر دم جیسے آئے تھے ویسے لوٹ چلے |
| بہم تو نہ ہم سے ہوا ہر دم جیسے آئے تھے ویسے لوٹ چلے | بہم تو نہ ہم سے ہوا ہر دم جیسے آئے تھے ویسے لوٹ چلے |
| خیال | |
| پیشانی پر وہی جو کہ پیشانی میں منظور ہوا | چوک نہ |
| ہوتا وہی ہر وہی ہو دیکھا جو اسکو منظور ہوا | چوک نہ |
| آرزوئے موسیٰ پر جمال یار کا جو ظہور ہوا | چوک نہ |
| نگل گئی یوسف کی ماہی نکلنے سے مجبور ہوا | چوک نہ |
| طاقت نظارہ دور ہوئی اور جگر سر پہر ہوا | چوک نہ |
| پرہہ جہان میں آیا دہن سے جبکہ حکم غفور ہوا | چوک نہ |
| جسکے واسطے قلم قدرت نے لکھا وہ ہی ماسور ہوا | چوک نہ |
| ہوتا وہی ہر وہی ہو دیکھا جو اسکو منظور ہوا | چوک نہ |
| ذرا غور کر کے تو دیکھو نرود کیا مغرور ہوا | چوک نہ |
| نفسہ خودی میں اگر اپنے کیسا وہ منحور ہوا | چوک نہ |

| | |
|--|--|
| خود می سے اُسکے گھسانا کہ میں چھترے نہ ہوں | گو یا تم بھی تھا ایک چھترے طائر روح مفروز |
| چل نہ کچھ تدبیر قسم قمار میں آ مقہور ہوا | ہوتا وہی ہو وہی ہو دیگا جو اُسکو منظور ہوا |
| ڈالا خلیل کو آگ میں شحمہ گلزار تند ہوا | بچا لیا طوفان سے نوح کو اگرچہ دریا کوڑا |
| فراعون کو قتل کرنا موس کا جب ضرور ہوا | رد نیل میں ہوا غنیمت سرہاں کا دریا بڑا |
| ماشا در کھا شدا کو خانہ خود سے مشہور ہوا | ہوتا وہی ہو وہی ہو دیگا جو اُسکو منظور ہوا |
| ماتا دین استاد کا سب شعرون میں کو ہوا | آمرت لال گمانے میں کیجے کیا میں شعور ہوا |
| سحر بیانی سحر سے دل ایک عالم سے ہوا | فضل حق تعالیٰ سے میرا دشمن بھی آج جو ہوا |
| اصغر علی کا نیا دھنگ شاعری جسے مسرور ہوا | ہوتا وہی ہو وہی ہو دیگا جو اُسکو منظور ہوا |
| خیال ریل کا | |
| چوک لے | مہمان اکم پارستن کی ات بچتر ہو ننگے کھیل |
| چراغ بخت سے تیرے چہرے میں کا ماکا لہ جن | سیٹی سترت شد ہی ہی دیکے علی بنی بنی جن |
| دھوکا دھندھا دھواں نکستا بخت جب جن | ہو چوکی بخت چلتر چاکام کردہ کھل داں جن |
| چوک لے | ست ترسید سیاہی سا بچا صاحب بمرن سے رہی ریل |
| | جنکی سمت شرک کے اوپر رام نام کی چلتی ریل |
| کریم کرا لکھن میں کل کو لا کر دیا حسین ان | پانی پریم اپنے کرا جن لگت چلن بہ اتان |
| گامی گمان کی لگی گاڑی سے کوئی بار نہ ہوا | بجوا بخت بلیان دھوکہ بھرا ہوا |

| | | |
|--|---|--|
| چوک لے | دیادہرم ستو کھ دنیستان چار و مل دنیا بھیل جنکی سمت شرک کے اوپر رام نام کی چلتی ریل | |
| لگا تار کرتا رہے جنکا بن اچھا اسٹیشن پر دھن سُن شید انا دھ کھڑٹ کھولت کپٹ پٹ تار | دھجا دھج سے ترن رنگ کے دیکھا رہے لگا پلو پرست پرانم پرانم پران پران سنگ رت نر | |
| چوک لے | جڑ امرن سے رہت ہوت الو جو پھدن سے ہوت اہل جنکی سمت شرک کے اوپر رام نام کی چلتی ریل | |
| ارتھ دھرم کا نامو کھ پھل لکھت شرت بد پران ناما دین ہر رام نام کی ریل شیت منت سجان | روہ سیدھ بھو پور دور دھکھ اس منجن نا لگا نام تریا بکین پانڈے جی دوت پر نرت نر | |
| | بھیا لال اور بال گو بند کسین چوٹے دھکھ سکھ تن جھیل جنکی سمت شرک کے اوپر رام نام کی چلتی ریل | |
| خیال | | |
| چوک لے | جو گنگا جل پان کرے شک کے نین تر جانے مین سری گنگا جی دیتی مین چار و پھل صرف نہانے مین | |
| بش لوک سے بشتو کے پد سے کھٹ ہو کے آئی گنگا مین بھاگتہ کرے پیشا تب لائے مائی گنگا | آدت ہی شیو جی نہ مین مین آج بھائی گنگا ناروکل بھاگتہ کو جٹا ن سکھ دائی گنگا | |
| چوک لے | اور دیو کے سیوا کر و تب پرشن ہو دھیان لگانے مین سری گنگا جی دیتی مین چار و پھل صرف نہانے مین | |
| جسے آئی مائی گنگا شے ادھم امت تارے جراج سے جاے دو تو ن کرے مٹی جھین مارے | سری گنگا کو دیکھ کر تب جم کے دوت جھین مارے گنگا تارن لگا دھم جن پائی دھکی ہتیارے | |
| | مانہ نین پادے نرتم پر دوت پھانے مین | |

| | | |
|--|--|---|
| چوک سہ | سری گنگا جی دیتی ہین چارو پھل صرف نہانے مین | |
| تب جہراج جاکیشن | لوک ہمارو ہوا اب لی منوعرض جن ہیکاری | لوک ہمارو ہوا اب لی منوعرض جن ہیکاری |
| گرم کڑاں کھنکے کرنا جورت لوک مین نرناری | تہی دی کتہی سری گنگا نام سون سوچ منھے بھاری | تہی دی کتہی سری گنگا نام سون سوچ منھے بھاری |
| چوک سہ | کسی بٹشن جہراج سنو گنگا کی مہمان نہیں گانے مین | |
| | سری گنگا جی دسنے ہین جا۔ و پھل صرف نہانے مین | |
| گنگا جی آئی ہین جمین جٹاں کل مایا مین | جو جیات مرن گنگا کے دھیان گیتھے آسن | جو جیات مرن گنگا کے دھیان گیتھے آسن |
| ور کس بن پاپ کٹھے بیٹھے رکھ مین ان سائن | نامادین کی ات گیان کی کھان مین ہر پرکاسن | نامادین کی ات گیان کی کھان مین ہر پرکاسن |
| | یال گو بند کسین لال دیوان ہین انیک جس مائے مین | |
| | سری گنگا جی دیتی ہین چارو پھل صرف نہانے مین | |
| خیال نام کا | | |
| چوک سہ | راکھو کو رکھنڈن کو رکھ بیکو چامو رام کو | |
| | برجھ کو چامو بٹشن کو بلدیو ہماری شایم کو | |
| موہن کو چامو پھنڈا دھو مقصودن مزار کو | نرنجن کو نرنکار کو نرنسک پ اوتار کو | نرنجن کو نرنکار کو نرنسک پ اوتار کو |
| نند لال کو نند نندن کو چوہا مین نزدھار کو | نند کشتور نرنہری نرنم چاہے سرجن ہار کو | نند کشتور نرنہری نرنم چاہے سرجن ہار کو |
| چوک سہ | پر سو تم کو پچھ دھاری کو چامو پرمانند پر سرام کو | |
| | برجھ کو چامو بٹشن کو بلدیو ہماری شایم کو | |
| کشن کو کرنا کو کو لا پت کرنا دھان کو | بندھو کو چاہے بھو دھو کو چاہے بانڈھو کو | بندھو کو چاہے بھو دھو کو چاہے بانڈھو کو |
| بھگوت کو بھو جیاری کو چاہے بالگو بندھان کو | گوپی ناتھ چاہے گودھو کو گودھاری کھیاکان کو | گوپی ناتھ چاہے گودھو کو گودھاری کھیاکان کو |
| | سچا نند سچس بھان کو اور چاہے ستیا رام کو | |
| | برجھ کو چامو بٹشن کو بلدیو ہماری شایم کو | |

| | |
|---|---|
| راہان کو ریا کو چاہے ریشہ رکھتا تھا کو | جلد نہیں کو جا گیسر کو جو چاروں چکنا تھا کو |
| الکھ کو اگو جو کو چاہے ایشہ کو بٹنا تھا کو | بکھدھاری کو بزاری کو چاہے بچا تھا بچا تھا کو |
| برہ کو بر دیو کو بری کشن کو ہر نام کو | چوک تھ |
| برمھ کو چا ہو بشن کو بلدیو بہاری شایم کو | |
| ماترین اور انتہی رام کہیں لطفہ انہر جابن کو | بوت روپ بنج کو چاہے پنڈرکیم برج چان کو |
| نرکار کو نکا کو چاہے شکے دین ہر نام کو | پریشہ کو کہیں نہنت سنگھ اور چا ہو اٹھ سو اٹھ کو |
| سہن نام بین اس پر بھوکے صبح کو چاہے شام کو | |
| برمھ کو چا ہو بشن کو بلدیو بہاری شایم کو | |

خیال

| | |
|---|--|
| یہ سریر جو گندا اسمین کیا ہی اچار بچار رہے | چوک تھ |
| کریا کون بدھ کرے اسمین جسمین نت بھرا بکار رہے | |
| سج بیزج سے اہنت اسکی جیشہ کوئی دھیان کو | یاد نہیں نہ چار تنگی برتھا ہی ان گمان کر |
| نادنتر بھگت پیدا ہو گھیں کر گیاں کر | نودن ماس و رہ مکھ رکھنا نگی اور در در کر |

دوہا

| | |
|---|--|
| بالا بین مین دھکھے پڑے رہے چٹاپ | کسی ہی بل موتر مین یہ وہین و نرات |
| ایا گت نہیں ایک کی سمجھو یہ بدھ کل سنار رہے | |
| کریا کون بدھ کرے اسمین جسمین نہ بھرا بکار رہے | چوک تھ |
| یہ سریر جو کیلے کا کبھیا دیکھت ان لاگت نکو | بجیر سا کچھ نہیں کسے جھکا نکلے لکھو لکھو |
| جی سے جتن موڑ چاہے بجیر باڑا ماس ہی | اوپر تن سندھو گمن مانج دیکھ ادبے پنجو |

| | | |
|--|--|--|
| | دو | |
| سروں کیسے ناسائین کھجیادورنت | اگر کٹھ چھاتی اور درگد لنگ پر پرت | |
| چوک | اگر اک رگ رگ ادھر ماس کے جس سے ہار بہا رہے | اگر باکون بدھ کرے اسمین جسمین نت بھرا بکار رہے |
| کبھی پت کا پر کو پت بھو کبھی سیت کبھی دھو پت | کبھی یہ تینو گن ملکر کے اچھا دیتے مین پت | کبھی شام سے سرین درو ہو جی کان کبھی بھرا |
| | دو | |
| کبھی کٹھ چھتی نت مین کبھی جھیا مین سیاہ | کٹھ کے بھتر روگ انگن کوئی ہو سا دھرا سا | |
| چوک | اگر باکون بدھ کرے اسمین جسمین نت بھرا بکار رہے | کبھی انس کبھی انس ہو کھانسی جاری کھڑے لار رہے |
| کبھی گل سے کبھی گھر روگ کبھی تینھا کر مین بھرا | کبھی کٹھ کبھی کٹھ کبھی کٹھ کٹھ کٹھ کٹھ کٹھ | سول انگن اٹھ پٹ مین جس سے پیروا دھکا رہا |
| | دو | |
| گد مین بھگدر بوا میر ہو یہ ہو عرض خراب | خون بے کھجی سچے سو ز بیا گل میناب | |
| چوک | اگر باکون بدھ کرے اسمین جسمین نت بھرا بکار رہے | کبھی بیرون مین پھاٹن ہو کبھی سو جن کا آزار رہے |
| کشت دوا سے ہوا بیا دھ ہو کھاج مین خون کھاج | سٹن ہری ہو سے نر کا مٹن نیہ کا کھاجا دے | سریر کی کیو کر ہو نوار تنی چا رہی جب آد |

| | | |
|--|--|--|
| | دو | |
| اتنی سارا اور سنگرمی بین لگے دست تو ساکھ | | آنو اکیلی پڑنے سے بنے چھوڑا پوجا پاٹ |
| جوک بٹے | اگر یا کون بدھ کرے اسمین جسمین نت بھرا بکار رہے | اگر یا کون بدھ کرے اسمین جسمین نت بھرا بکار رہے |
| چوگی جیتی جیتی سنیا سی سادھو سنتی سنگرمی | | اپنی ادھ بچار پر تھم گیاں کی انت کیا پکار |
| | دو | |
| کسین نیر آری لال جی سنو سجھی سے کاپن | | بجھو اسکو دھیاں ہر کتے لال دیوان |
| بھیا لال کسین پری پرنگی جو ملکین زنا رہے | اگر یا کون بدھ کرے اسمین جسمین نت بھرا بکار رہے | |
| خیال راہ شکستہ | | |
| بند لے | یہاں لکھا عجیب ہو دیکھا کوئی آیا کوئی ہوا روانہ | قیام نہیں ہو کیا یہاں پر یہ دنیا ہنگی مسافر خانہ |
| ہو جو جو آباد ہو یہاں کو جمع کیا سہل خرا | | مستعلیم فرس فوس سے سبھا ہو اگر دیوین خرا |
| مندر | پھنسے جیب پھنسے مین آکے بند لے بتانے اپنا بیگانہ | قیام نہیں ہو کیا یہاں پر یہ دنیا ہنگی مسافر خانہ |
| سبز سرخ اور دھنی صندی پوشا کین بچے جدا بنانہ | | کوئی ربا ہی غل کے کوئی پٹا ٹھری کی تر |

| | |
|--|---|
| کوئی کیسے بدل میں غول کیسے ہاتھ میں غریبا | کوئی کیسے چاہیے کوئی کیسے چاہیے |
| بھونے اور کاؤ کر فکر سب یوانون میں کوئی جو ادیوانہ | قیام نہیں ہو کیا یہاں پر یہ دنیا ہیگی مسافر خانہ |
| سارا قافلہ چلا اور کیا معشوق عاشق و کسان | پھر کیوں بھرتے تھے لہریاں پر کہ جسکا پلٹا سنوڑنا |
| خزان کی آئی بہار جب نظر میں آیا اُسے پرانہ | چکا وہاں تک سنو جہاں گنت اتھا قسرت کا رعبہ |
| بچانہ ہرگز کسی طرح پر اجل کا جسکو لگا نشانہ | قیام نہیں ہو کیا یہاں پر یہ دنیا ہیگی مسافر خانہ |
| سر کو نہیں دین لو اجن ہا ہا بے ہریر تھا بھگنا | کسی نے سنگ نایا وہ تھا چلا عدم کو کیا چالانہ |
| ظلمات دان بھاگے گھر کو خیال سکر کے کر بانہ | ماترین درانت رام نے کہا کلام ہو کیا عاشق |
| یہ تیج راسے کہیں پر محمد والو نکا ہر جگہ پر جمع ہو تھانہ | قیام نہیں ہو کیا یہاں پر یہ دنیا ہیگی مسافر خانہ |
| خیال | |
| تجھارے جلوے کی وہ تجلی کہ ماہ منہ پھرے ہو شرم سے | جو تاب دیکھے نہ تاب ناٹے نقاب اسے وہ منہ پر غم سے |
| جو دیکھے اتھا وہ اتھا چاہیے اونچت پر کورو کو ہر دم | جو کالے کالے وہ بال دیکھے تو کالے کلوین میں کوم |
| خوابان لم بعد نہ تھا کبھی دم کا بھرتے ہیں م | چھپا منہ کو بسور دیوہ چشم ز گس بھی دیکھے جسدم |
| میں اکچھ پھڑون غزالے کی بھی جو ہو مقابل مرے صنم سے | جو تاب دیکھے نہ تاب دے نقاب ڈالے وہ منہ پر غم سے |
| جو اسمیں ڈوہ دھنچھنے نکلیے تپانہ ہرگز لگا نایک | جو چاہے کی چاہے رو چاہے غم میں غرق عشاق |
| جو صفت لکھے کہا جمال ہو گئے ہیں علیا بھی رہ تھک | سنی جو جسے کہ خوش کلامی وہ بخون نگرین میں بک |

| | | |
|---|--|--------|
| | جو قوس کیلئے کمان ابرو تو وہ خمیدہ ہو لاکھ خم سے جو تاب دیکھے نہ تاب لاوے نقاب ڈالے وہ منہ پر غم سے | بند ہے |
| وہ پاہر بنجیر ہو کہ فوراً تازہ لیست اپنی باوہ آگیا بلا دکل عاشق کو کجا جبکہ ذرا بھی دیکھے وہ منہ کو مٹکا | ہو وہ زخماں پذیر زندان چہرہ ناز و آواز لا بھٹکا یہ کسا منہ پر جو آگے وہ منہ دکھاو نہ لاو کھٹکا | |
| | وہ خوش بیانی شیرین زبانی نہ وصف ہو کہ ادا قلم سے جو تاب دیکھے نہ تاب لاوے نقاب ڈالے وہ منہ پر غم سے | بند ہے |
| نہ بھوسے اسکی وہ شیرینی کو چاہا کہ کیوں کا ہو زرد رنگت اور بوشن فتنہ وہ خون چار پیو اور دلا | جو عرق چھو آٹھ وہ ایک اس ناسف و لک جاتے جو کچھ دندان قنڈاں نالسن کی بھی جاتی بھٹاتے | |
| | جو تنک ہن سے ہو حال غنچہ نہ ذکر اسکا کچھ پوچھو جسے جو تاب دیکھے نہ تاب لاوے نقاب ڈالے وہ منہ پر غم سے | بند ہے |
| ہو پتے عاشق کا خون رخسار جو اسپین کی نظر ہو خواب غمی کے کی بھی بخوبی ہو شرم جسم کو جھکا | وہ گول گردن اچھی سیر نہ بخوبی اسکی ہو لکھی جاتی وہ جھلجھلا بسٹ جیون شمس روشن باوہ سے ہو چھپا جاتی | |
| | وہ سحر سازی وہ رسن بازی نہ باز آوے کہتے ستم سے جو تاب دیکھے نہ تاب لاوے نقاب ڈالے وہ منہ پر غم سے | بند ہے |
| وہ شکم کیا ہی ہو سخت قائم کہ نرمی کی ہر شراک دیوانہ بکروہ شل سودا ہون پی پی بکر کو کھاد | جو کچھ سینہ کر ہوا بنیا تو بنیا ہو کہ بنیائی باوے وہ ناک شکن دیکھنا نہ ہو بخوبی میں رنگ لاوے | |
| | ہن جان پاتے بجان عاشق بٹ کے دیکھے جو وہ رحم سے جو تاب دیکھے نہ تاب لاوے نقاب ڈالے وہ منہ پر غم سے | بند ہے |
| لیکھ کھانا اور دل لٹھانا وہ چال چلنا سودا دکھا و زانو دکھا و زانو بھی ہو شاہ و گدا کی | وہ سو کر ہو کہ سو ہو نہ فرق جبین ستم خدا کی ہو ساق جانا ستون سپین کہ جسے دیکھی اور جان کی | |
| | یہ دیکھے جسے قدم ہن تیرے لگائے دم ہن تیرے قدم سے | |

| | | |
|--|---|--------|
| | جو تاب کیلئے نہ تاب لاوے نقاب ڈالے وہ منہ پر غم سے | |
| یہ نو بہار یا چوڑا لکھا آجیل سے کی شان میں کر یہ امرت لال کے خیال کے گلیں چپ رطافت بیان میں کر | یہ آثار میں منظر کا سماں نور سے جی جان میں کر کہ وہ حوت کے کی بنی روشنی آجیل سے جی جان میں کر | |
| | یہ سچ سے کہیں ہمارے دلیر کا رتبہ زیادہ ہو دارا جم سے جو تاب کیلئے نہ تاب لاوے نقاب ڈالے وہ منہ پر غم سے | |
| خیال | | |
| | جو دیکھی صورت ہو چہ تیری اس لہر میرے ہی ذکر ہو یہ حسن کیا ہو کہ عقل دنگ ہو نہ فہم ہوتی بیان کا رگوں ہو | بند لہ |
| نئے بہار از نشان بہار سے ہمارے دل کا دھڑکنا ہے جو ماہِ خوب بھی بل ہو تو ہم میں کتنے مجال کیا ہے | لاکھوں کی بھی لیا کوئی نظر سے دیکھا نہ اب نہ تب ہو بہار ہو کہ نہا ہی ہو لاہر نہ مانی آسکی نہ کوئی دیا ہے | |
| | ذرا جدھر کو نگاہ پھیری تو مجھے براؤدھر حشر ہو یہ حسن کیا ہو کہ عقل دنگ ہو نہ فہم ہوتی بیان کا رگوں ہو | بند لہ |
| حلقہ آئینہ ہو سہنہ جس آئینہ کا رنگ فنی ہو وہ ساقِ سمیں ہو کہ بھی ہو شرم دیتی تمہاری شوق | وہ جھلک جھلک ہے چہ چہ بے صفائی اتنی چہ سمیں نہ لاف آسین کے خلاف ہو قسیم کھاتا ہوں گے حق | مطلق |
| | کہ جسکو دیکھا تھا رسا کے وہ سرنگون ہو چھوٹا کے سر ہو یہ حسن کیا ہو کہ عقل دنگ ہو نہ فہم ہوتی بیان کا رگوں ہو | بند لہ |
| جو پاؤں سے خمر کو کاشت و کاشت چتون میں ہو کیلا سخن بانی وہ لہرانی ہر ایک سخن ہو بنا کیلا | وہ بھار تیرے خیال چھٹی حسن محسن عجب سبھیلا کسی سے وصلت کا وعدہ کامل بھی کرتا بہانہ جیلا | |
| | ہو غالباً جنس جو سے وہ ہم اسکو کیسے کہیں بشہ ہو یہ حسن کیا ہو کہ عقل دنگ ہو نہ فہم ہوتی بیان کا رگوں ہو | |

| | |
|---|---|
| لکھن میں رہا تو کیا لکھن میں ہم الوداعی قلم نہ شہد | لکھن میں رہی رکا ہی نہیں تاج غش کے اور |
| آؤ دین میں کمال کا جو نہ بیانیہ نقش پر | کسین سچو دانا جو خیال کا تو اٹھ کر کا مضمون بہتر |
| یہ سچ راسے کا ہر ایک مصرعہ جو دانہ درود برادر ہو | |
| یہ حسن کیا ہو کہ عقل رنگ بیز فہم ہوئی یہاں گر کر تو | |
| خیال کشتی کا | |
| عجب اکھاڑہ جماعشق کا ہزاروں لاکھوں کی کشتی ماری | |
| بند تھ | کہ جسکے سامنے کھڑا ہو کچھ ٹھوک اُسی نے مانی ہو اس سے ماری |
| کرے سلامین پہ پہلے آچھو اچھا کچھ اس گھوڑا | جو کال پھانس میں پچھا ہو اسکی لپٹے اسکا پیڑ |
| کری کلاخاک کے موٹھ پہ چلو اُسے جو دھڑکیا | چلے کوئی نالو کان بھلی چلے دھر کر یہ جسکو مارا |
| جسے جتاو خدا ولاوسے نہیں رہے کسی سے ماری | |
| بند تھ | کہ جسکے سامنے کھڑا ہو کچھ ٹھوک اُسی نے مانی ہو اس سے ماری |
| پیسکو کا نہ چھو ابر کڑوہ انون پیچ میں ہر جسد | یہ دھر کر گزاریں گے اور کھڑوہ دین بہت پچھتایا |
| کری وستی پر چھو ابر کڑوہ انون پیچ میں ہر جسد | کستی ہمتہ پر باندھنے زین گے اور ہر خوب گھٹایا |
| گئے اکھاڑے سے بھی تپاس عشق اکھاڑہ دھام جاری | |
| بند تھ | کہ جسکے سامنے کھڑا ہو کچھ ٹھوک اُسی نے مانی ہو اس سے ماری |
| پیسکو کا چلا کڑوہ اُٹھال ہوئی پچھاڑ پچکا | چلی کلائی نہ کل پھولی پھرو بخون بھی پچھلا |
| کسے یہ چھو ابر کڑوہ انون پیچ میں ہر جسد | لگا زینا کو عشق کوڑا جب سے یوسف کا دان |
| چھتاوہ دامن جو اس طرح پر کہ جسے کسی نے بھی ماری | |
| بند تھ | کہ جسکے سامنے کھڑا ہو کچھ ٹھوک اُسی نے مانی ہو اس سے ماری |
| جسے یہ چھو ابر کڑوہ انون پیچ میں ہر جسد | کھالی پکینی سمجھو اس سے فراڈ شیریں راغیا ہو |

| | |
|--|--|
| اگرے دو انگلی انگلی جس پر جا، امیر سو چاہے فقیر ہو | اگسا بنا کھیا یا نہ تو سچ بنا یا چنید یہ کیا بے نظیر ہو |
| لنگوٹ کسکر چلا ہو جس پر، در بازہ جمد ہر اور کر طیار ی کہ جسکے سامنے کھڑا ہو شکم ٹھوک اسی نے مانی ہو اسے ہاری | |
| خیال | |
| بند سہ نہ عشق پیدا خدا جو کرتا تو تمسے دل ہم لگاتے ہی کیوں وہ غرض کیا تھی جو تمسے ملتے وہ پاس تکوٹ بھاتے ہی کیوں | |
| اسیرِ اُمّ لہف نہ ہوتا تو تم بھلا مجھ کو پاتے ہی کیوں نہ خواہشِ وصل موتی ہو کو تو کالی گننا ساتے ہی کیوں | نہ غمِ رانِ فضل عشق بہتا تو سیفِ بڑو بھلا سہی کیوں نہ ہوتا سایلِ قف جو تیرا تو دیر اپنے چہرے ہی کیوں |
| بند سہ نہ مشتری ل جو ہوتا تیرا تو تیرے ہاتھوں لگاتے ہی کیوں وہ غرض کیا تھی جو تمسے ملتے وہ پاس تکوٹ بھاتے ہی کیوں | |
| نہ نعرہ حسرت کا پرچا ہوتا جو دل تم بھر لاتے ہی کیوں جو دل کو یک جہن آتا اپنی توانجا پیش نہ ہی کیوں | جو جوشِ لہف کچھ ہوتا نکو تو دل سے آپ بچا ہی کیوں نہ بادلی غرض موتی اپنی تو ہم سے جی چرے ہی کیوں |
| بند سہ نہ روجھ جالے کا خوف ہوتا تو آسنے خڑے اٹھاتے ہی کیوں وہ غرض کیا تھی جو تمسے ملتے وہ پاس تکوٹ بھاتے ہی کیوں | |
| جو آنکھ لگے ہر آنکھ لگتی تو دیدہ آنسو نہ بہا ہی کیوں نہ چاہ کرتے نہ تر نہ پھر تو ایسی لے بچا ہی کیوں | یہ دل لگانے ہی کی نہرا بہ نہیں بون تم لگائی ہی کیوں نہ بے مشتاقان جو دید تیرا تو ہر کھڑی تم ستا ہی کیوں |
| بند سہ نہ تیر خور وہ گلو جو ہوتا تو تیرے کو بے مین آنے ہی کیوں وہ غرض کیا تھی جو تمسے ملتے وہ پاس تکوٹ بھاتے ہی کیوں | |
| جو تکو موتی سجھو ذرا بھی نہ بڑھتا یہ نہ جیسا ہی کیوں نہ عاشقِ نام مجھ سے ہو تو نادین اسکو دھاتی ہی کیوں | جو عقل موتی تمیز ہوتی تو اور بانی کو گلے نہ ہی کیوں جو خالی ہنسل ہو وہ راہِ نجات نکوٹ بھاتے ہی کیوں |

| | | |
|---|---|--------|
| | نہ سحر روینہ پل جلتے تو سحر عاشق کہلاتے ہو کیوں وہ غرض کیا تھی جو تم سے ملے وہ پاس نکلو بھجاتے ہی کیوں | |
| | خیال | |
| | کچھ الٹی گئی بن ہو جانے جسے یہ منہ لگائی گالی کہ بولا کوئی ذرا جو گاہے تو اُسکو فوراً سنائی گالی | بند ہے |
| سوان ہو گیا جو مینے تو اُسکے بدلے میں بانی گالی کہا جو مینے کہ کیا خطا ہوئی جو سحر حق مینے کی گالی | نہ کھائی تھی عمر عمر جو مینے مینے میں آج کھائی گالی تو نہیں کہے کہ شوق چشمی نے تیری ہجو بکھلائی گالی | |
| | بتاؤ کہن زبان سے کیسے دیکھنے نکلو کھائی گالی کہ بولا کوئی ذرا جو گاہے تو اُسکو فوراً سنائی گالی | بند ہے |
| جو اُس شکر لبے ترش و ہونانی ناخوش ادا کی گالی ہو بہن میری منم کا تحفہ باقی کی ہو مٹھائی گالی | تو لذت حاصل ہوئی وہ گویا مٹھائی میں کھائی گالی ہمیں تو اس بات کی ہر حیرت کیا ہے سے ہو بنائی گالی | |
| | قسم ہو نکلو ہمارے سر کی کو یہ کہتے بنائی گالی کہ بولا کوئی ذرا جو گاہے تو اُسکو فوراً سنائی گالی | بند ہے |
| جو بولا کہ مرنا نہیں کہا ہو اسکی دوائی گالی میں آپ دیکھا جو ہو بکرا تو دیکھ قہقہے لائی گالی | وہ لطف لٹھا دیکھا جو اُسکو بکھا کہ یہ ہو لڑائی گالی کہا خطا کیا تھی میری سمجھنے دے آپ بھی لائی گالی | |
| | ہو بول چال اور محاورہ میں کچھ ایسی باتوں لائی گالی کہ بولا کوئی ذرا جو گاہے تو اُسکو فوراً سنائی گالی | بند ہے |
| اگرچہ مشکل تھا اسکا کہنا پرندوں کے دکھائی گالی جو افرین نکلو نامہ دیکھ بظن تو تھنے گائی گالی | سنا ایتنے سحر سے نہ کہنے اور کیسے من بہ نہ کھائی گالی اکہیں لال ہزاری بھلا کہے کیا کوئی اب سے سنائی گالی | |
| | سحر زبان منم پر رکھتی ہو یہ عجائب صفائی گالی | |

| | | |
|---|---|------|
| | کہ بولا کوئی ذرا جو گاہے تو اسکو فوراً بنائی گالی | |
| | خیال | |
| | جو تھنے گائے پسند نہ آئے ہر راگ چھوڑ دیا گھنگرو | بندہ |
| ہو استغنیٰ کرتے تھو بیاری جاگڑھاؤ گھنگرو | بہن اب اٹھاو یہ مسخرہ پن بخل میں اپنے دباؤ گھنگرو | بندہ |
| ہو دودھ کی آپسی کا جلسہ جو ڈال پیروں او گھنگرو | بہن اب اٹھاو یہ مسخرہ پن بخل میں اپنے دباؤ گھنگرو | بندہ |
| وہ چال بازی ادائی کلار کے پاس ڈلاؤ گھنگرو | بہن اب اٹھاو یہ مسخرہ پن بخل میں اپنے دباؤ گھنگرو | بندہ |
| یہ تم سے کچھ بھی نہ ہوئے کرو نہ بد امین دباؤ گھنگرو | بہن اب اٹھاو یہ مسخرہ پن بخل میں اپنے دباؤ گھنگرو | بندہ |
| ایک دن تو تو شرم چھوڑو زیب پایہ گھنگرو | بہن اب اٹھاو یہ مسخرہ پن بخل میں اپنے دباؤ گھنگرو | بندہ |
| ہوئی تو خوب ہی تمھارے باغ سے دل لگی اب اٹھاؤ گھنگرو | بہن اب اٹھاو یہ مسخرہ پن بخل میں اپنے دباؤ گھنگرو | بندہ |
| کہیں دین اس طرح کے کوئی بطرز دیکھو دھلا گھنگرو | بہن اب اٹھاو یہ مسخرہ پن بخل میں اپنے دباؤ گھنگرو | بندہ |
| لو اپ کدسکو بیان سے ٹڑکو دباؤ بستہ ہوا گھنگرو | بہن اب اٹھاو یہ مسخرہ پن بخل میں اپنے دباؤ گھنگرو | بندہ |

خیال دیگر

| | | |
|--------|--|--|
| | خیال دیگر | |
| بند ۱۰ | چلا وہ جسم بکسج و مچ اس کے پروں میں ڈالے گھنگرو کہوں میں کیا اب شوخی ستم کرنے کی سی قاتل نکالے گھنگرو | |
| بند ۱۱ | چلے نماز اذاز سے جسم قدم قدم رہنما رہے گھنگرو بچے بچھا تھم وہ کیا سی گت سے وہ جسم رہے گھنگرو | |
| بند ۱۲ | لاکھوں عاشق قتل ہو جاوین کہ جسم اپنے بجائے گھنگرو کہوں میں کیا اب شوخی ستم کرنے کی سی قاتل نکالے گھنگرو | |
| بند ۱۳ | ایسی نہیں مہر راہ میں پیسے اس کے میں جھلکے گھنگرو عوس برین برکی روشنی کی بار رہیں گھنگرو | |
| بند ۱۴ | تو منہ کما شان کیا جھک کر جھکا کے سمجھا گھنگرو کہوں میں کیا اب شوخی ستم کرنے کی سی قاتل نکالے گھنگرو | |
| بند ۱۵ | زمین کے قلابہ ہا میں جسم نے پہلا گھنگرو یہ کہتے قاتل وانا قاتل بری گھنگرو | |
| بند ۱۶ | نہیں جو طاقت کو میں ایسی جو ہے سارے کے دھالے گھنگرو کہوں میں کیا اب شوخی ستم کرنے کی سی قاتل نکالے گھنگرو | |
| بند ۱۷ | ماتا دین رانستہ رام کہیں تو گھنگرو گھنگرو ناواوندہ بھی شہر کا گھائے نفل میں پہنچا گھنگرو | |
| بند ۱۸ | ہمت نہ کرنے گائے سہا میں آج اکیڑا لے گھنگرو کہوں میں کیا اب شوخی ستم کرنے کی سی قاتل نکالے گھنگرو | |
| | خیال سہ قافیہ | |

| | | |
|---|--|--------|
| بند ۱ | قہر بلا میں اشارے تیرے نہیں یافت سے کچھ بھی کم ہیں | نہ لے |
| بند ۲ | انسان کی کیا اصل قدم تیرے کو ملتے بابا آدم ہیں | بند ۲ |
| بند ۳ | قہر بلا میں اشارے تیرے نہیں یہ آفت سے کچھ بھی کم ہیں | بند ۳ |
| بند ۴ | ماہ مہتری جاک مکتے بھاگے پورے پورے ہیں | بند ۴ |
| بند ۵ | اگر کسی مثال دیں تو کیا مثال دیں شے سے کم ہیں | بند ۵ |
| بند ۶ | لاٹانی نیرے انی نہیں کہنے لگا کاسر کی قسم ہیں | بند ۶ |
| بند ۷ | قہر بلا میں اشارے تیرے نہیں یہ آفت سے کچھ بھی کم ہیں | بند ۷ |
| بند ۸ | کتنے لوگ تیرے پاس گئے تھے پر چشم کم ہیں | بند ۸ |
| بند ۹ | لیلا ہر شیریں تیرے ساتھ دیکھ کر تیرے شرم کم ہیں | بند ۹ |
| بند ۱۰ | پیار کر نیلے پیارے تجھے ہم جنت پیار یہ دم میں دم ہیں | بند ۱۰ |
| بند ۱۱ | قہر بلا میں اشارے تیرے نہیں یہ آفت سے کچھ بھی کم ہیں | بند ۱۱ |
| بند ۱۲ | ماتا دیوی رانت نہ کہ کلام دیکھو کیسے گرم ہیں | بند ۱۲ |
| بند ۱۳ | برج کی خدا کرتے ہیں رکھو تے اپنا حق ہر دم ہیں | بند ۱۳ |
| بند ۱۴ | بالگو بند کمین بیج راسے سے ہم تو جیتے آسے ہر دم ہیں | بند ۱۴ |
| بند ۱۵ | قہر بلا میں اشارے تیرے نہیں یہ آفت سے کچھ بھی کم ہیں | بند ۱۵ |
| خیال | | |
| سکھیں چو تم برج کو چلیے اب کچھ درشن میں ناگرنٹ کے | | |
| تھے ہیں منی کے جبے لگے پران ہمارے پیچ کے اٹکے | | |

بجا کی بنی ہو داؤن ایسی ہے تھے اُسین کیا ٹوٹے ٹھکے
 یہ سب کچھ وہ پیران موبہ ہیں گائے بنی کے کیسے لٹ کے
 ہوئے ہیں حیران مدھ بھیاں بچھی پھرتے ہیں بھولے بھٹکے
 پڑی پھٹک جوتنگ سنگ گئی رہے جو ہنتر ہیں ٹرٹکے
 جو دیسی بنی وہ پھر سنا دین مٹ جاوین جی کے ہمارے کھٹکے
 سنے بنی کے جب سے لٹکے پیران ہمارے میں جا کے اٹکے
 چچی برج میں ہو دھوم بھاری کر ہی طیاری تیس کی دٹکے
 سبکے سبکے بن میں گھرے : ہائیں چٹکشن گین جھٹکے
 میں زیور سا بنے بچے سب باجے بچے ٹھیک کر اور کیا اٹکے
 نہیں کہ سکتا ہو کب چھب اب کشن جی کے اب مورگٹ کے
 یہ کالی کالی لٹین نرالی بن گھنگر وائے کشن کی لٹ کے
 بنو تھکا کا لالایہ برج بالا سکھین کے سنگ میں وہ کھیلین گھٹکے
 کیا چھوڑیں کسیکو دھاؤں کیسی بھیاں پڑکے چھٹکے
 وہ سانوری صورت ہو مدھری صورت پینے پیتھر بن پلپٹ کے
 سب راگ گاؤں گیان چراوین یہ لٹکے دیکھو اس نہیں بٹکے
 سنگت دھا پیاری ہو جو نیارچی وہ دیکھین کھڑے کو اوٹ کھٹکے
 کہنیں ناگ دین میں برمجہ کے آدھین سید درشن پٹ کھٹکے
 نہیں تم پاؤ اب جتنا دھاؤ اب سر کو چاہے تو کتنا پٹکے
 کہیں آنت رام بھیج مرگانام کیوں رجو تم مجھے اب پٹکے ٹھکے
 یہ بھیا لال کے یہ بانگے خیال میں چچا کی کیسا بکھٹکے ٹھکے
 یہاں گوبند زمین سدان انداب دشمن بھاس کے میدان سے ٹھکے

| | | |
|--|--|--|
| | خیال | |
| بندہ | آج صنم نے چہرے پر کیا زلفیں لٹکا کیں دلوں میں کہ جیسے باہنی سے دوہی ناگن نکل کے آئیں دلوں میں | |
| نہیں ہو دیکھا ایسا نہرے کہ سیاقا قلی اس میں ہے عجب غضب کی بجی میں زلفیں گویا قیامت تم قدری | دام زلفوں میں جس شوق کا دل بجا کر بار دہنسا ہوا یہ جانہ پرگز گیا وہ دار اسنو چار اچھے دسار ہو | |
| بندہ | مثال ماہ کے گروہ چہرے کے کرن کھلائیں دلوں میں کہ جیسے باہنی سے دوہی ناگن نکل کے آئیں دلوں میں | |
| نہیں ہو دیکھا ایسا نہرے کہ سیاقا قلی اس میں ہے عجب غضب کی بجی میں زلفیں گویا قیامت تم قدری | چڑھا رہے وہ بھی اترے کھر کھر لہراوے لہر سنی نہ دیکھی جو پہننے یا رو کسی لٹک کسی شہر ہو | |
| بندہ | زلفیں کوں یا جل کے کھربان سے ہنایں دلوں میں کہ جیسے باہنی سے دوہی ناگن نکل کے آئیں دلوں میں | |
| یہ لاکھوں تباروں کا نام نہرے کھر دلوں میں شہر شہر کے جو آئے سیانے یہ دیکھ زلفیں ہو دلوں میں | جو چھارین چھوڑ آتا اب اس شہر کوئی نہ جانے حکیم حکما اور عامل قاتل کوئی مرض نہیں اچانے | |
| بندہ | یہ موت عاشق کی مٹی زلفیں ہو جو چھایں دلوں میں کہ جیسے باہنی سے دوہی ناگن نکل کے آئیں دلوں میں | |
| اگر کیسی مثالوں میں نہیں جو طاقت جو حقیقت جنت رام اور تھیالال تو یہ کیا کہن مینا سر کمال | یہ نامادین کا سخن ہر شیریں سمجھ گیا کوئی حقیقت ناخواندہ سمجھ گیا کیا مصلحت کو نہرے حکم جیسے حکم | |
| | اب بیچ رکے کو چھاری ساری زلفیں ہنایں دلوں میں کہ جیسے باہنی سے دوہی ناگن نکل کے آئیں دلوں میں | |
| | خیال و سدا | |

| | | |
|---|--|---------------|
| | <p>خسہم نے اپنے رخصا دون اور زلف کا کیا ہی مجھو مر ڈالا گوبابہ بانی سے آن بیٹھا دونوں طرف سے ہر ناگ کالا</p> | <p>بند سہ</p> |
| <p>یہ ناز و انداز دیکھ زلفوں کا جس سے عاشق ہو گیا یہ نوک زلفوں کی ایسی تیز بین بہتر پر کجایں زیادہ قابل</p> | <p>ہزار لاکھوں کی کیا ہو گنتی کرو ہر ہا دل کے پیر میل یہ کاٹ ایسا ہر آن لٹ میں بہت تیز خیر نہ مقابل</p> | |
| | <p>یہ کھانڈہ بچھوے کی کیا اصل ہو نہ پاتا اسکو سو ہر تھی بجالا گوبابہ بانی سے آن بیٹھا دونوں طرف سے ہر ناگ کالا</p> | <p>بند سہ</p> |
| <p>یہ کالی کالی سینچ الی عجیب ادا سے لٹک ہی ہو لمون کی لٹ بیچ دیکھے لٹکے جا کے طلیک ہی ہو</p> | <p>گوبابہ کالی گھٹا کے اندر اجالی سی چٹک ہی ہو زلف کے گنجو نہیں گنا بھلی ہے کو پھوڑ چٹک ہی ہو</p> | |
| | <p>نہ تاب سنبل کو کھاتا پیچیا ب پڑا زلف سے ہو جس سے پالا گوبابہ بانی سے آن بیٹھا دونوں طرف سے ہر ناگ کالا</p> | <p>بند سہ</p> |
| <p>کہ جسکے دلکو دھیل نہ لیں اب ایک دم بھر نہ جینے پاوے کہ کتنے سیانے ہوئے دوائے لہر زلف کی نہیں لہرو</p> | <p>کہ اسکے کاٹے کا نہیں ہو تر جمال کیا کوئی لہر کاو ہزاروں تبریر کرے جو چاہے نہ چھوڑ کر گھر خضر کھاو</p> | |
| | <p>بھنسا پھندون میں کتنے زندون کو ناحق اُسے کیا نہ بالا گوبابہ بانی سے آن بیٹھا دونوں طرف سے ہر ناگ کالا</p> | <p>بند سہ</p> |
| <p>ابا توبین کا جو چھپ موزوں کلام پرشیرین سخن ہو ہر گھر میں معشوقیت قافیہ نو بہ پیاری کجی سخن ہو</p> | <p>یہ تا کیا ہو کہ جو کوئی ہر یک مصرعہ کو کہیں ہو انست رام اور بیبالا لکھن مجھ تو بنا زکین ہو</p> | |
| | <p>یہ دولت رام جی اور بالگو بند کہیں کے خیال پر خیال یہ ڈالا گوبابہ بانی سے آن بیٹھا دونوں طرف سے ہر ناگ کالا</p> | |

| | |
|--|---|
| خیال ادھر جس حرفوں میں لپٹے | |
| بند لے | <p>اے ہونے نیازی نگاہ ہو تر بھی نیا ہو انداز چلن نرالا</p> <p>یہ چہرہ کیسا قمر سحر ہو اتنی تیری کیا شان اعلیٰ</p> |
| ہو ناز غمہ کیا بزدلت علی اٹھ کھیل پتوں میں | <p>کہ جبکہ دیکھے نظر نہ ٹھہر نہ بار بادل کیے میں لپٹا</p> <p>نگاہ کی تیری سے جسے اگر قتل کر دے اہمیں دگلی</p> |
| بند لے | <p>یہ تیغ حق کے تینیں جسے نگہ کی تیری سے کاٹ ڈالا</p> <p>یہ چہرہ کیسا قمر سحر ہو اتنی تیری کیا شان اعلیٰ</p> |
| گھلا ہوا شیشہ اور دھند ہے کہ جب کی ظاہر چمک لالی | <p>کہ گرد چہرے کے کیا لگت ہی لکین الی میں کی گالی</p> <p>کہ کتنے کھائے سکتے ہو میرے کتنے جاتین کمال لالی</p> |
| بند لے | <p>آفتل کے لیے بیہول عاشق کے یہ کیا کیا انداز ہے نکالا</p> <p>یہ چہرہ کیسا قمر سحر ہو اتنی تیری کیا شان اعلیٰ</p> |
| کہ میں کچھ سے ہوا لگتا کہ میں ہو کھینچے ایسا کٹا | <p>کہ میں کھانا ہو تیغ قاتل کہ میں لپٹ کر سے کٹا</p> <p>کہ میں گئی کی کہ میں دی خبر کی کہ میں رکھنے سے کٹا</p> |
| بند لے | <p>یہ چلتے چلتے طرح طرح کے طرز دکھاتا ہے اعلا اعلا</p> <p>یہ چہرہ کیسا قمر سحر ہو اتنی تیری کیا شان اعلیٰ</p> |
| تیار صنعت نرالی جسکی نہایت دیکھی گئی تھی ہو | <p>یہ چھند رنگین کہیں وار سنگہ ہو اہ نیار می چلن ہو</p> <p>یہ خیال ملتا راہر کیا ہو سرت کلکہ لری کہمتن ہو</p> |
| اسی طرح کا آ خیال گانا یہ خیال جیسا ہو سانچے ڈھا | <p>یہ چہرہ کیسا قمر سحر ہو اتنی تیری کیا شان اعلیٰ</p> |
| خیال | |

| | | |
|---|---|--|
| بند ۱ | بنائے سوچ دھج چلا وہ گھر سے سامان جنگ کا طیار کر کے کسیکو گھائل چھوڑا سکتا کسیکو مارا ایکبار کر کے | |
| بند ۲ | بدھ کو پھیری نگاہ آنے کمان ابرو سودھار کر کے یہ تیر سیکان سے زیادہ قاتل پلٹنائی سو دھار کر کے | بچانہ کوئی پڑا جو آگے رہے بہت سے نکار کر کے یہ تیغ بھجوا اور کھاڑا خنجر گیا پیڑی سے مار کر کے |
| بند ۳ | ابا ملک وکی میں گشتی کیا کروں ترستے لاکھوں نزار کر کے کسیکو گھائل چھوڑا سکتا کسیکو مارا ایکبار کر کے | |
| بند ۴ | شعلہ بھجھو کا سا چہرہ چمکے چلے وہ جسم شکار کر کے سکے ہیں عاشق اب بے تفتہ نشے میں ہے شرار کر کے | ہوئے تصدق بین کے عاشق جان کو اپنی شکار کر کے کرے وہ تدبیر نہ چھوڑے ہرگز چند سے آگے نہ بڑھ کر کے |
| بند ۵ | پری ملا کیے رزق نشہ رکھے بین منہ مانبر دار کر کے کسیکو گھائل چھوڑا سکتا کسیکو مارا ایکبار کر کے | |
| بند ۶ | کہ جس عاشق کو رکھا آنے عشق میں آبیار کر کے حامل علما باگینیں ہیں کچا ہو سبکو لاچار کر کے | بچا آسکا بہت ہو مشکل نہ بےست ہوئی تیر شوار کر کے عاشقوں کی موت کا رکھا چو آگرم کیا ہے زبان بزار کر کے |
| بند ۷ | عجب طرح کا ستم ہو انہیں بیان کروں کیا اظہار کر کے کسیکو گھائل چھوڑا سکتا کسیکو مارا ایکبار کر کے | |
| بند ۸ | یہ نامہ دین کا کلام شیریں سنو شاعر و نمار کر کے یہ پیارے لال نے کہا خیال دے لئے طیار کر کے | انتہت راسم اور دولت سکھنے کا باجمالین کر کے جس فی میں شیر نہیں ہو وہ بانی ہو مردار کر کے |
| بند ۹ | یہ بھصا لال اور بال گو بند کو رکھا آنے جو تیار کر کے کسیکو گھائل چھوڑا سکتا کسیکو مارا ایکبار کر کے | |
| خیال | | |
| چمن میں کیا چل رہی ہے ہر دم باد بہاری یہ آماں کھلی جو غنچہ نو کی ہر طرف کیا ہے کیاری یہ آماں آما | | |

| | |
|--|---|
| کسین کسی جانب بگ بگ بلبلان ہو بیاری یہ آتا آتا | کسین کسی صند قمری کی ہو جاری یہ آتا آتا |
| کرین بلبلین گلشن میں گم ہو جوشی بہاری یہ آتا آتا | غرض ہو سامان عیشین یا کھ خوشی کی طیار قمری یہ آتا آتا |
| بندہ | پہل کیساتی اور جام ہو کی ہو خواستگاری یہ آتا آتا کھلی ہو غنچہ نو کی ہر طرف کیا ہو کیاری یہ آتا آتا |
| ہو کیفیت طرب سے دو چند جو کیاری یہ آتا آتا | کرے کسین آن کرے گاہے وہ بیاری یہ آتا آتا |
| جو ہو ابھی ہو ہمارے دل کو وعدہ شماری یہ آتا آتا | وہ دو در کھفت اب ہو و ساری و زنتاری یہ آتا آتا |
| بندہ | ہو باغ باغ اپنا دل اسدم اور گلزاری یہ آتا آتا کھلی ہو غنچہ نو کی ہر طرف کیا ہو کیاری یہ آتا آتا |
| قرار ملے گا جو کرین تو ہو قراری یہ آتا آتا | اور ہم تو سمجھیں کہ جا کی قسمت کسین جاری یہ آتا آتا |
| چڑھی بادہ شوق وصل دہر کی خماری یہ آتا آتا | کرین نہیں ایک سے قصد جانشاری یہ آتا آتا |
| بندہ | ہو تو قابل دید ہماری جان فشاری یہ آتا آتا کھلی ہو غنچہ نو کی ہر طرف کیا ہو کیاری یہ آتا آتا |
| ماتا دین شہدے ہو ہو کیا بات تمھاری یہ آتا آتا | بال گو بند نے خیال کیا ہو جو یہ نیار تھی آتا آتا |
| کسین پر کیا مضرین عالی لال ہزار تھی آتا آتا | کسین گجاہر خیال سنکے کے محفل سار تھی آتا آتا |
| | بچ رہے ہو غضب تمھاری یہ سحر کاری یہ آتا آتا کھلی ہو غنچہ نو کی ہر طرف کیا ہو کیاری یہ آتا آتا |
| خیال تیس حرف چھپے اول ہیں | |
| بندہ | اگر ارادہ ہو گانے کا ہو کو نہ یا نہر جو نہ چھپا کھدہ ہو بیٹھو تم اگر ہمارے سامنے نکالو دل کا جو جو کھدہ ہو |
| تمھارے میرے دو دو خیال ہوں جس سے لگا لگا | ثابت ہو جاوے سبکے تین کوں سخت اور کوں نرم ہو |

| | |
|---|--|
| <p>جواب نیا سوال میر کا تھا ارشاد بھی حرم ہو</p> | <p>حال جد معلوم ہوگا ہمارا کھاد کے دلمین کھنڈم ہو</p> |
| <p>خود بخاری علی خیر تری کھل جائے سارا تیرا بھر منہ ہو</p> | <p>بند ہے بیٹھو تم اگر ہمارے سامنے نکالو دل کا جو جو گھنڈ ہو</p> |
| <p>دلمین پیچھے تم ہو کر شاعر کو نہ سمجھے کوئی بڑا ہو</p> | <p>زلفت ہوگی سب میں مگر وہ خون خنجر کھرا ہو</p> |
| <p>سر کردون میں تجھے یکدم میں کھیل تیرا ہے جا بھر بھند ہو</p> | <p>بند ہے بیٹھو تم اگر ہمارے سامنے نکالو دل کا جو جو گھنڈ ہو</p> |
| <p>شرطی گانہ میں گونے اب غور کر کے ذرا سن بچے</p> | <p>صفا ہوگی جد میں میر تیرے مرے سوال کا جواب</p> |
| <p>ظاہر میں دھرتے کتے ہی ظاہر ہی پوشیدہ کھو کی کھنڈ ہو</p> | <p>بند ہے بیٹھو تم اگر ہمارے سامنے نکالو دل کا جو جو گھنڈ ہو</p> |
| <p>عادل فاضل جو ہو اس میں نہیں بچو ان کی ہمت ہو</p> | <p>غور دل کا وہ ریکھے اس بھید کا مرے تو حال بناو</p> |
| <p>کال کے بس میں نہیں وہ آیا وہی اب سب نہیں پرچند ہو</p> | <p>بند ہے بیٹھو تم اگر ہمارے سامنے نکالو دل کا جو جو گھنڈ ہو</p> |
| <p>گنہ وہ لہبا اور کتنا چڑا اور اس کا ہوا لال کا</p> | <p>مورخین ہر صورت نہیں ہر نہ ہا بنیادوں میں پرستیاں</p> |
| <p>نظر نہ آو کسی کو وہ تو وہ کو شہر تو سب لالا</p> | <p>وہ کہتا ہر دم ہی صدا ہم نہیں ہو مجھے کبھی کی اعلا</p> |
| <p>یہ نامادین کی بڑی اب حرم ہو اب نہیں بچے اب نہ ہو</p> | <p>بند ہے بیٹھو تم اگر ہمارے سامنے نکالو دل کا جو جو گھنڈ ہو</p> |
| <p>خیال چو سر کا</p> | <p></p> |

| | | |
|----------------|---|--|
| | یہ چال چوسر طین نراے ہو کھیل کھا ساز و آل کیا ہو | بند ہے عدل کے پائے طین بہان سے تو کال جم کی مجال کیا ہو |
| کروں جو جیت لا | ہو چار جگ بین چار پے بین پنج کا گھر عجب لا | ہو نام پیار اسو جگ ہمارا یہ برہمہ دوار کا دئیے لا |
| | ہو چلت جائے سو کھیل ٹھکانے سمجھ لے سیانے یہ خیال کیا ہو | بند ہے عدل کے پائے طین بہان سے تو کال جم کی مجال کیا ہو |
| تانا | آدو داد کھا یا سو برہمہ مایا چاہی ہو سبھی تانا | جو تین پائے بنے بہان میں تین لے لیکھ لانا جو تین کانے تر کن کھانے ہی چار وہ بیک کا گانا |
| | چھ مت کا چھ کا کو دیکے دھکا ہو مردیکا پھر و حال کیا ہو | بند ہے عدل کے پائے طین بہان سے تو کال جم کی مجال کیا ہو |
| انا | یہ دیکھ اٹھا سو اٹھ سہے نوادنا تھانڈا مے انا | جو اسکا تھانڈا نو سو تانوں ہو کن کیج تھانا چھ چار دس تان راسکے اسکی اسکو گر کن کھانا |
| | ہیں تھانڈا سو بارہ راس میں تمام خلقت کا حال کیا ہو | بند ہے عدل کے پائے طین بہان سے تو کال جم کی مجال کیا ہو |
| کھیلے | سو پندرہ تھانڈا سر شٹ سٹار دو پاکہ جھین میں کھیلے | سو تیر لوگن کا ایک متھن سے چوڑھ ترن کھیلے سولہ کلا کا پرکاس جھین سو تیرہ جیت کرے کھیلے |
| | سنگھ کھلاڑی ہیں دوج ہزاری یہ سمجھو میرا سوال کیا ہو | عدل کے پائے طین بہان سے تو کال جم کی مجال کیا ہو |
| | خیال راہ متفرقات | |
| پارہ | آپی آپی ہو اور نہ دو جاگت اپرم پارہ | پارہ برہمہ نہی سخن اور او ہی او ٹھکارے |

۱۷۷

کھین روپ نرسنگہ دھرا اور ہرنا کسب ہارا
 کھین چھ اور کھین کچھ کھین بار ہارو پے ہارا
 درویدی کا چیر پڑھا کھینچ دو ساسن ہارا
 لیا کشتن قنار آپ بر جیاسن کو تارا

تورہ

کھین کجا سنگ نہدہ کیا کھین گوان سے دان لیا کھین بھگتن کو تار دیا

چھپے

سیوری کے پھل جو تھے کھائے گنگا کو تارا
 آدوبت سے کجراج کو جا کر بل سے آجھارا

اوران

گدھ جٹائی کو تارا جاسے سنارس
 سنین بھگت نائی بھی ترا اور ترنگے وہ رید
 جو گیشتر اور پیشیری اور بر مہ وندی ساتش
 آپی آپی ہی اور نہ دو جاگت اپرم پارے
 تلسی واسل در سور داس کو پر دھم سکی اس
 جتے ہیں سب نام اسی گٹ گٹ میں کہے با

تورہ

کھین ونا پائین ہر کھین ہر انکم پر گرد
 کھین رکھیر اور کھین رکھیر

چھپے

کھین ام ہو راون مارا کر : نکا ناس
 کھین جاسے کے جدہ کیا کھین کیا بنون میں ہا

اوران

لونا روپ جد : ہارا آپ گئے راجہ بل دو آرا
 آپی آپی ہی اور نہ دو جاگت اپرم پارے

سنت

| | |
|--|--|
| کمین کوٹ جیٹ سنگارے راجپس بھانی جیتے میں سب نام اسی کار کمی منی گیانی | کمین بنی سمنی بجاریا کمین بھروانی کمین بریا ہو مید پڑھا کمین بنھو سیانی |
|--|--|

تورہ

سادھنت سب تے دھیان اسی گیتا بھاگوت پُران پر لائے اُسکو پچان

چھپے

| | |
|--------------------------------|--------------------------------------|
| وہی ہوا دھو قصوں اور وہی مزاری | وہی ہوا دھو مزاری وہی دھار لئی دھاری |
|--------------------------------|--------------------------------------|

اوران

| | | |
|---|---------------------------------------|---|
| کول کیشب کرنا نہ ہاں اورا وہی کنسارے | آپی آپی ہو اور نہ دو جاگت ابرم پارے | بند سے |
| کمین پر کعبہ کمین پر قبلہ کمین وہ رحمان | کمین بنا وہ اللہ اللہ کمین بنا بھگوان | کمین بنڈرین ٹھا کر بنا کمین مسجد میں بھان |
| کھیل کھیلے انیک سنے برج کے درمیان | | |

تورہ

اسکی گت کوئی کیا جانے نامادین کمین گنوا نے اتنت رام دھرتے دھیانے

چھپے

| | |
|--|---------------------------------------|
| بھیا لال اور مٹی لک سنگ میں بال گویندا | شیو پر ساد پر کرپا بریم کی کتنے گچاند |
|--|---------------------------------------|

اوران

| | | |
|---|--|--|
| | حسین بخش کہیں کروڑ سی جگر و لکڑی سے آپی آپی ہو اور نہ دو جاگت اپرم پاسے | |
| | خیال گنتی کا | |
| | کو کچھ سے ایک دو تین بار دے جو انہیں چنگ سے اپنے ہانا تو اتار | بند ۷ |
| چار و اسمین اربع عناصر پیدا ہوا آب آتش باد اور خاک سے پانچ پنجم کا کرنا ذکر علی حسن اور حسین فاطمہ بیگے پنجم | | بند ۸ |
| گنا کر چھ کروڑ سات بار آٹھ نو دس اور مین گیارہ چار و کو چو بھاگ کرو آوین جسمین بارہ | | بند ۹ |
| پدم اور سنگھ نو تیرہ چودھ بھول رہ پندرہ پاکھ سے ملا سولہ سترہ مہاشنگھ کا کرو شمار دے جو انہیں چنگ سے اپنے ہانا تو اتار | | بند ۱۰ |
| جو مین سولہ وہی سولہ چھن تیرہ اصدی کا حال کمون مہاشنگھوں کا مہتمن تینوں تروک ہیں تینوں بن جدا جدا تو حساب کر دے جس سے بنایت | | بند ۱۱ |
| پرس پرگ بنار دے جو انہیں چنگ سے اپنے ہانا تو اتار چھد کو کہتے مآدین ان گنتی سے زیادہ کو ملین لونگا دغیا چین | | بند ۱۲ |
| آنت رام منی پر شاپن بالگو بند اور بھیا لال ہیں برمہ کے وہ آدھین برمہ والوں کا گرم بازار دے جو انہیں چنگ سے اپنے ہانا تو اتار | | بند ۱۳ |
| | خیال | تو دغا کپٹ کو تیاگ ہو بے لاگ کھو برٹن کھو برٹن |

| | | |
|--|--|---|
| بند | گھٹ پر گھٹ وہ آبی ہیکا پار برہم زرخن ار کے گھجن ار کے گھجن | |
| ہو لیا ابرم پار کہ جسکا پار کوئی نہیں پاؤ گی تیر | یہ شاستر تیار ان جن کا نام سیمبی چھاؤ سیمبی چھاؤ | پھر اٹھتے پر سو ابرم کے کام نہیں کی اور نہیں کی |
| برسا رہا سنسار انا انبار سیمبی جاو سیمبی جاو | | |

دو

| | |
|---|---|
| سُن پیارے کس غفلت میں تُو بھولا بھولا پھرتا | سُن پیارے کیوں برہما اپنا جنم اکارتھ کرتا |
| سُن پیارے اُس برہم کے کیوں میں ہیان دھرتا | تجھے ہوگا اکدن چلن مان گناہی سُن ہی گھٹ |

گھٹ پر گھٹ وہ آبی ہیکا پار برہم زرخن ار کے گھجن ار کے گھجن

| | |
|--|---|
| جو برہم نام نہت محل اُمت بھول سکا ران شادا | چار نگہ برہما کے ہو گئے جس کے بھجان ار پچان |
| جو اُس کے پختی حیات یہ سچی کہا لے مان کہا لے مان | لچھ شاستر کتابا بھٹا ران ہر دھر دھیان |

دو

| | |
|--|---|
| سُن پیارے ہر اترن انمول گھٹ میں کہا سا | سُن پیارے تیرے کا اس تن میں ہیکا باسا |
| سُن پیارے بھولا جو اسکو پایا جال نے پچانسا | ہو میرا کا نام او تیرے کام کھ کر تیر کو کر خن |

گھٹ پر گھٹ وہ آبی ہیکا پار برہم زرخن ار کے گھجن ار کے گھجن

| | |
|--|--|
| اردو کے کو پچان ار میں کر گئے کر گئے | وہر حادل سے کر و نہو مغر و نا حق بھگت و بھگت |
| عقل و بھگت ہارنا کر گئے اندین چنے لگے نہیں | تجھے ملنا ہو غور و استرٹی ورا گم ہن دھارے لے |

دو

| | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| سُن پیارے جل جلک جلک جوت اسے زگئے | سُن پیارے پار برہم پچان برہم دھن بنے |
|-----------------------------------|--------------------------------------|

| | |
|---|---|
| سین سے تیرا مو دیکھا ادھار بھاگوت سنے | ہر کا یا سکل سنار بن گیا کر جیو وطن ہو کا وطن |
| بند تہ | سب گھٹ پر گھٹ وہ آپی ہیکہ پار بر بندہ زرخیز ار کے کر بھونکے گھن |
| کھین پادین دھین نہ بولین گت پر پاراگت پڑا | وہ وہا ہیکہ سب کے ملا وہ سب کے تیار وہ سب کے تیار |
| کھینیت آرام خیال نرالی چال چھٹ لکھا چھٹ | کھینیت بھی لال سندھ سال کے تو مارا کے تو مارا |

دو

| | |
|---|--|
| سن پیا کے کھین پال گو بند اور دشرنگہ سلانی | سین سے کھین متی لال در بند را بن رگانی |
| سن پیا کے کھین نی کلگر کی ہو بیٹھی بانی | کہے خدا بخش دیو جانی میدان سن کے کھین |
| سب گھٹ پر گھٹ وہ آپی ہیکہ پار بر بندہ زرخیز ار کے کر بھونکے گھن | |

خیال دوسرا

تو نے سب بر بندہ کا نام آوے تیرے کام لیے صمصام کال یہ کھڑا
 گرا نے کے مین بل سے ہٹاؤں تجھے دل سے گیاں کی ٹپا پی پر چڑھا لگتے پھڑکے
 سب سے رہیں ہتھارے سن مار جاوے تو بار چھوڑا بھان چھوڑا بھان
 ناچلی تیری بندوق رکھدے مسدوق کہا لے مان کہا لے مان
 تیرا شیر بچ جائے ٹوٹ نیچے بھوٹ تو بگئی چھوٹ سکے دھردھیاں سکے دھردھیاں
 رہ جاوے چھری گیار پے جد مار سب میدان سب میدان

اور ان

ناچلے تیرا کچھ زور مجا یا شور بھرے ہوں در رہے تو بڑا رہے تو پڑا
 گرا نے کے مین بل سے ہٹاؤں تجھے دل سے گیاں کا ٹپا پیے پر چڑھا

تیرا نہیں چلے اختیار خجہ تلوار گند ہو دھار رہیں سب پڑے
 ناگروہ زنبورک بان مچے گھمسان کام نا کرے
 تو بانک پٹا جائے بھول لگے ترشول کال کی بھول پڑے جد پڑے
 سلم خانہ ہو جائے خالی سٹے تیری لالی پڑے رہیں ہی تیرے شہرے
 جدا دیگا تیرا کال چھوٹے جنجال کرے تو خیال برابر اڑا برابر اڑا
 بندہ گور اپنے کے بل سے ہٹاؤں تجھے دل سے گیان کا پٹا پی پر جڑا
 ذرہ جتہ زنجیر تیغ شمشیر ننگ اور تیر نہ آوے کام
 کھاٹا احمد قراہیں جائے قیدی چھین مچے کعبہ رام
 پیشیں قبض اور تلم رہیں سب ختم جد آوے جم چھوٹے تیرا دھام
 تیری سانگ سرو سی بھالے توڑ کر ڈالے بچہ جد بھیج برہم کا نام
 جد پڑے گی گنتی مار رہے لاکار تجھے ہر بار کال ہو لڑا کال ہو لڑا
 بندہ گور اپنے کے بل سے ہٹاؤں تجھے دل سے گیان کا پٹا پی پر جڑا
 تیرا چھوٹ جائے سب نا اکیلا جانا سبھی سمجھتا رہیں اور بھائی
 تیرا کٹم قبیلہ ہوا کوئی نہیں ہوا کینچے دو ماٹ کینچے دو ماٹ
 کہیں ناما دین آدھین برہم بولیں رکھے لیتیں جسکی کبتا جسکی کبتا
 کہیں آنت رام دھرم دھیان برہم کا گیان سب میں سو اسب میں
 تیجے راے کے خیال سچے کسال چھتت کال نام ہو بڑا نام ہو بڑا
 گور اپنے کے بل سے ہٹاؤں تجھے دل شام سے گیان کا پٹا پی پر جڑا

خیال

کے بلبل ہر آہ و نعرے | باغ میں سرو و سہارے

| | | |
|-------|--|--|
| بند ۱ | <p>یہی رہ رہ کے پکارے عجب گردش زمانہ ہو میرا دل گل پر دیوانہ ہو ہوا دل تیرا لٹا نہ ہو زبان پر یہی افسانہ ہو کھاتے ہیں دوزخ غم کو ملاوے گل سے ولداریے</p> | <p>چھوٹ گئے ہم سے گل سارے نہ کوئی ایسا نہ بیگانہ ہو بانج بن گل کے دیرانہ ہو فریفتہ مثل پروانہ ہو نہ وہ لغتہ نہ ترانہ ہو حسد کیا بھول کیا ہم کو جان میں کر دوں تیارے</p> |
| بند ۲ | <p>یہی رو رہو کہی بلبل کس طرح دل کو ہو تھل نہیں ہو گلون کا شور و غل غائب ہو گئے غنچہ سنبل جس طرح پہننے اٹھائے غم حال دل کہیں صیاد کیا رہے</p> | <p>چھوٹ گئے ہم سے گل سارے</p> <p>لظہ نہیں آئے وہ گل دھیر نہیں دھرتا دل بالکل مثل بیابان بانج ہو تھل جان نکلی ہو میری گھل گھل خدا دشمن کو نہ کے کوئی دم جگر ہوتا ہو پارے پارے</p> |
| بند ۳ | <p>نہو تو صیاد نے جسم دزا تو کچھ بھی کر جسم جسیر بھی دیتا ہو عیش ملین گل اپنے سے با عیش عیش عیش کا ہو دے سنا</p> | <p>چھوٹ گئے ہم سے گل سارے</p> <p>خدا کی طرف دیکھ غلام اپنے ہی غم سے مرین ہیں ہم گلون سے ملاوے اب اکدم چمن ہوں گلزار سب ہم نکلیں اس دل کے سبھی رمان</p> |

| | | | |
|--|---|--|--------|
| | گلون کی دیدہ ہون کیا رہے | خدا وہ دن دے پھارے | |
| | جھوٹ گئے ہم سے گل سارے | | بند ہے |
| | ہو دے ضیاء کا منہ کالا ہلکو ہو وطن سے نکالا نظر نہیں آتا وہ گل لالا جگر پر بڑا غم کا چھالا ذرا ٹنگ چین تو لینے دو زندگی اپنی سے ہارے | دعا یہ سن لو حق تعالیٰ جسے اس رنج میں ہو ڈالا عرض کیا کروں میرے مولا آہ کا اٹھتا ہو شعلا غلاموں جان میری مت لو بس میں ہم پرے ہیں تمھارے | |
| | جھوٹ گئے ہم سے گل سارے | | بند ہے |
| | مریدی جام پلایا ہو سخن یہ کامل پلایا ہو قصہ یہ غم کا سنایا ہو شاعری رنگ جمایا ہو کمان جالون میں طاقت ہو خیال سنکے ہو بہارے | ناما دین کی ہوئی دایا ہو پانڈے جی نے نام گایا ہو بیچ رہے یہ چھنڈ بنایا ہو جگر دشمن کا بلایا ہو خیال کا مطلب سمجھو جو مطلب پر مصرعہ کے نیارے | |
| | جھوٹ گئے ہم سے گل سارے | | |
| | خیال نیا | | |
| | پرہکو نا تھ نا تھن کے نا تھ تم سب کے دھین ہارے | | |

| | | |
|---|--|--|
| بند ۱۰ | انک رہی مجھ دھار میں تیا کھیمہ کے لگا پارے | |
| نہیں خرچ کر داکرہ میں نہیں نیہ میں میری بل | میری پراسی تیا پر بھو ہو گئی ہو بل پل | |
| تھیں لگاتے پارو میں نہیں لگے ایک بل | جائے دوداد و چاہے تیرا دھتھیں سبھی لکھ | |
| | ہو تھیں تھیں لکھ | |
| | تم ہوا اتنا نہ نہیں کہیں بھاری بھارے ۴۴ | |
| | نہیں تیرے سوا اب کہیں سیرا نہ ہو | |
| سب کھاٹا کھٹ کی معلوم تھو راہ ہو | پڑے بھنور میں تیا میری کھا کی سبھی لکھ | |
| کرنا نہ ہاں اب دیاں ہو چہ اور کرنا کھٹے لکھ | تم بن سامین کون میری اس نیا کو اتارے | |
| بند ۱۱ | انک رہی مجھ دھار میں تیا کھیمہ کے لگا پارے | |
| سکٹ کاٹن بار تھیں ہو پر بھو ہر جن کے | لاج رکھیا بانہ گھیا تم ہو بھگتن کے | |
| بھگتن کے مہو بس میں پر بھو سادہ اوڑھن کے | تھری بالن ہار ہو سکے بھو کھے ننگن کے | |
| | اور دین ہار دھن کے | |
| پہلا بھگت کو دی ہو بھگتا کی تھنے | یہ رام رام کی بانی کھائی تھنے | |
| لیا بھگت کھے سے اسے چھڑائی تھنے | جام و نت نل نیل کو تھنے پر بھو گیتا اراجی | |
| کشن روپ جدا اپنے دھرا کھسا کو ہر مانگی | میری بھی اب ہر سنو میں کہتا پکارے | |
| بند ۱۲ | انک رہی مجھ دھار میں تیا کھیمہ کے لگا پارے | |
| سکے کاج اب سدھارے بن کر پارے | میرے لیے کیون دیر لگائی سنو دھیان کے | |
| بار بار میں عرض کروں کرو چھا کر کے | پا بن سے ہنیا بھری تم بن کیونکر کے | |
| | ہم ہنیکے سب کے | |
| پہر کھہ پر پر بھو کھی پر بھنائی | ترکے بھگت رید اس سدن قصائی | |
| ہو سنو اپڑھاوت تر گئی گھٹکا بائی | گوال سب تارے اپنے اور تارے پر بھجائی | |

| | |
|---|--|
| تلمس داسل ورسور داس سے اور بڑی کو یاد کیا | تھیں مہو ملاح لگا دو تیا کن رے |
| بند سے | انک رہی مجھ ہار میں نیا کھیکہ کے لگا پار سے |
| کری دیا پر مجھ نے لگا دی ہو تیا کن رے | کہاں تلک برنوں برنگ گت اپرم پار |
| مانا دین اور آمنت رام میں اس کے پیار | بال گو بند اور بھیا لال میں یہ چڑھ پار سے |
| | چھند برمھ کے لکار سے |
| یہ تیج راس نے کہا چھند ہو رنگین | ہو چیت قانیہ مضمون جسکا سنگین |
| | تو سنکے دل سے اب اپنے لایقین + + |
| برمھ واون لائے گئے گئے نئے نئے ہیکے خیالے | کہا چھند بر چھند تمھارے ہیکے سچے کسارے |
| | امت لال اور منو لال کہیں خیال پڑکار سے |
| | انک رہی مجھ ہار میں نیا کھیکہ کے لگا پار سے |
| | خیال مجنوں لیے کا |
| بند لہ | لیلا مجنوں کا عشق بھاری پاک تھی دھن کی یاری |
| پڑھے کو دونوں تھے جانے | معلم انکے تھے پڑھانے |
| | سبق پڑھ دونوں ساتھ آتے مجنوں تو عاشق کہلاتے |
| | دوہا |
| لیلا عاشق مجنوں پر اور مجنوں لیے پر لوانہ | فدا تھے دونوں سطور پر جیون شمع پر پوانہ |
| | لیلی مجنوں کو بہت پیاری پاک تھی دونوں کی یاری |

لے لے کے باپ نے غن پایا پڑھنا جھٹ اُسکا بند کرایا
اُنا جانا سب چھڑایا مجنون پھر دلیں گھبرا یا

دوہ

بن دیکھے لیے کے نہیں مجنون کو چہیں آتی | ادھر ٹپتے مجنون تھے ادھر لیے گھبرا تی

آنسو دونوں کے ہوئے جاری
پاک تھی دونوں کی یاری

بند

لے لے مجنون کی یاد کرتی آہ کے نالے وہ بھرتی
مجنون لیے پر مرتے اُسکا دھیان تھے دھرتے

دوہ

پھر تو ہوئی بیتی ایسی رہا ہوش و اس سارے کٹم کے لوگ لے کے پھرتے تھے اس پاس

عشق کی چڑھی تھی بیماری
پاک تھی دونوں کی یاری

بند

حکیم اور طبیب کو بلوایا حال سب اُنکو ہی بتایا
لے لے کو سب کو کھلایا دھیان میں کیسے نہیں آیا

دوہ

کوئی کہے دیوانی ہو اور کوئی کہے سودا گی | مرض کیسے نہیں پایا کری سبے ہر دوانی

فصد کی کردی طیاری

بند

| | | |
|--|---|--|
| بندہ | پاک تھی دونوں کی یاری | |
| پھر کرسیمون نے بٹھلایا | لیے کے شتر جب لگایا | |
| آہ کر مجنون چلایا | یاد و لبہ کی دلہن لایا | |
| | دو | |
| نشر لگا لیے کے ادھر مجنون گھبرائے | چونک اٹھے اور ماری چنچ وہ رو کر چلائے | |
| بندہ | عشق کا لگا زخم کاری | |
| | پاک تھی دونوں کی یاری | |
| سبحون نے لیا مجنون کو گھیر | کین سب کیسا ہوا اندھیر | |
| | لگی نازا بھی اُسکو دیر کوئی کئے جادو کوئی کئے پھر | |
| | دو | |
| بنا فصد کے مجنون کے ہو نکلی خون کی ٹھکان | باب مان تعجب تے روتے تھے پکار پکار | |
| بندہ | کرین سب کھڑے گریہ وزاری | |
| | پاک تھی دونوں کی یاری | |
| لیے بھینچا پروانہ | جہاں تھا مجنون مستانہ | |
| | لکھا سب کلام دوستانہ میرا تیرا عشق ہو حقانہ | |
| | دو | |
| قاصد پہونچا مجنون پاس ہی پروانہ دیا | سارا خال پروانے کا حیب مجنون پرچہ | |
| | ہوئی اور زیادہ ہستاری | |

| | | |
|----------------------------|--------------------------------|---|
| بند ۵ | پاک تھی دونوں کی یاری | |
| مجنون پھر ہوئے بہت | چھیر پھرے جنگل میں | لیلیٰ کی الفت میں اسیر لکھا تھا سنو یہی تقدیر |
| | دوہ | |
| ایسا مجنون نے زور کیا | ہوئے مجنون آوارا | کوہ صحر اور بیابان میں پھرتا مارا مارا |
| بند ۶ | پاک تھی دونوں کی یاری | سو کچھ گئی دینہ ساری |
| عشق دونوں کا ہوا بھر پور | عالم میں ہوئے بہت مشہور | خدا کو تھا یہی منظور زبان پر سبکے ذکر مذکور |
| | دوہ | |
| ایسا عشق نہیں | ہوا کسی جیسا لیلیٰ مجنون | ماتا دین اور انت رام نے کہا چست مجنون |
| | پاک تھی دونوں کی یاری | راہ یہ ہر سب سے نیاری |
| | خیال ادھر کہ جن فون میں لب لگے | |
| بند ۷ | چین نہیں آتی جان ہر جاتی ذرا | ایم دلداری ہو دلداری رنج نہ دے عیار سے |
| تیرا ہوا حیا کی اہو حیا کی | یاد ہو تیری نا کرویر غمی | دکھا جھلک لبان |

| | |
|---|---|
| دیا حق تعالیٰ رنگ ہو آتشاں اطمینان | نا کر حیران نا کر حیران دیر تری ہو شان |
| | چھپے |
| تیرے عشق سے یہ دل ہر لحظہ سرشار ہو | نہیں ثانی تیری کہیں دیکھا دلدار ہو |
| بند ہے | نادے خارے نادے خارے سے رنج ہزارے چین نہیں آتی جان ہی جاتی ذرا دید دکھلا رہے |
| کس کیسے کہاں رہے نہیں ہیں ہر وقت دفع ہی دیا ایسا کیا بد سے گری ہو بخت | نہیں ہو طاقت نہیں ہو طاقت کہیں دلی مانت کری اطاعت کری اطاعت نظر نکی عنایت |
| | چھپے |
| کیا کہیں ہزاران رنج سہا کرتے ہیں | آئیں آہ کہیں دل سے کیا کرتے ہیں |
| بند ہے | بگئے عاری بگئے عاری اس دل کے اندازے چین نہیں آتی جان ہو جاتی ذرا دید دکھلا رہے |
| دل کر دے شاد دل کر دے شاد رہتی ہو تیری یاد یا کر آزاد یا کر آزاد رنج ندے ایزاد | ہر لحظہ قاتل کیا ہو جاں دید کی داد جگر ہو جلتا ناعن گھلتا کیسا ہو جلا د |
| | چھپے |
| نہیں ترنم اداں نہ تیرے آتا | اسی خبر سے ناعن جانان ہو جلاتا |
| بند ہے | نیا یاری نیا یاری خبر کی دھارے چین نہیں آتی جان ہو جاتی ذرا دید دکھلا رہے |
| رہتا ہو درد رہتا ہو درد آہیں نکھین سرہ کر دیا گرد کر دیا گرد جیتی تیری ہو نزد | جگر ہو خاک ہو سینہ چاک ہو رنگت ہو زرد سروار سنگم کہتے یہی جیتے نگر حلال سگر د |

| | | |
|--|------|--|
| | چھپے | |
|--|------|--|

یہ تیج راسے کی نئی پرانی چال ہو | کہا خیال یہ کیسا ادھر بھی ٹکسالی ہو

| | |
|-------------------------------------|---|
| کرطیاری کرطیاری گالے چھند ہین نیارے | چین نہیں آتی جان ہر جاتی ذرا دید و کھلاکے |
|-------------------------------------|---|

| | | |
|--|------------|--|
| | خیال معجزہ | |
|--|------------|--|

بند نہ مسجد اندر مسجد اندر شہین نماز پیغمبر اصحاب اپنے سناں

عثمان عمر عثمان غیر حسین اور علی فاطمہ و ہانہ تھے سب پیغمبر
سبھے حاضر تھے حاضر مچا شور غل لیا و ہانہ گہرا لے آواز سنا کر لکھے ہر کوہ و کھجور و در

| | |
|---------------------|--------|
| مسجد اندر مسجد اندر | بند نہ |
|---------------------|--------|

فاختہ آئی فاختہ آئی کہے بنی جی عرض سنو میں فریاد کی تھسے لائی گری قدم پر گری قدم پر
کچھ دوہائی کہیں نہ ہائی باز مجھے ستا ہوا حق کو درد و ہانہ چلائی گری قدم پر گری قدم پر

| | |
|---------------------|--------|
| مسجد اندر مسجد اندر | بند نہ |
|---------------------|--------|

بچے میرے بن پانی دانے کے ترپتے پڑے ہوئے اپنے ڈیرے کرتا پھیرے
انگے گوشت یقین دن سے پھرتا ہو مجھ کو گھیرے ہو ہر ہی فکر ہو یہی فکر

| | |
|---------------------|--------|
| مسجد اندر مسجد اندر | بند نہ |
|---------------------|--------|

یہی فراتے باز کو اپنے سانسے محمد رسول پھر تو بولواتے یہی بتلاتے
گوشت میرے باز فاختہ چھوڑ ہم تمکو سمجھاتے کہیں سمجھا کر کہیں سمجھا کر

| | |
|---------------------|--------|
| مسجد اندر مسجد اندر | بند نہ |
|---------------------|--------|

نہیں وہ حسن کہیں نہ ہوں گا گوشتے فاختہ کو دے اب تو جانے دیدے طعنے

| | | |
|---|--|--|
| بھت سمجھا یا نہیں مائے کافر سنگرنے ایمانے وہ کرے عذر وہ کرے عذر | | |
| ہند | مسجد اندر مسجد اندر | |
| باز ہوا حیران ناپا فاختہ کو بہت سدا دل میں وہ ہوا پشیمانی تھی رب کی شان کہنے لگا ہم دونوں فرشتہ نا فاختہ ناباز انسان قدرت قادر قدرت قادر | | |
| ہند | مسجد اندر مسجد اندر | |
| سنگر حضرت نے کیا ادا شکرہ خدا کا کہیں تیری کیا ہو قدرت نہیں ہو طاقت آدین کہیں کرے صفت کیا کوئی آتا چھوٹی بہت قادر قادر قادر قادر | | |
| | مسجد اندر مسجد اندر | |
| خیال برکھا تصنیف ذاکر حسین | | |
| چوک | پیا نہیں کیا کروں سکھی جیا ترے چھائی کالی گھٹا | |
| ایسا روم اور پین پھارے کھن کھن کھن گرتے سکھی چمک مک امی دھڑا دھڑا کیسے چین پر ہمارے ہوا بڑا | | |
| چوک | پیا نہیں کیا کروں سکھی جیا ترے چھائی کالی گھٹا | |
| اے ساون نہیں من بھاوون جھولامین جھولون کیسے سکھی پیا نہیں گھر جیر ادھر کے یرن میں مہکا مار آرام گھٹا | | |
| چوک | پیا نہیں کیا کروں سکھی جیا ترے چھائی کالی گھٹا | |
| بھادون مائیں دن رین اور جمناجی کو بن شور سکھی بی بی رٹھیا مور شور لکار سے جیا جات پھٹ | | |
| چوک | پیا نہیں کیا کروں سکھی جیا ترے چھائی کالی گھٹا | |
| جیسے لاگا کنوار مہینہ اور اندیشہ بڑھا سکھی | | |

| | | |
|---|--------|---|
| پیانہ آئے برکھا بیٹی اب جیسا کہ برہا رے سا جانا چھوٹا | چوک ٹہ | پیانہ میں کیا کروں سکھی جیہا ترپے چھائی کالی گھٹا |
| کھانگ میں سب کٹکی کرین شہناں بہت خوش ہوئے سکھی | چوک ٹہ | پیانہ میں کیا کروں سکھی جیہا ترپے چھائی کالی گھٹا |
| پیدا بیسی گوری کیل نہ کچھ بھاوے ہم کارے دھما گھٹا | چوک ٹہ | پیانہ میں کیا کروں سکھی جیہا ترپے چھائی کالی گھٹا |
| اگن آیا پیانہ آئے سردی رت ابائی سکھی | چوک ٹہ | پیانہ میں کیا کروں سکھی جیہا ترپے چھائی کالی گھٹا |
| سوٹے ساتھ بیدری ریجھے ہم کھڑی تاکت ستارے سچین | چوک ٹہ | پیانہ میں کیا کروں سکھی جیہا ترپے چھائی کالی گھٹا |
| پوس ماس تن پھونس بھو اور آگ برہ کی لاگی سکھی | چوک ٹہ | پیانہ میں کیا کروں سکھی جیہا ترپے چھائی کالی گھٹا |
| ہنا سجن ہونے جادے ترپے پ کٹی رتیا گیا جائے مٹا | چوک ٹہ | پیانہ میں کیا کروں سکھی جیہا ترپے چھائی کالی گھٹا |
| ماہ ماس بن پھولے روکھ اور بست کرین سب نار سکھی | چوک ٹہ | پیانہ میں کیا کروں سکھی جیہا ترپے چھائی کالی گھٹا |
| نئی جوانی اگے جو بنوا دھریں نہ آپ یہ دھیرا کہ مٹات گھٹا | چوک ٹہ | پیانہ میں کیا کروں سکھی جیہا ترپے چھائی کالی گھٹا |
| بھاگن میں سب پھاگ مچا دین ہوئی گا دین لوک سکھی | چوک ٹہ | پیانہ میں کیا کروں سکھی جیہا ترپے چھائی کالی گھٹا |

| | |
|--|--|
| کون کے سیان سے ہمارا جائے سندیا سگری جی ہو گھا | |
| چوک سلا | پیانہن کیا کروں سکھی جیا ترپے چھالی کالی گھا |
| جینہ جوک سیان پر کینھاراج جوک سب تجا سکھی اب کھٹی آئے سیام شندر کوئی لکھدے ہکو تپاے سب تھیں | |
| چوک سلا | پیانہن کیا کروں سکھی جیا ترپے چھالی کالی گھا |
| نونداس کے بھاری گھراستے آئے کنتھ سکھی کہین نامادین استاد میرے اس طے سے بارہ ماسا کیا خوب کتھا | |
| | پیانہن کیا کروں سکھی جیا ترپے چھالی کالی گھا |
| خیال دیارام گوجرا راہ میں جان کے خیال کی | |
| | دیارام پہلوان بہادر راہم کا زیور روٹ چھانی پر اٹھا |
| چوک | بادشاہ کی عوج سنگٹا اکیلا چھپرا |
| ایک دن کا ہریہ جال سنو تم ذکر | بیٹھے تھے گوجری پاس دیارام گوجرا |
| گوجری بولی دیا تے طعنت دیکر | تیرے راج میں پہنا نہنن جڑاؤ زیور |
| سب گوجر میں تو گوجر ہو اہبادز | تیرے نام کا شہرہ پھیلا شہر شہر |
| بیگم کا زیور روٹ دلی کے اندر | جب سچا زیور مجھے پہنا دے تن پر |
| جب ہو مکی خوشی میں دل کے اپنے بھیتیر | |
| | چھپے |
| دیا گیا دل میں غصہ کیا سے آتا سے کہا یہی ہو گا | گوجر نے دیا مجھے شرماے مانگتی سچا ہر زیور |
| | دوہا |
| وہ توجراں تھا بڑا بہادر کھولا جھٹ گھوڑا | |
| خنجر تلوار و خال و ہاتھین اگر گھوڑے پر چڑھا گھوڑے پر چڑھا | |

| | | |
|------------------------------------|---------------------------------|--|
| چوک سہ | بادشاہ کی فوج شک لڑا اکیلا چھڑا | |
| یہ دیکھ حال جدویا کی مان دیکھتا | وہ لگی کوئے آہ یہ کسک چھاتی | |
| بادشاہ کا کڑا حکم سنچھے سمجھاتی | اے دیاتری اب مفت جان ہو جاتی | |
| کیا جان سے پیاری گوجری تیری کھلاتی | زبور کی خاطر ناحق ہو لڑوانی | |
| مست جا بیٹیا بات نہیں تیری بھاتی | پھر آئی اُسکی بہن خبہ جو پاتی | |
| آسنے بھی دیکھا حال وہ بھی کھبہ اتی | | |

چھپے

| | | |
|------------------------|--------------------|--|
| بہن بھئی سکی روئے کھڑی | دیاتری کی کیا بھڑی | چھینک کے سانسے کو ہو پڑی شکوئی ہوا نکارا |
|------------------------|--------------------|--|

دوہا

| | | |
|---|------------------------------------|--|
| بہن چھینکے گا پکار کیا دی گھوڑے کو اٹری | دوہا شک کے کانٹے پڑی گری جو گر پڑا | |
|---|------------------------------------|--|

چوک سہ بادشاہ کی فوج شک لڑا اکیلا چھڑا

| | | |
|----------------------------------|--------------------------------------|--|
| ناکسکا کھانا جو ان سدا حارا | اٹ پیا البیلا کھبہ و جوان تھا پیارا | |
| جھٹ جو ان لیا کھینچ غنہ دو دھارا | جا پہونچا بیکم کا جہان تھا شکر سارا | |
| جاتے کے ساتھ سب کو ہی لکھا | انک ہاتھ تھے کا جو ان نے او میں مارا | |
| وہ چمکارن میں جیسے ہوستارا | پھر کڑا جو ان سید ان کر کے کھارا | |

کسا او سانسے جو وے وار انیارا

چھپے

| | | |
|--|--|--|
| کھچا کھچ ہوئے لگی کیبار چو طرفہ طے لگی تلو | کوئی لیے تلم کوئی گنار دیا پڑتی تھی بوجھار | |
|--|--|--|

| | | |
|--|---------------------------------|--|
| | دوہا | |
| ایسا دلدادہ ہوا دیکھا چہی کی تیرنگا طوطا کی طرح | | گو لاگوئی پڑی طرفہ کٹھہ انج رن مین |
| نادیکھا سنا ہر نین کوئی پہلوان | سنگ لڑا اکیلا چھڑا | چوک سے بادشاہ کی فوج |
| کوئی کھڑا دو سے مار رہا تھا بان کیا مچا ہوا تھارن اندر گھسان اُسوقت دکھائی دیوے قدرت بجا | | سب کہنے لگی بیگم کی فوج کے جوان کوئی ہاتھ میں لیے تفنگ تیرکمان جسیر بھی گھسے کے نہیں اڑے اوسان نہیں بگڑی جوان کی ذرا بھی صورت شان |
| | جد بیگم کھڑی دیکھتے خیمہ درمیان | |
| | چھپے | |
| بیگم سہیل چشت کھا کر عجب کیا دیا کاتھا چٹا | | پھٹکا پا دیا جدھر ہوئی فوج ساری تتر تتر |
| | دوہا | |
| میر فوج کو قتل کیا یہ بگیا ہتیار | | بیگم کہتی کہاں سے آیا موزی دلی ہا |
| گھس پڑا فوج میں سنا اکیلا بھائی | سنگ لڑا اکیلا چھڑا | چوک سے بادشاہ کی فوج |
| کیا کتنوں زخمی کتنی لاش گرائی پھر بھاگ گئی سب فوج دیکھ تھرائی پھر دل میں اپنے بیگم ہی گھرائی | | پھر جوان گیا تھا تہا دل میں کھائی جس جس پر شمشیر اسے چلائی ایک ایک کی دو دو لاشیں نظر آئی بیگم کے منہ پر سوسا ہی چھائی |
| | جد دیارام کی بات ہوئی سوائی | |

| | | |
|--|--|--|
| | چھپے | |
| بیکم کی چھاتی پر چڑھ گیا دینے کی نہیں کھج جا | لکھا میر نام ہو گوجر دیا فوج سب زور اسکا لیا | |
| | بادشاہ کی فوج سنگ لڑا اکیلا چھڑا | |
| | دوہا | |
| رور و بیکم کہنے لگی ست نو چورے کان | آہستہ آہستہ آتا رہا لکھا میر نام جو اٹھا گرا جھاٹا لڑا | |
| چوک شہ | بادشاہ کی فوج سنگ لڑا اکیلا چھڑا | |
| بیکم کہتی میں دیا مجھے بلو اؤن ماہے کوڑوں کی تیری کھال تن کی گراؤن بادشاہ کی رو بکاری تیری گراؤن جد سارا زور مجھے میں بھجواؤن | بادشاہ کے سامنے محل میں جد جاؤن ماٹھی کے پرستارے تین بند حواؤن بڑا اس میں تن کا چلیون کو کھلو اؤن کرے یاد عمر بھد ایسی سزا ہو نچاؤن | |
| | بادشاہ کی بیکم بھد میں کھلاؤن | |
| | چھپے | |
| | جہاں دین سکی ہوسن پاؤ گوجر کام بٹیا کو گیا | دیارام گھر کا پتہ دے گوجر کو زور بٹیا کو |
| | دوہا | |
| سہرے کپری بیٹھے بادشاہ حاضر ہوئے خاص عالم | حکم دیا گوجر کو کر لیا کوئے نعام معفر ہوا پھر اجنہ ہوا | |
| | بادشاہ کی فوج سنگ لڑا اکیلا چھڑا | |
| پانچ پان کا بڑا بادشاہ رکھواوے | سب نوکر اور نگار بلکواوے | سید جعفر جب بڑا ہو اٹھاوے |

| | |
|--|--|
| اُس کو خبر ڈانکو کو جو زندہ لاوے | یہ سال دو سال خلعت انعام ہی پاوے |
| حب دیارام کو جعفر کی بیجاوے | یک دل میں اپنے پھند نیا بناوے |
| حب وہ چلکر دیا کے پاس ہی آوے | |
| چھپے | |
| دیا پاس پہنچے جھڑان دیا کو پایا بیٹھا مکان | خوشی ہوئی دو دو دل کے دیا تم بھائی سیکو فیک |
| دوہا | |
| دیارام سے کہتا جعفر سن میرے بھائی | ایک دم ہو تجھے میرا کنا سچی بھئی |
| چوک شہ | بادشاہ کی فوج سنگ لڑا اکیلا چھڑا |
| میں بھی اپنی کی شادی اب کرواتا | کوئی بھائی بند اب کام نہیں ہوتا |
| اب تجسا بہا دہن میں کوئی مجھے بھاتا | تم چلو اب بھائی تجھ میں یہی سمجھاتا |
| میں چھوٹا بھائی تیرا ہون کھلاتا | جب دیا کہے جو مالک سبکا داتا |
| اُس جعفر کے تین دیا دہن کھسراتا | طرح طرح کا کھانا اُسکو ہو کھلاتا |
| اور رندی بلا کر ناپ اسے دکھلاتا + | |
| چھپے | |
| منگائی دیا پھر شہاب پڑا تھا بھین کھاتا | بنائے تحفہ تحفہ کباب کھانا کیا تحفہ ہو کھاتا |
| دوہا | |
| چلے پالیہ سرا کے ہوئے دیا نشے میں چور | کر دی غافل دیا کی مشکین گشتی بھر چھوڑ چھوڑا |

| | | |
|------------------------------------|------------------------------------|--|
| چوک ٹٹہ | بادشاہ کی فوج سنگ لڑا اکیلا چھڑا | |
| بادشاہ کے سامنے جعفر دیا کو لا تا۔ | جب شال دو شال خلعت انعام وہ پانا | |
| پھر بادشاہ زبان سے یہ منہ مانا | گو خیر دانگو کہو یہی کہلانا | |
| ایک مستی تھی بادشاہ بٹواتا | ما تھی کے پر سے دبا کو ہو بندھونا | |
| سہ کون کے اوپر اسکو ہی کھچو اتار | ما تھی کے پیر کی ٹھوکر ہو دلو اتار | |
| وہ سارا عالم دیکھنے آسکو دھاتا | | |

چھپے

| | | |
|----------------------------------|---|--|
| وہ غصہ پھر ہی کھایا کڑی سوئد تھی | تاک گھوسہ جھپایا بادشاہ دیکھ کے گھبرایا | |
| دوہا | | |

بھاگ گیا وہ ماتھی لوگ سب سے حیرت کھا کر

| | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|--|
| چوک ٹٹہ | بادشاہ کی فوج سنگ لڑا اکیلا چھڑا | |
| بادشاہ نے غصہ دل میں کھایا | اور دیا کلام کو سامنے ہی بٹوایا | |
| وہ ماتھ باندھ حضرت کے سامنے آیا | پھر بادشاہ نے زبان سے یہ منہ مانا | |
| دیا حکم بادشاہ شیر بد سنگوایا | اُس دیا شیر سے شیر بد لڑوایا | |
| جب شیر پر نے پنجہ ہی اٹھایا | وہ شیر دیا کے اوپر جھٹ چڑھ آیا | |

وہ دیا شیر تھا شیر سے سن سوا

چھپے

| | | |
|-----------------------------------|---|--|
| وہ شیر کو گھیر گرا وہ شیر سو اسیر | گھبرایا دل نذر وہ شیر پنجہ سے پنجہ دیا بھیر | |
|-----------------------------------|---|--|

| | | |
|--|-----------------------------------|--|
| | دوہا | |
| اسے آٹھ گزے راس پھری تھی زمین میں گز زمین میں گز | | بکرا شیر کو خوب روز کو پنجہ دیامڑو |
| | بادشاہ کی فوج سنگ لڑا اکیلا چٹرا | چوک لٹ |
| پھر بادشاہ کو حیرت آئی کیبار حاضر تھے وہاں فوج کے سب دوا بیگم کا بچہ ہوا دبا پر پیار زیور لینے سے ہی دیا سے اب انکار | | وہ شیر پر گیا دیا سے ہی جب ہار وہاں تماشا دیکھے لکڑا سبھی سنسار واہ وہ کہنے لگے سبھی ہر بار بادشاہ کے تین بیگم لیا پکار |
| | ای بادشاہ مت دیا کو تو اب مار | |
| | چھپے | |
| مال سب میں بھرایا دیا سانہیں کی سپاہی | | بیگم نے دیا کو چھڑ دیا معاف سب قصور کروا |
| | دوہا | |
| شال دو سالہ انعام پور پیرلو رسونے کا لکڑا | | بادشاہ تو اتنا سکر بیٹھے سردار |
| | بادشاہ کی فوج سنگ لڑا اکیلا چٹرا | چوک لٹ |
| رخصت ہو کر بادشاہ سے گھر کو آئے کے مالک وہی خدا سب کو بجاتے ہوئی مالک کی دیا دو سالہ پاتے ملل کے ماتھے سب دشمن میر کو بجاتے | | بادشاہ کو جب دیا آداب بجاتے سب دوستوں کو سلام نہیں سجاتے سید جعفر ہو گئے تھے چھ ساتے ہاتھوں میں جوئے کے کرے بادشاہ ڈکواتے |
| | دشمن میرے سب دل میں ہیں جلیا جاتے | |

| | | |
|---|---|--|
| | چھپے | |
| یہی اب کہے دیارام چلے اتنے میں سید جعفر بنے | ہمکے لگے دیا کے گلے بھیا تم قسمت کے زور اور | |
| | دوہا | |
| قصور میر معاف کیجیے کہا سحر دیارام | چلو اس شکر سے کچھ کر دیا مہر نگرانہ معیت کیا | |
| چوک سٹلہ | بادشاہ کی فوج شک لڑا اکیلا چھٹرا | |
| وہ دیارام تو دل میں کچھ بھی سوچا اور باندھے سپر تلوار و حال وہ بنچا سید جعفر سامان کھانے کا رچا نہیں کسی بات سے دیارام تھا کچا | جعفر کے وہ مکان پر جھبٹ پونچا وہ گھبرو تھا جوان تھا عمر میں بچا اور دھوم دھڑکا خوب دیاں تھا سمچا اور اپنی بات کا وہ تھا پورا سچا | |
| | سب بیٹھے دیا کے پاس باندھ کے مورا چا | |
| | چھپے | |
| جعفر جھبٹ کھانا لیکر آیا اور آدیا ہی کھلایا | زہر پھر شراب میں ملایا دیا کو کھچے میں پلا با | |
| | دوہا | |
| چڑھا نشہ دیارام کو معلوم ہوا کھٹکا | ایک لڑکی تلوار میں تھیں کشتوں کو چھٹکا جوانی شہر اچان گڑھا | |
| چوک سٹلہ | بادشاہ کی فوج شک لڑا اکیلا چھٹرا | |
| سید جعفر بھاگ گیا حال یہ دیکھ کر ہو گیا بہت بیہوش کون سمجھا کر | گر گیا دیارام زمین پر جیکر کھا کر پھر وہیں پونچا سید جعفر نہ آکر | |

| | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| جعفر نے کلجے مارا خنجر ہنکر | ہو گیا بتیارا جعبہ کا منہ منکر |
| دو چار لاشیں برتے دم تنگ گرا کر | مر گیا دیارام مفت جان کو دیکر |
| سب کرنے لگے افسوس حال یہ سنگر | |

چھپے

| | |
|------------------------|-----------------------|
| ہوا پھر جعفر وہ بدنام | ہوا جعفر کا کا فر نام |
| مانا دین خیال کیا تمام | انت سامہن گاتے |

دو

| | |
|--|--|
| بال گوہنڈ اور بھیا لال کے سنگ میں بنست | ٹھیکہ خندو کوکل کے ہیں جڑی دارت نیا کوٹھڑا بھوٹا کار |
|--|--|

بادشاہ کی فوج تنگ لڑا اکبلا چھپتا

خیال نقطہ ادب

| | |
|---|--|
| چوک سے ظلم اتناست کہ ظالم کہاں تلک ٹھاو چھوڑے درد الم فرم | |
| کہاں طاقت دل کو دلدار گزور ہوا اس طرح کروں کس طرح اسکا نظار | |
| روتا ہوں ہر دم زار و زار شکر خدا کا ادا کروں وہ مالک واقف کار | |

دو

| | |
|----------------------------------|------------------------------------|
| کہاں تلک لدا تمھارا دل گوہر آشیا | نشہ عشق کا ہوا اس کی کھاتر نادشوار |
|----------------------------------|------------------------------------|

| | |
|---|--|
| چوک سے الم ہوا اس کی کو ہدم کہاں تلک ٹھاو سکھ درد الم فرم | |
|---|--|

| | |
|-----------------------|--|
| تصدق کر کو کرنا ہوں | و دونوں وقت ہر لحظہ ساعت نام سہمنا ہوں |
| ذرا ناموت کو ڈرتا ہوں | تا خوف خدا تا ترس تمکو ہر دم مرتا ہوں |

| | | |
|--|-----------------------------------|--------------------------------------|
| | دو | |
| ہوا عشق کا زخم دل اندر کس طور ہوا | درست ہوتا زخموں کا ہوا | مشکل گل فام |
| چوک | در کس طرح ہو دل کا کم | کہاں ملک تھا وہاں صد درد الم ہر دم |
| نہ سہم اتنا مغرور شہر حسن کا ملک ملک اور شہر شہر مشہور غصہ تو کر دوسرا دور گنگار اور خطا وار ہوں معاف کرد تصور | | |
| | دو | |
| نہ کا مارا مہون اب کرو ذرا جسم | قدر ستم اتنا کرنا دلدار کسان لازم | |
| چوک | نہ مہر کیل خوشی کہان ملک | آٹھا دن صدے درد الم ہر دم |
| خدا کا ہوا فضل و کرم ملا وہ اگر گرد و بگو دور ہوا سارا غم ہوا امتیاق اس کا عالم نرسا رنگہ اور منوال ہوا اس گل کا خادم | | |
| | دو | |
| گانا ہو تو گاؤ شاعر سر د نکل اگر | سخت کلام با کماست ہو آرزوہ خاطر | |
| | سنویم خیال شروٹم | کہاں ملک تھا وہاں صد درد الم ہر دم |
| خیال دوسرا نقطہ زیر | | |
| چوک | یاد دل کی آج جسم | مجلو ہو چکی گھڑی گھڑی پل پل در ہر دم |
| رہی اس دل پر ہی لکیر اس مجھے مردم دل کی کیسے ہے اب دھیر مکلا میرا سارا سر پر پاس آویگا کجا ہے کو وہ ایسا ہونے پر | | |

| | | |
|--|--|--|
| | دو | |
| کہا اب کیسا کیجیے کیسے صبر آوے | پنہا کی یاد مجھے اور دل لگے آوے | |
| مے کھڑے درد ہم محلو ہو چکی گھڑی پل پل دردم | | |
| بھوک سے کس سے دلکا حال سوا ہی اس کے معلوم سیکو کسے ہوا حال خدا دل کیے ایسے پالال گرچہ آوے سمجھ کیسی کیسی کیا مجال | | |
| | دو | |
| ہرم یہی امید ہے مجھے ملے وہ گل | درد الم اس ل کامیرے کم ہو جائے بالکل | |
| چوک نہ | ہوئے گا بے کو ایسے ہرم محلو ہو چکی گھڑی پل پل دردم | |
| صد یہ کس سے سہا جاوے ایسے ہو باد رجو جو صد سے یہ اٹھاوے بچے کس طرح جو بچیں آوے جبر ہو دس رحم مولا کا مولا بچاوے | | |
| | دو | |
| جسکا دل ہو ایسے کے اوپر کیسے ہو آراں | درد الم اور صد مہ اسکو ہمارے دردم | |
| چوک نہ دیکھیے کب ہو دیدہ ہم | محلو ہو چکی گھڑی پل پل دردم | |
| گئے سردار یہی ہر بار دعا میری یہ اتنے لپسے ملے میرا دلدار ملا پھر اسیدم وہ بار دور ہو اسبب دالم کے کو کل لال لکار | | |
| | دو | |
| اگر راہ کر کے کوئی کدی ایسی جاں | گری گڑی ب اسی طور دیکھے محلو ڈھال | |
| کاوی جیجھا ساری جا بھم | محلو ہو چکی گھڑی پل پل دردم | |

| | |
|---|---|
| خیال تیسرا چار بولی کا | |
| چوک سہ | ہے نہیں میرا بن جی دھونڈھ پھری میں بچیم اور اتر دھن جی |
| نما کھج ملے نا کھوسو جیو جات مولان بن لہرا | ای ماہ چین ل نقش گلین تم لاؤ قیقین ان پیوہ |
| قربان شدم آجان نم از تو گفتم کن جسم ذرا | چھالی دکھیاں کہنا ہمیاں کہے لبیاں سجاوہ |
| ہاں میں نے بن دیکھے یا اب جاتا جو بن جی دھونڈھ پھری میں پورب بچیم اتر دھن جی | |
| گمان غلو جاؤں کیسے میں باؤں بھلاؤں میں بچیا | مشتاق تیرا اشتیاق لگ لگاف کنا د کیا تیرا کیا |
| رنجیدہ شدم آزدہ دلم بر جگر منم بس واع دیا | کس گئی گانسی کجوا میں نشی ال گئے پھسا جابیا |
| چوک سہ | نیکہ نہیں نہیں اور کے جاتی دھونڈھن بن بن جی دھونڈھ پھری میں پورب بچیم اتر دھن جی |
| پست کہی نیت کجی بے بیت چلی میری جوانی | حسن کھلا یہفت چلا طع ر میری زندگی |
| نادید گردینا گفت دشمن قطع امید ہوئی تیرا | بھات چھٹا نیت تیرا بھاد نہ بات کوئی سوا |
| چوک سہ | الکھ ہکاؤں بھسم راؤں بنکے جو گن جی دھونڈھ پھری میں پورب بچیم اتر دھن جی |
| لمبا سے پیاجی جا گیا خوش ہو گیا میرے دانا | جو مون قدم او صنم نکلیہ غم من بچھتا تا |
| تیار گم بران زرد دم گردہ خرم سردار بھانا | اگے جو بنواں نہیں ابس کیسی سی توبہ ہانا |
| بال گوہنہ لبین امت ملے مجھے وارون تن میں جی دھونڈھ پھری میں پورب بچیم اتر دھن جی | |
| خیال رادو دیگر سات بولی کا | |
| بات کیا محفل میں مردود اب بکھو ذرا کھا تو شرم | |

| | |
|---|--|
| مولا مالک کل عالم کا مودل کا کردور | کلمہ کا کلام کمودل کو رکھ مودر چوک بے نقط |
| کرو یا ختم مات کیا محفل میں | مردود اب تجکو ذرا کھا تو شرم |
| چچال جنین گفتمی از من تو بگو شش شنیدم | بکین خیال شبنم چون آجے ادا دم لفظ در ناری |
| چوک سہ | از تو گفتم مات کیا محفل میں و داب تجکو ذرا کھا تو شرم |
| رازق ہر رازق است اور رضائیں ہو رہی | صدیقہ حال مستقبل حاضر غائب راضی صدیقہ |
| چوک سہ | گردان احمد کلم مات کیا محفل میں و داب تجکو ذرا کھا تو شرم |
| چوک سہ | چک بک بک بک تفساد چیکہ دھرم کھنک |
| چوک سہ | پوجا کرنگ بھانپ پوجا کرنگ یا کرنگ جھرنا |
| چوک سہ | مستکی لگی پھل مات کیا محفل میں مردود اب تجکو ذرا کھا تو شرم |
| اودھو اودھو سو دھو کھ میں لون میں ہمول | موہ چھو رو بولو کھ میں مقصود ہر حصول اچھر |
| چوک سہ | کھ مات بچن دزم بات کیا محفل میں مردود اب تجکو ذرا کھا تو شرم |
| منبر الجرب را کلام لا طائل رستم | محمد و صلوٰۃ علیہا قائم عالم کل عدم شمس الفصحی |
| چوک سہ | عفو علم بات کیا محفل میں مردود اب تجکو ذرا کھا تو شرم |
| سات بولی میں کیا خیال میں لے شانہ نیانے | نامادین را نامادین میں لے انے جنون |
| نہ شایہ ہنر علم | مات کیا محفل میں مردود اب تجکو ذرا کھا تو شرم |

خیال راہ دیگر

| | |
|--------------------------------|---|
| چوک سہ | ایسے کرم مرے کھوئے نسکھی میں بڑی پیارے چھوئے |
| شرم نامات پتائے میرے کھائی | نادان کو دیا بھائی |
| سکھی میری لگی جوائی تنوائی | لکھی لیکھ آگے آئی |
| مرے وہ برہمن بات چیت جن ٹھرائی | لگن جاے لگائی |

| | | |
|---|--|--|
| | چھپے | |
| ۱۷ | ایسے کا پی سنگ ڈالا کون برہم نکالا برہمن کا منہ کھولا کیسے جی سمجھاؤں برہمن کو پاؤں پکڑ نوچوں جھوٹے | |
| <p>چوک سے ایسے کرم مرے کھوٹے سیج پھولوں کی جہد میں سجاؤں پکڑ لٹنگ پرلاؤں چھاتی سے اُسکو اپنی لپٹاؤں اپنا منہ چھواؤں پاؤں پر نادان کو سمجھاؤں چٹ بین آپا جان</p> | | |
| | چھپے | |
| | پچی کلی پر کھلا دے مور کھ کو کو سمجھا دے خیال نہیں اُسکے آدے سناؤ کسکی کسکی میں کیت گانے سچے بولے | |
| <p>چوک سے ایسے کرم میرے کھوٹے کیسی کری پر تو نے بھاتا ایسے سے جوڑانا ایسے سیج میں بدل گھرتا ملی مجھے ایسی ییاہتا آن پانی کچھ نہیں بھاتا بالا کلجیا مڑ بھاتا</p> | | |
| | چھپے | |
| | ایسے دکھ دے بھاری بربادی مرتی ماری + ایسے سچ سے میں ماری ایسا دکھ میں ہوں کچھ کچھ گلا جکھڑے | |
| <p>چوک سے ایسے کرم میرے کھوٹے کے کیونکر زندگی بھگوان پیارے اگیان کچھ کی قدریری نہ کچھ بھان میں ایسے نادان</p> | | |

نکلے سکھی کیونکر یہ دل کا ارمانِ دون کسے جو بن ان

چھپے

نادین ہنسیے گیانی برآمد کے ہو زندگانی
ارت کتے سیلانی جوتھے ہو دیا پٹائیہ جیا پٹنام کے کھانسی

ایسے کرم میرے کھوئے

خیال

میری کیا سرداری ہو

فقروں سے بھی ماری ہو

چوک سہ

خاک جو بدن پر اپنے ملی گویا ہو لباس یہ صندلی
دوست وہ بنے خدا کے دلی درگاہ کے دہی مجاہد ملی

عبادت خدا کو پیاری ہو اُسی سے محبت ساری ہو

امیری کیا سرداری ہو

چوک سہ

مکھون میں اُنگلی ہو جاگیر زبان پر اُنکے یہ تاثر

امیر سے چاہیں کرین فخر چلی نا کسی کی کچھ تدبیر

حکومت پر بھاری ہو ہفت اقلیم پر جاری ہو

امیری کیا سرداری ہو

چوک سہ

ہر ایک جا پر بادشاہت ہو خدا کی آنر عنایت ہو

رحم اُنکو نہایت ہو ہر ایک کو اُنگلی چاہت ہو

خلق کرتی تابعداری ہو جب اُسکی کردگاری ہو

امیری کیا سرداری ہو

کچھ پری سیلی مالاہو مرغ زبور سے اعلیٰ ہے
کمل جوہر دو شالہ ہے وہ بھی زربفت سے بالا ہے

اصل کیا گوشت کناری ہے | مال کیا ساہوکاری ہے |

چوک ہے امیری کیا سرداری ہے
شاہی سے بڑھ کر گدا ہے کھڑی خدمت میں خدائی ہے
گدا ہے خدا کو بھائی ہے گدا سے شاہی بیائی ہے

فقیروں کی راہ نیاری ہے | انھیں تو من مختاری ہے |

چوک ہے امیری کیا سرداری ہے
غیر تو سولہ والے ہیں خدا آگے رکھ والے ہیں
سپے کو شر کے پیالے ہیں وحدت کی مومین تموا ہیں

وحدت کی چڑھی خماری ہے | سمجھے کیا دنیا داری ہے |

چوک ہے امیری کیا سرداری ہے
بھوکے رہے اگر تو کیا پرواہ . حلو ملا تر تو کیا پرواہ
فرش تر عطر تو کیا پرواہ خاک پر بستر تو کیا پرواہ

چھٹی منین انہیں بھاری ہے | فقط انکو خاک ساری ہے |

چوک ہے امیری کیا سرداری ہے
کلام حقانہ درویشوں کا ہو دلستانہ درویشوں کا
وطن پرانہ درویشوں کا بانا شانہ درویشوں کا

دہلیں گلکاری ہے | کسی سے منین سروکاری ہے |

چوک ہے امیری کیا سرداری ہے
منین وہ طالب ہیں زر کے گدا وہ خدا کے ہیں مگر کے

| | |
|---|--|
| ناتادین پیارے بین تیرے جیلوہ برہم کے بین گھر کے | |
| انگو اسکی طلبگاری ہے | اس دہر نقش و نگاری ہے |
| امیری کیا سرداری ہے | |
| خیال دوسرا راہ دوسری | |
| تیری دیکھی او دل تجھ پر مدار کے تجھے خدا قائم پر دم | چوک سہ |
| دل کا دلدار تو ہینگا یار میں کرنا پیار تجھ کو ہدم | |
| تیری صورت پری ہو چمنجی کیا جلوہ گری تین ر | افق کا لکڑا تیرا کھڑا چوہ چھکرا ہے تجھ پر |
| سائے کا ڈھالا قد ہی بالہ سر دستے اعلیٰ تیرا دلبر | جو دیکھے آج سے بیتاب آؤ نہ تاب کو دم بھر |
| جو دے مثال کیا ہو مجال تیرے جمال چکے جسم جم | |
| دل کا دلدار تو ہینگا یار میں کرنا پیار تجھ کو ہدم | چوک سہ |
| جو دیکھے بال جبکا جمال عاشقی جمال جھٹ ہو جاو | جادو سحر یا ہو قہر حسین لہر کیا لہر او |
| تیری پیشانی اتنی نورانی گلیاں لانی لکھنا | ابر و خمدار جیسے تلوار خنجر بارہ کوئی دھڑلہ |
| زرکس ہو یا لاکھ میں خوشخوار لاکھوں نیرار سرنگم | |
| دل کا دلدار تو ہینگا یار میں کرنا پیار تجھ کو ہدم | |
| سن میں کم سن تیریں سخن سخن دینا حسن | دندان میں جبر جبر جو سر کیا ہی برابر ہزار |
| گردن کی شان در دلجان ہو آن میں مین | سینہ طیار کیا دلدار جھٹلے کیا جو سیم پان |
| ہنجر خانی کیا ہو زیبائی دیکھی کلانی ہو تیری نرم | |
| دل کا دلدار تو ہینگا یار میں کرنا پیار تجھ کو ہدم | چوک سہ |
| تیری تیلی لہری شک قمر بال برابر ہو ظاہر | دل کرنا یاد تجھے فریاد اب کر دے شاد سحر دلبر |
| کسین ناتادین برہم کے آدھنچہ یہ پوچھنی ہیں | کسین کلال سنگ تھی لال وٹے خیال میں ظاہر |
| کسین لال کو بند سنگ ٹیکچند رہتے آتند ہو محفل گرم | |

| | | |
|--|--|---|
| | دل کا دلدار تو بیگامار میں کرتا پیار تجھ کو ہم | |
| | خیال حضرت عباس کے غم کا | |
| چوک ۱۷ | عباس کا غم عباس کا غم بیان کریں کیا ہم لب فرات پر پانی لینے گئے تھے حضرت جہدم | |
| ابنودکر اسنو ذکر سبھی مومنوں ملکر | سکینہ پیاسی ہو گئیں تھی زیادہ تر | یہی لکری یہی لکری بولیں چچا سے آ کر تھوڑا پانی پلو او کمین سے لاکر |
| چوک ۱۸ | نکلے ہو دم نکلے ہو دم بیان کریں کیا ہم لب فرات پر پانی لینے گئے تھے حضرت جہدم | |
| ایسا شکر اتنا شکر مشک کا مذہب دھس | وہ اپنی تنہا جھٹ پونچے نہر کے اوپر | بیخوف و خطر بخوف و خطر دل کے تھے دلاور اپنے پانی جھٹ لیا مشک میں بھر |
| چوک ۱۹ | چلے قدم چلے قدم بیان کریں کیا ہم لب فرات پر پانی لینے گئے تھے حضرت جہدم | |
| جم رہا لشکر جم رہا لشکر شمر لجن کا دمان پر | دیکھا حضرت کو جب شمر نے بھر کر نظر | لیجوا اسکو لیجوا اسکو جاتا ہی تلوہ مار دو اسکو یا تیر کوئی یا خیر |
| چوک ۲۰ | کہاویکے قسم کہاویکے قسم بیان کریں کیا ہم لب فرات پر پانی لینے گئے تھے حضرت جہدم | |
| جھٹ دیا مار جھٹ دیا ماتر کسے یکبار | مشک کے اوپر بہا پانی مثل نوار | ایسا کفار ایسا کفار مارا گر زخو خوار عباس کے سینے جد نکلی خون کی دھا |
| چوک ۲۱ | ہوا ایسا تم ہوا ایسا تم بیان کریں کیا ہم لب فرات پر پانی لینے گئے تھے حضرت جہدم | |

| | |
|---|--|
| سوار سنگہ کہتے نہ ہوئی عباس کی گفت و شنید | اما پھر دید ناما پھر دید ہوئے سچھی امید |
| زبان سے اپنی ہو گئے حضرت شہید | چھپا ماہ قریب چھپا ماہ عید کروں میں کیا تہید |

| | |
|---|--|
| ہوا معاملہ ختم ہوا معاملہ ختم تاریخ ختم ہو میرا کرین کیا ہم | لہجے ات پر پانی لینے گئے اتھے حضرت جدم |
|---|--|

خیال گنیش کا

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| گن پر تھم سمرین گایا | پروکہ لہ |
| تیرا بھید کھو لکر لایا | اکد کا حال بھائی |
| یہ شیوے من میں لی جنگل میں گن بھائی | میں کوں تجھے سمجھائی |

چھپے

| | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| بست سمجھایا گن پر تھم سمرین گایا | سیرنگے پر جانی کیا دل میں پوجھ سائی |
| میں ہو کسلی اب کر کیا سوچ میرے بھتر | پھر کہن لگی یہ گور نہیں کوئی برکت پتر |

چھپے

| | |
|--|---|
| دل کھرایا گن پر تھم سمرین گایا | یہ نہ میں لی میر پاس تم سدا ہر بنا |
| ایک پتلا اسکا بنایا دوار پر جاے جھلایا | پھر گور کے من میں یا اپنے ایک سے میل چھڑا |

چھپے

| | |
|--|---|
| بچن سنایا گن پر تھم سمرین گایا | تم بھو میر دوار کوئی آو نہ پاس سار |
| وہ تھے انڑو دھانی نہیں مہمان کسی نے جانی | پھر آئے دس بھو سالیانہ بارہ برس میں گرائی |

چھپے

| | |
|---------------------------------------|---|
| وہ تھلا جا رہا ہے پھر غصہ شہو کی کیا | وہ ہے سین ڈرایا گن پر تم سمرین گایا |
| اور کیا سیر کا سی جہان لکھ پیر کا بھی | اے سہو گور کے پاسی دیکھ گورا ہو کن ادا سی |

چھپے

| | |
|---------------------------------------|---|
| کہ گورا تیر کا رہا وہ تھا ہمارا پیارا | یہ سوچ مجھ ہی چھایا گن پر تم سمرین گایا |
| پھر سوچ میں اُس کو دھونڈنے جا لے | نہیں نہ اُس کا پانے پھر گن کا سیر کا کٹ کا لے |

چھپے

| | |
|--|---------------------------------------|
| وہ سین ہر چھایا اُس دن گیش کھلایا | نام کٹھ ہایا گن پر تم سمرین گایا |
| اُس دن پر تم ہوئی پوجن سب کے رکھی میں جن | سب کے چھپا با جن گن کے تھرک تھرک تھرک |

چھپے

| | |
|--|---|
| پھر بھی اندھ بھائی پھر گن کی مہمان چھائی | پریم پر پاپا گن پر تم سمرین گایا + |
| وہ بٹن کو سیر نظر آیا پھر لکھ میں جا سہا پچھپے | نہی بریم کی سی مایا نامدین اُسا دیہ کینہ لایا |
| ہو صدمت کی مٹی بانی کے کہو چند لانا نی | نچھپے چکایا گن پر تم سمرین گایا + |

خیال دیگر راہ کا یہ خط ہندی سے لکھا

| | |
|--|---------|
| ہوا پریم پار ہوا پریم پار کوئی نہ پاوے پار | چوک سلو |
| لکھ اباسی گھٹ گھٹ باسی کرن مار کر تار | |

| | |
|--|---|
| اتنم نامین اتنم نامین ہوتنم اتنم حسابی | اجکے نایک ہو سب لائق سدان شکل سکھ دھامی |
| بھگت نامین بھگت نامین تپا بک سوامی | گیان گاشن بھرم تپن سن جو چوڑ کی گامی |

| | |
|---|---|
| نکلو نہ رہیں سداں سنت جن دھاوین | اوسیں مہسین دھیان دین ہونہا کار ہونہا کار |
| چوک سہ | تم سنتن کے آبکار اکھ اپنا سی گھٹ گھٹ باسی |
| ہو ہو ہو ہو ہو ہو ہو ہو ہو ہو | اسے کھاری جن ہتھکاری ہونہا کار |
| جیون کروں منجن جویں کروں منجن | سنوم دیوا کس بدھ سدا کروں کھاکر |
| چھپے | |
| سر لو جن تو یہ بر منڈھ اکس پتال | پد پو جن پد پو جن پتال سنتے ہی گھٹے ہی گھٹے |
| چوک سہ | اہرت تمھیں بھو بھار اکھ اپنا سی گھٹ گھٹ باسی |
| ہو آپی آپ چو آپی آپ چو آپی | سچا ندھم آندھم کندھم کدھم کدھم |
| جو جیتا جاپ جیتا جاپ | جان آندھم جن ہو کر نرن بھگت دیپ تپ |
| چھپے | |
| تم ریس پور اتم بار برہم پر سو تم | ہونہا تاندھ پر ہونہا تاندھ نام نہو تم ستانہا ستانہا |
| چوک سہ | اہما موہ مدھ مار اکھ اپنا سی گھٹ گھٹ باسی |
| کرنا نہاں کرنا نہاں | بند کدھ کرنا نہاں کرنا نہاں |
| مہر دیے آن مہر دیے | کرنا نہاں کرنا نہاں کرنا نہاں |
| چھپے | |
| کہیں تانہا کہیں تانہا | گو بند کے جن کو چروہو لگانا رہ لگانا رہ |
| کہے لال دیوان لکار اکھ اپنا سی گھٹ گھٹ باسی | |

خیال

چوک سہ پہلے تم بولوسم اللہ نام حضرت محمد صلی اللہ کو جھک کر سلام
 پانچویں تن کو لو پچان علی حسین اور حسن فاطمہ ان سب کو ابان
 اور بین ابوبکر عثمان حضرت علیہ موسیٰ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم
 چوک سہ سب لو بین بارہ امام حضرت محمد صلی اللہ کو جھک کر سلام
 گئے تھے حرات کو حضرت حاصل ہوئی تھی انگوہا نہ جنت کی سب
 بخشائی سب اپنی امت بھولو نہیں کوئی نام بنی کا کر عبادت
 چوک سہ وہی ہونام خیر الانام حضرت محمد صلی اللہ کو جھک کر سلام
 نور ایہو کافر کا کفران دکھلایا سب نہ حضرت نے کیا سب کو سلام
 پھر تو سب لائے بین ایمان پڑھیں درود حضرت کے نام پر پڑھیں بان
 چوک سہ بڑھایا کلمہ کا کلام حضرت محمد صلی اللہ کو جھک کر سلام
 صفت کیا کروں نہیں زبان کیا طاعت ہے کچھ جو کوئی قلم جو حیران
 نامادین عاجز کا بیان وہی محمد سب در مالک بین دونوں جہان
 کہیں بال کو بندانت رام حضرت محمد صلی اللہ کو جھک کر سلام

خیال پوربی بولی

چوک سہ پدپسایا چاند سو ہے گیلو ٹوک ٹوک ان بھوکہ چھپ چھپ
 وہ پیٹھ میں کہوں نہیں پتیاں ہوک اٹھی رہ کر جو اچھاٹ ہے چھپتیاں
 تھنڈا پارت ہے تیاں مجھری اس چٹ پٹات حیرتیت ہے رتیاں

چھپ

جھٹک یوں یہ انوٹ بہیمان | اولم سے جیب نہاسنیاں | جھانڈے انٹ کھیلو
 چوک سے ٹوک ٹوک اب بھجو کر جوا جیب مشکل بھیلو
 جوا میں لاگت گانسی لگے جو ہندان نہیں رہا لیس ڈار گئے پھاسی
 عمر یا جائے بیت کھاسی مورے بلھا ایسی نہ چھوڑے والکھنیاں باسی

چھپے

گودھاؤں کی پیرنگیاں | دلب سے موہ لگے اپنا نہ جانو پیرنگ
 چوک سے ٹوک ٹوک اب بھجو کر جوا جیب مشکل بھیلو
 سچ سو ہے موہی پریشان | بار بار سے چھانڈے بلہان چھاوا اٹھنیاں
 تمھو رول پوسے جھٹنیاں | جاے جھٹل میں ہم زلوٹے ہو گنیاں

چھپے

زنگاؤں کی پرچندریا اتار بچھلے مندریا دینہ گی کھیلو
 چوک سے ٹوک ٹوک اب بھجو کر جوا جیب مشکل بھیلو
 پرچھہ رہی میں دیوتا جھنیاں | اس لکی پیٹم سے بسا دیا دوسریاں
 مے وہ آکر سے موہیاں | درسن چاڈن سا بنج یں پرون کپڑیاں

چھپے

ناما دین کے مونہ ولایا پانڈے میں تھکامایا خیار کڑی لکھیا
 ٹوک ٹوک اب بھجو کر جوا جیب مشکل بھیلو

خیال

| | | |
|---|--|------|
| | چلاوہ گرتے بنکے سچ دھجنگاہ قاتل حسن مین اول عمر ہی بالی بھولی سی صورت چلے انگیلی سی چال چنیل | نیلہ |
| دہ خڑخڑ دکھاو بروم گجھاوے دل کو مراضم کو یہ کیا ہی لہجہ جو عجیب گت نہو مقابل یہ جو رام ہی | عجب ہو شوخی عجیب کرشمہ بھری ترلرت کیا کیا تم ہو یکساں چہرہ ہو گنبد شفاف صفائی آئینہ جس کے گم ہو | |
| بند سہ | یہ تیغ ابرو ہو یا کمان ہو یا کشتان ہو یا ماہ دراصل عمر ہی بالی بھولی سی صورت چلے انگیلی سی چال چنیل | |
| دو زلف پھر کر یون لٹکے ہی گویا دو طرفہ شیشی وہ لال لبہ ہی زبان شیرین سخن ملائم ہو عتیقہ دین | مین مین زکس ہو مثل ہوا و روا ایسر سے جھلک کر یہ کھٹکھٹ کو کلاسا کیلے بروم لاف سی مینی دونا جو بن | |
| بند سہ | جبدھر کو دیکھنے لکے بھر کر ادھر کو لاکھون ہوں اسیر مانل عمر ہی بالی بھولی سی صورت چلے انگیلی سی چال چنیل | |
| کسی کو کالی کسی کو بھری تبا کے جھانوی کر سناٹا کسی کو گاہے خوشی ہو وہ کسی کو گھٹنے ایسا کنار | کسی کو مارے کسی کو چڑھے کسی کو دیکھو سہارا کسی کو مارے کسی کو چڑھے کسی کو دیکھو سہارا | |
| بند سہ | قدم قدم پر وہ چلتے چلتے ہو لاکھون عاشق کو دل مل عمر ہی بالی بھولی سی صورت چلے انگیلی سی چال چنیل | |
| کہاں تبا کے جھٹ میں سکی زبان قلم کی ہوئی قلم ہو یہ مآدین کہیں نہ کھا کا تاسنو شاعر و بڑا دھرم ہو | یہ سینہ دلدار حنائی نہ کھائی اسکی عجب نرم ہو برجھ چھوڑ کر گاتے اور کو کھوچو دل میں کسی شرم ہو | |
| | یہ بیچا لال کہیں نہت رام جی یہ بال گو بند کے ہنسک میں کان لڑ عمر ہی بالی بھولی سی صورت چلے انگیلی سی چال چنیل | |

115 DUE DATE 9/5/21

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

